

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования



**ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

**ПРИМЕРНЫЙ
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
по общеобразовательной дисциплине
«Литература»
для профессиональных
образовательных организаций**

базовый уровень
объем: 144 часа

МОСКВА
2025

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация	3
1. Место дисциплины в структуре образовательной программы СПО	5
2. Поурочный тематический план базовый уровень (144 часа)	9
3. Опорные конспекты	85
4. Технологические карты занятий прикладного модуля «Профессионально ориентированное содержание раздела»	123

АННОТАЦИЯ

Примерный учебно-методический комплекс (далее – ПУМК) разработан с целью повышения качества преподавания общеобразовательной дисциплины «Литература», оказания методической поддержки преподавателям профессиональных образовательных организаций и совершенствования их профессиональной компетентности.

ПУМК представляет собой открытую систему учебно-методической документации, средств обучения и контроля, необходимых для качественной организации образовательного процесса в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС СОО) в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования (программ подготовки квалифицированных рабочих (служащих), программ подготовки специалистов среднего звена) (далее – ОП СПО) на базе основного общего образования.

ПУМК выступает в качестве инструмента системно-методического обеспечения учебного процесса по дисциплине «Литература», его предварительного проектирования, объединяет дидактические средства, раскрывает требования к результатам освоения и содержанию дисциплины.

В разделе 1 ПУМК определены: место дисциплины в структуре ОП СПО, предметные результаты освоения дисциплины, общие компетенции федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО), на формирование и развитие которых направлено изучение дисциплины «Литература».

В разделе 2 ПУМК приведено поурочное тематическое планирование. В поурочном тематическом плане дисциплины по каждой теме указаны типы занятий, формы и методы контроля, приведен список дополнительной литературы и электронных образовательных ресурсов (далее – ЭОР). Краткая характеристика каждого занятия дисциплины дана в опорных конспектах.

С целью проектирования занятий разработаны технологические карты занятий, которые приведены в пункте 3 ПУМК.

Профессионально ориентированное содержание (далее – ПОС) дисциплины «Литература» представлено в виде прикладного модуля, непосредственно направленного на формирование одной или более профессиональных компетенций, посредством изучения профессиональной терминологии, решения кейсов, интегрированных с конкретной общепрофессиональной дисциплиной или профессиональным модулем.

Из раздела ПОС можно выделить часы на проведение промежуточной аттестации. Раздел (разделы), нацеленные на формирование у обучающихся общих и профессиональных компетенций, могут включать как проведение практических, так и исследовательских работ.

В качестве дополнительной литературы можно использовать учебники и учебные пособия, указанные в примерных рабочих программах общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей примерной образовательной программы СПО по профессии/специальности, имеющих межпредметные связи с общеобразовательной дисциплиной «Литература».

Каждый преподаватель в рамках своей методической деятельности самостоятельно проектирует и разрабатывает средства обучения и контроля, а также выбирает методы и организационные формы, исходя из организационно-педагогических условий образовательного процесса, собственного опыта, уровня подготовленности и мотивации обучающихся.

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ СПО

Общеобразовательная дисциплина «Литература» является обязательной частью общеобразовательного цикла образовательной программы СПО. Дисциплина имеет межпредметные связи с другими общеобразовательными дисциплинами учебного плана образовательной программы СПО, общепрофессиональными дисциплинами и междисциплинарными курсами профессиональных модулей профессионального цикла в соответствии с ФГОС СПО по профессии/специальности.

В ПУМК по общеобразовательной дисциплине «Литература» (базовый уровень) используются следующие сокращения обозначений планируемых результатов освоения дисциплины:

Дисциплинарные (предметные) результаты на базовом уровне¹:

ПРб 1. Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

ПРб 2. Осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

ПРб 3. Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

ПРб 4. Знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы,

¹ Дисциплинарные (предметные) результаты сформулированы и пронумерованы в соответствии с требованиями к предметным результатам базового уровня (ПРб) ФГОС СОО (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 (редакция от 27.12.2023))

в том числе литературы народов России;

ПРб 5. Сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

ПРб 6. Способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

ПРб 7. Осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

ПРб 8. Сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

ПРб 9. Владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур;

художественный перевод; литературная критика;

ПРБ 10. Умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

ПРБ 11. Сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

ПРБ 12. Владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

ПРБ 13. Умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии общих компетенций:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность

в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Формируемые профессиональные компетенции (пример – профессиональные компетенции по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям):

ПК 1.1. (54.02.01) Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика;

ПК 3.2. (54.02.01) Осуществлять авторский надзор за реализацией художественно-конструкторских (дизайнерских) решений при изготовлении и доводке опытных образцов промышленной продукции, воплощением предметно-пространственных комплексов;

ПК 4.1. (54.02.01) Планировать работу коллектива.

2. ПОУРОЧНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ, 144 ЧАСА)

Учебный год _____

Дисциплина Литература

Профессия/специальность _____

Преподаватель _____

Наименование разделов и тем	Количество часов	Тип занятия	Междисциплинарные связи	Дополнительная литература	Оснащение	Типы оценочных мероприятий
1	2	3	4	5	6	7
Введение. Литература и ее место в жизни человека	2	Практическое	Общеобразовательные и общепрофессиональные дисциплины	Библиотека МЭШ – Литература как искусство слова https://uchebnik.mos.ru/material/51710473-5f09-4fe5-a5d4-42d957706ba2?menuReferrer=catalogue Библиотека МЭШ – Литература и музыка https://uchebnik.mos.ru/material/83c52630-6140-41c1-91c6-2f5dd8c05ab6?menuReferrer=catalogue	Раздаточный материал	Устный опрос, наблюдение за деятельностью студентов, проверка результатов практической работы

				Библиотека МЭШ – Пословицы о дружбе https://uchebnik.mos.ru/material/f5262872-5ee2-438e-9e46-785054939471?menuReferrer=catalogue Библиотека МЭШ – Афоризмы о добре https://uchebnik.mos.ru/material/3dc588e3-ad0a-41d1-b3e4-2ff0c43c5af9?menuReferrer=catalogue Библиотека МЭШ – В мире литературы https://uchebnik.mos.ru/material/48ed6ca5-43b9-4986-b684-7c6343d69fdf?menuReferrer=catalogue Гильдия словесников https://slovesnik.org Культура.рф https://www.culture.ru/ Архитектурные ансамбли России		
--	--	--	--	--	--	--

				https://www.culture.ru/s/virtualnye-progulki/ Государственный музей истории российской литературы имени В. И. Даля https://www.goslitmuz.ru Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина https://pushkinmuseum.art/media/virtual/ Русская виртуальная библиотека https://www.rvb.ru Государственный Лермонтовский музей-заповедник https://www.tarhany.ru Сайт Российской государственной детской библиотеки https://bibliogid.ru Сайт киностудии «Мосфильм» https://cinema.mosfilm.ru		
--	--	--	--	---	--	--

				Государственный Эрмитаж https://www.hermitagemuseum.org/ Третьяковская галерея https://www.tretyakovgallery.ru		
Раздел 1. Литература второй половины XIX века	38					
Тема 1.1. Художественный мир драматурга А. Н. Островского. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского	4	Теоретическое – 2 Практическое – 2	История, обществознание, русский язык	Библиотека цифрового образовательного контента «Моя школа» (далее – Библиотека ЦОК), Литература 10 класс, базовый уровень, Урок «Введение в курс литературы второй половины XIX века. Основные этапы жизни и творчества А. Н. Островского. Идеино-художественное своеобразие драмы «Гроза» https://lesson.edu.ru/my-school/lesson/61f14218-16f1-4242-84c6-68e3d70e95b0?backUrl=https://urok.apkpro.ru/&token=00d3c187bded0129a346af21aff	Презентация Выставка женских портретов XIX века (образ женщины)	Устный опрос, наблюдение за деятельностью студентов, проверка результатов практической работы

				aa6a9e375b1c38cf3d61632acf9035c32a694 Библиотека ЦОК, Литература 10 класс, базовый уровень, Урок «Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины» https://lesson.edu.ru/my-school/lesson/bff59a0f-0ccd-4530-964b-c4da66345dda?backUrl=https://urok.apkpro.ru/&token=00d3c187bde0129a346af21affaa6a9e375b1c38cf3d61632acf9035c32a694 Культура.рф. Николай Островский https://www.culture.ru/persons/8169/nikolay-ostrovskiy Культура.рф. Абсолютно наш Островский https://www.culture.ru/themes/124/absolyutno-nash-ostrovskii		
Тема 1.2. Понятие «обломовщина» как социально-	4	Теоретическое – 2 Практическое – 2	История, обществознание	Библиотека ЦОК, Литература 10 класс, базовый уровень, Урок «Социально-философский	Презентация	Устный опрос, наблюдение за деятельностью

нравственное явление в романе А. И. Гончарова «Обломов»				смысл романа «Обломов». Русская критика о романе. Понятие «обломовщина» https://lesson.edu.ru/my-school/lesson/6bfd3e31-814f-4d7c-9103-291081f0d57e?backUrl=https://urok.apkpro.ru/&token=00d3c187bded0129a346af21affaa6a9e375b1c38cf3d61632acf9035c32a694 Библиотека ЦОК, Литература 10 класс, базовый уровень, Урок «Образ главного героя. Обломов и Штольц» https://lesson.edu.ru/my-school/lesson/047ef911-c6cd-493e-9375-134f30cd6a64?backUrl=https://urok.apkpro.ru/&token=00d3c187bded0129a346af21affaa6a9e375b1c38cf3d61632acf9035c32a694 Культура.рф. Иван Гончаров https://www.culture.ru/persons/8194/ivan-goncharov		студентов, проверка результатов практической работы
Тема 1.3.	4	Теоретическое – 2	История, русский язык	Библиотека ЦОК, Литература 10 класс,	Презентация	Устный опрос, наблюдение

Социально- нравственная проблематика романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»		Практическое – 2		базовый уровень, Урок «Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети» https://lesson.edu.ru/my-school/lesson/b23984b5-25d8-48f4-86d5-ab13fb4876ee?backUrl=https://urok.apkpro.ru/&token=00d3c187bded0129a346af21affaa6a9e375b1c38cf3d61632acf9035c32a694 Библиотека ЦОК, Литература 10 класс, базовый уровень, Урок «Вечные темы в романе «Отцы и дети». Роль эпилога» https://lesson.edu.ru/lesson/f26b6a5d-6fcf-4fab-8903-4a727ee3668b?backUrl=%2F19%2F10%3Fclass%3D10		за деятельностью студентов, проверка результатов практической работы
Тема 1.4. Идейно- художественное своеобразие лирики Ф. И. Тютчева и А. А. Фета	4	Теоретическое – 2 Практическое – 2	История, русский язык	Библиотека ЦОК, Литература 10 класс, базовый уровень, Урок «Ф. И. Тютчев – поэт-философ» https://lesson.edu.ru/my-school/lesson/27d23885-9061-4562-9b30-334ad7beb34b?backUrl=https://urok.apkpro.ru/&token=00	Презентация Выставка книг	Устный опрос, наблюдение за деятельностью студентов, проверка результатов практической работы

				d3c187bded0129a346af21affaa6a9e375b1c38cf3d61632acf9035c32a694 Библиотека ЦОК, Литература 10 класс, базовый уровень, Урок «Человек и природа в лирике А. А. Фета» https://lesson.edu.ru/my-school/lesson/8922f95f-40e8-40ad-86e3-b109de0b74db?backUrl=https://urok.apkpro.ru/&token=00d3c187bded0129a346af21affaa6a9e375b1c38cf3d61632acf9035c32a694		
Тема 1.5. Гражданская лирика Н. А. Некрасова. Проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо»	4	Теоретическое – 2 Практическое – 2	История, русский язык, обществознание	Библиотека ЦОК, Литература 10 класс, базовый уровень, Урок «Сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления» https://lesson.edu.ru/my-school/lesson/5fbf45ca-4aad-4abb-9717-9503d6ff8fad?backUrl=https://urok.apkpro.ru/&token=00d3c187bded0129a346af21affa	Презентация Текст поэмы (для работы с эпизодами) ЦОС для работы с инфоресурсами	Устный опрос, наблюдение за деятельностью студентов, проверка результатов практической работы

				a6a9e375b1c38cf3d61632acf9035c32a694 Библиотека ЦОК, Литература 10 класс, базовый уровень, Урок «Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо» https://lesson.edu.ru/my-school/lesson/f080c8f5-e12a-4d67-a611-146104f65986?backUrl=https://urok.apkpro.ru/&token=00d3c187bded0129a346af21affaa6a9e375b1c38cf3d61632acf9035c32a694 Культура.рф. Николай Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо». Фрагменты https://www.culture.ru/materials/202632/nikolai-nekrasov-komu-na-rusi-zhit-khorosho-fragmenty		
Тема 1.6. Особенности сатиры в романе-хронике М. Е. Салтыкова-	2	Практическое	История, русский язык	Библиотека ЦОК, Литература 10 класс, базовый уровень, Урок «История одного города» как сатирическое произведение. Глава	Презентация видеоролик	Наблюдение за деятельностью студентов, проверка результатов

Щедрина «История одного города»				«О корени происхождения глуповцев» https://lesson.edu.ru/my-school/lesson/eed9da19-10f9-4558-b3ff-499a7be42143?backUrl=https://urok.apkpro.ru/&token=00d3c187bded0129a346af21affaa6a9e375b1c38cf3d61632acf9035c32a694 Библиотека ЦОК, Литература 10 класс, базовый уровень, Урок «Собирательные образы градоначальников и глуповцев. «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.» https://lesson.edu.ru/my-school/lesson/301cab95-7dd8-4cf5-b8aa-4ebdda57429c?backUrl=https://urok.apkpro.ru/&token=00d3c187bded0129a346af21affaa6a9e375b1c38cf3d61632acf9035c32a694 Культура.рф. Михаил Салтыков-Щедрин		практической работы
---------------------------------	--	--	--	--	--	---------------------

				https://www.culture.ru/person/s/8213/mikhail-saltykov-shedrin		
Тема 1.7. Влияние творчества Ф. М. Достоевского на развитие русской литературы. Философская проблематика романа «Преступление и наказание»	4	Теоретическое – 2 Практическое – 2	История, русский язык, психология	Библиотека ЦОК, Литература 10 класс, базовый уровень, Урок «Основные сюжетные линии романа «Преступление и наказание». Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности» https://lesson.edu.ru/my-school/lesson/581f43a6-8a71-43c1-8454-f266372ce0e8?backUrl=https://urok.apkpro.ru/&token=00d3c187bded0129a346af21affaa6a9e375b1c38cf3d61632acf9035c32a694 Библиотека ЦОК, Литература 10 класс, базовый уровень, Урок «Историко-культурное значение романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» https://lesson.edu.ru/my-school/lesson/c4fd00bb-852c-45ec-9b24-	Видеоролик, виртуальная экскурсия по Петербургу Достоевского	Устный опрос, наблюдение за деятельностью студентов, проверка результатов практической работы

				f75fbacce5ec?backUrl=https://urok.apkpro.ru/&token=00d3c187bded0129a346af21affaa6a9e375b1c38cf3d61632acf9035c32a694 Культура.рф. Федор Достоевский: в жизни и литературе https://www.culture.ru/s/dostoevskiy/ Культура.рф. По следам «Преступления и наказания» https://www.culture.ru/materials/253229/po-sledam-prestupleniya-i-nakazaniya		
Тема 1.8. Судьба и творчество Л. Н. Толстого. «Мысль семейная» и «мысль народная» в романе-эпопее «Война и мир»	6	Теоретическое – 2 Практическое – 4	История, русский язык	Библиотека ЦОК, Литература 10 класс, базовый уровень, Урок «Основные этапы жизни и творчества Л. Н. Толстого» https://lesson.edu.ru/my-school/lesson/f4023158-1549-4bec-a48f-da72a16be566?backUrl=https://urok.apkpro.ru/&token=00d3c187bded0129a346af21affaa6a9e375b1c38cf3d61632acf9035c32a694	Видеоролик, фрагменты экранизации романа, презентация Информационные ресурсы	Устный опрос, наблюдение за деятельностью студентов, проверка результатов практической работы

				Библиотека ЦОК, Литература 10 класс, базовый уровень, Урок «Мысль семейная» в романе «Война и мир»: Ростовы и Болконские» https://lesson.edu.ru/my-school/lesson/c3e58b39-93a3-4d8e-bc4d-8ae9520f6e0a?backUrl=https://urok.apkpro.ru/&token=00d3c187bded0129a346af21affa6a9e375b1c38cf3d61632acf9035c32a694 Библиотека ЦОК, Литература 10 класс, базовый уровень, Урок «Мысль народная» в романе «Война и мир». Образ Платона Каратаева» https://lesson.edu.ru/my-school/lesson/281f47cb-d3d1-4c9e-821f-8005e7298830?backUrl=http://urok.apkpro.ru/&token=00d3c187bded0129a346af21affa6a9e375b1c38cf3d61632acf9035c32a694 Культура.рф. Лев Толстой		
--	--	--	--	--	--	--

				https://www.culture.ru/persons/8211/lev-tolstoi Культура.рф. Война и мир https://www.culture.ru/live/movies/467/voina-i-mir		
Тема 1.9. Творческий путь Н. С. Лескова. Нравственный поиск героев в рассказах и повестях Н. С. Лескова	2	Практическое	История, русский язык	Библиотека ЦОК, Литература 10 класс, базовый уровень, Урок «Основные этапы жизни и творчества Н. С. Лескова. Художественный мир произведений писателя» https://lesson.edu.ru/my-school/lesson/ea20d8ac-7037-4ed3-9837-55585bc089c2?backUrl=https://urok.apkpro.ru/&token=00d3c187bded0129a346af21affaa6a9e375b1c38cf3d61632acf9035c32a694 Библиотека ЦОК, Литература 10 класс, базовый уровень, Урок «Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н. С. Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа»	Презентация	Наблюдение за деятельностью студентов, проверка результатов практической работы

				https://lesson.edu.ru/my-school/lesson/e0de995e-fe89-4e93-b4ec-6066bdee58d4?backUrl=https://urok.apkpro.ru/&token=00d3c187bded0129a346af21affaa6a9e375b1c38cf3d61632acf9035c32a694 Культура.рф. Николай Лесков https://www.culture.ru/persons/8216/nikolai-leskov Культура.рф. Как читать «Очарованного странника» Лескова https://www.culture.ru/materials/256361/kak-chitat-ocharovannogo-strannika-leskova Культура.рф. Николай Лесков. Странник поневоле https://www.culture.ru/themes/408/nikolai-leskov-strannik-ponevole		
Тема 1.10. Человек и общество в рассказах А. П. Чехова.	4	Практическое	История, русский язык	Библиотека ЦОК, Литература 10 класс, базовый уровень, Урок «Многообразие философско-	Презентация Выставка книг А. П. Чехова	Наблюдение за деятельностью студентов, проверка

Символическое звучание пьесы «Вишневый сад»				психологической проблематики в рассказах А. П. Чехова» https://lesson.edu.ru/my-school/lesson/25b86466-0dd2-47df-862a-c95ddaca95d4?backUrl=https://urok.apkpro.ru/&token=00d3c187bded0129a346af21affaa6a9e375b1c38cf3d61632acf9035c32a694 Библиотека ЦОК, Литература 10 класс, базовый уровень, Урок «Проблематика комедии «Вишневый сад». Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда» https://lesson.edu.ru/my-school/lesson/87495fee-aaa8-432d-93ff-44c9259ebf7e?backUrl=https://urok.apkpro.ru/&token=00d3c187bded0129a346af21affaa6a9e375b1c38cf3d61632acf9035c32a694		результатов практической работы
Раздел 2. Литературная критика второй	2					

половины XIX века						
Тема 2.1. Литературная критика второй половины XIX века. Историко-литературное и нравственно-ценностное значение русской литературы в оценке Н. А. Добролюбова/ Д. И. Писарева	2	Практическое	История, русский язык, культура речи	Библиотека ЦОК, Литература 10 класс, базовый уровень, Урок «Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д. И. Писарев, М. А. Антонович и др.» https://lesson.edu.ru/my-school/lesson/523cb170-b8d1-4b23-962f-e8365b893dc6?backUrl=https://urok.apkpro.ru/&token=00d3c187bded0129a346af21affaa6a9e375b1c38cf3d61632acf9035c32a694	Презентация Тексты статей	Наблюдение за деятельностью студентов, проверка результатов практической работы
Раздел 3. Литература конца XIX – начала XX веков	10					
Тема 3.1. Нравственная сущность любви в произведениях А. И. Куприна	2	Практическое	История, русский язык	Библиотека ЦОК, Литература 11 класс, базовый уровень, Урок «Своеобразие сюжета повести А. И. Куприна «Олеся». Художественное мастерство писателя» https://lesson.edu.ru/my-school/lesson/44b3a3b8-bab7-432a-b723-77aea4f0c19d?backUrl=https://	Презентация Выставка книг А. И. Куприна К/ф «Гранатовый браслет» (фрагмент)	Наблюдение за деятельностью студентов, проверка результатов практической работы

				//urok.apkpro.ru/&token=00d3c187bded0129a346af21affa6a9e375b1c38cf3d61632acf9035c32a694		
Тема 3.2. Решение нравственно-философских вопросов в произведениях Л.Н. Андреева	2	Практическое	История; русский язык	Библиотека ЦОК, Литература 11 класс, базовый уровень, Урок «Проблематика рассказа Л. Н. Андреева «Большой шлем». Трагическое мироощущение автора» https://lesson.edu.ru/my-school/lesson/c135a665-93d2-49ae-8618-b0d71a80a278?backUrl=https://urok.apkpro.ru/&token=00d3c187bded0129a346af21affa6a9e375b1c38cf3d61632acf9035c32a694 Культура.рф. Леонид Андреев https://www.culture.ru/persons/8536/leonid-andreev Культура.рф. Иуда Искарот https://www.culture.ru/books/832/iuda-iskariot Леонид Андреев — забытый классик?	Презентация Словарь философских терминов	Наблюдение за деятельностью студентов, проверка результатов практической работы

				https://www.culture.ru/live/broadcast/14733/leonid-andreev-zabytyi-klassik		
Тема 3.3. Романические произведения М. А. Горького. Авторская позиция в социальной пьесе «На дне»	4	Практическое	История, русский язык, общепрофессиональные дисциплины	Библиотека ЦОК, Литература 11 класс, базовый уровень, Урок «Основные этапы жизни и творчества М. Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя» https://lesson.edu.ru/my-school/lesson/0b2e3c46-f9b6-46aa-b286-cce49a9b384e?backUrl=https://urok.apkpro.ru/&token=00d3c187bded0129a346af21affaa6a9e375b1c38cf3d61632acf9035c32a694 Библиотека ЦОК, Литература 11 класс, базовый уровень, Урок «Три правды» в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение» https://lesson.edu.ru/my-school/lesson/198848ee-0137-4e47-883b-347c4197e1d9?backUrl=https://urok.apkpro.ru/&token=00d3c187bded0129a346af21aff	Презентация Выставка книг М. А. Горького	Наблюдение за деятельностью студентов, проверка результатов практической работы

				aa6a9e375b1c38cf3d61632acf9035c32a694 Культура.рф. Максим Горький https://www.culture.ru/persons/10003/maksim-gorkii Культура.рф. «На дне»: главное о произведении https://www.culture.ru/materials/258161/na-dne-glavnoe-o-proizvedenii		
Тема 3.4. Стихотворения поэтов Серебряного века. Тематика и идейно-художественное своеобразие лирики	2	Практическое	История, русский язык	Библиотека ЦОК, Литература 11 класс, базовый уровень, Урок «Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений» https://lesson.edu.ru/my-school/lesson/23bc8bd2-a676-4e70-8dc6-f5768fc7e6b2?backUrl=https://urok.apkpro.ru/&token=00d3c187bded0129a346af21affa6a9e375b1c38cf3d61632acf9035c32a694 Библиотека ЦОК, Литература 11 класс, базовый уровень, Урок	Презентация Выставка книг поэтов, репродукций художников серебряного века	Наблюдение за деятельностью студентов, проверка результатов практической работы

				«Художественный мир поэта (на выбор К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилева и др.). Основные темы и мотивы лирики поэта» https://lesson.edu.ru/my-school/lesson/d69f2e5a-0a51-47b1-aeb2-0d99882e70aa?backUrl=https://urok.apkpro.ru/&token=00d3c187bded0129a346af21affaa6a9e375b1c38cf3d61632acf9035c32a694 Культура.рф. Эпоха русского ренессанса – Серебряный век в русской культуре https://www.culture.ru/themes/459/epokha-russkogo-renessansa-serebryanyi-vek-v-russkoi-kulture Культура.рф. Гид по Серебряному веку https://www.culture.ru/s/gid-po-serebryanomu-veku/		
Раздел Литература века	4. XX	62				

Тема 4.1. Тематическое разнообразие и психологизм произведений И. А. Бунина	4	Теоретическое – 2 Практическое – 2	История; русский язык	Библиотека ЦОК, Литература 11 класс, базовый уровень, Урок «Основные этапы жизни и творчества И. А. Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя» https://lesson.edu.ru/my-school/lesson/1041e3cb-1d3a-4a0c-ac9b-64d7da5f894e?backUrl=https://urok.apkpro.ru/&token=00d3c187bded0129a346af21affaa6a9e375b1c38cf3d61632acf9035c32a694 Библиотека ЦОК, Литература 11 класс, базовый уровень, Урок «Тема любви в произведениях И. А. Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»). Образ Родины» https://lesson.edu.ru/my-school/lesson/a8538c4d-e5a9-4d71-af16-cc1ac5fe892d?backUrl=https://urok.apkpro.ru/&token=00d3c187bded0129a346af21affa	Презентация Выставка книг И. Бунина	Наблюдение за деятельностью студентов, проверка результатов практической работы
---	----------	---	------------------------------	---	--	--

				a6a9e375b1c38cf3d61632acf9035c32a694 Библиотека ЦОК, Литература 11 класс, базовый уровень, Урок «Социально-философская проблематика рассказов И.А. Бунина («Господин из Сан-Франциско»))» https://lesson.edu.ru/my-school/lesson/7a28d10e-8cb7-4498-afdf-a162890a2904?backUrl=https://urok.apkpro.ru/&token=00d3c187bded0129a346af21affaa6a9e375b1c38cf3d61632acf9035c32a694 Культура.рф. Иван Бунин https://www.culture.ru/persons/9549/ivan-bunin Культура.рф. За какое произведение Бунину дали нобелевскую премию? https://www.culture.ru/s/vopros/bunin/ Культура.рф. «Россия жила в нем. Он был – Россия»		
--	--	--	--	--	--	--

				https://www.culture.ru/materials/55040/rossiya-zhila-v-nem-on-byl-rossiya Культура.рф. Как читать «Темные аллеи» Бунина https://www.culture.ru/materials/255990/kak-chitat-temnye-allei-bunina «Писать – всегда хотел, но всегда в то же время хотел и жить» https://www.culture.ru/s/ivan-bunin/		
Тема 4.2. Тематика и основные мотивы лирики А. А. Блока. Символическое значение поэмы «Двенадцать»	4	Практическое	История, русский язык	Библиотека ЦОК, Литература 11 класс, базовый уровень, Урок «Основные этапы жизни и творчества А. А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. Например, «Незнакомка», «На железной дороге», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.» https://lesson.edu.ru/my-school/lesson/4c2ef4f5-df14-42f5-afa7-	Презентация Иллюстрации Юрия Анненского к поэме	Наблюдение за деятельностью студентов, проверка результатов практических работ

				ddf36199624b?backUrl=https://urok.apkpro.ru/&token=00d3c187bded0129a346af21affaa6a9e375b1c38cf3d61632acf9035c32a694 Библиотека ЦОК, Литература 11 класс, базовый уровень, Урок «Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины. Например, «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «О доблестях, о подвигах, о славе...» и др.» https://lesson.edu.ru/my-school/lesson/e03b5685-c93a-411f-a185-2cc536c6ba15?backUrl=https://urok.apkpro.ru/&token=00d3c187bded0129a346af21affaa6a9e375b1c38cf3d61632acf9035c32a694 Библиотека ЦОК, Литература 11 класс, базовый уровень, Урок «Поэт и революция. Поэма		
--	--	--	--	---	--	--

				А. А. Блока «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы» https://lesson.edu.ru/my-school/lesson/9770dae6-66f8-4ae6-95d5-729b3fafdea8?backUrl=https://urok.apkpro.ru/&token=00d3c187bded0129a346af21affa6a9e375b1c38cf3d61632acf9035c32a694 Библиотека ЦОК, Литература 11 класс, базовый уровень, Урок «Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы» https://lesson.edu.ru/my-school/lesson/2003a499-e9d1-4391-9c36-cf76c3cd3b16?backUrl=https://urok.apkpro.ru/&token=00d3c187bded0129a346af21affa6a9e375b1c38cf3d61632acf9035c32a694		
--	--	--	--	--	--	--

				Культура.рф. Александр Блок https://www.culture.ru/persons/8190/aleksandr-blok Государственный Эрмитаж. Виртуальный визит. «Зимний дворец и Эрмитаж. 1917» https://hermitagemuseum.org/panorama/pano_14/?lng=ru		
Тема 4.3. Тематика и основные мотивы лирики В. В. Маяковского. Поэтическое новаторство в поэме «Облако в штанах»	4	Практическое	История, русский язык	Библиотека ЦОК, Литература 11 класс, базовый уровень, Урок «Основные этапы жизни и творчества В. В. Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта» https://lesson.edu.ru/my-school/lesson/ebd52f6a-0959-4ef7-9974-e0d46d27b770?backUrl=https://urok.apkpro.ru/&token=00d3c187bded0129a346af21affaa6a9e375b1c38cf3d61632acf9035c32a694	Презентация Аудиозапись песен на стихи С. Есенина	Наблюдение за деятельностью студентов, проверка результатов практических работ

				Библиотека ЦОК, Литература 11 класс, базовый уровень, Урок «Своеобразие любовной лирики Маяковского («Прозаседавшиеся» и др.)» https://lesson.edu.ru/my-school/lesson/57c02a3a-6fcd-40ed-aaa8-6d9411a3eb3c?backUrl=https://urok.apkpro.ru/&token=00d3c187bded0129a346af21affaa6a9e375b1c38cf3d61632acf9035c32a694 Библиотека ЦОК, Литература 11 класс, базовый уровень, Урок «Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского («Послушайте!», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.)» https://lesson.edu.ru/my-school/lesson/45bb1051-0a10-48f0-aa6d-f1af545a7f02?backUrl=https://urok.apkpro.ru/&token=00d3c187bded0129a346af21affaa6a9e375b1c38cf3d61632acf9035c32a694		
--	--	--	--	---	--	--

				Библиотека ЦОК, Литература 11 класс, базовый уровень, Урок «Художественный мир поэмы В. В. Маяковского «Облако в штанах» https://lesson.edu.ru/my-school/lesson/fa0ab6ff-a0ec-4c7f-8fec-82c60b666c44?backUrl=https://urok.apkpro.ru/&token=00d3c187bded0129a346af21affaa6a9e375b1c38cf3d61632acf9035c32a694		
Тема 4.4. Тематика и основные мотивы лирики С. А. Есенина. Образ Родины и деревни в стихотворениях	4	Практическое	История, русский язык	Библиотека ЦОК, Литература 11 класс, базовый уровень, Урок «Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений («Гой ты, Русь, моя родная...», «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу...» и др.)» https://lesson.edu.ru/my-school/lesson/a8151227-71b3-4028-a3cd-0288e3f2ae1c?backUrl=https://urok.apkpro.ru/&token=00d3c187bded0129a346af21affaa6a9e375b1c38cf3d61632acf9035c32a694	Презентация Аудиозапись песен на стихи С. А. Есенина	Наблюдение за деятельностью студентов, проверка результатов практической работы

				3c187bded0129a346af21affaa6a9e375b1c38cf3d61632acf9035c32a694 Библиотека ЦОК, Литература 11 класс, базовый уровень, Урок «Тема России и родного дома в лирике С.А. Есенина. Природа и человек в произведениях поэта («Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.)» https://lesson.edu.ru/my-school/lesson/c90aa604-3e7e-48fe-8684-53842c391a9d?backUrl=https://urok.apkpro.ru/&token=00d3c187bded0129a346af21affaa6a9e375b1c38cf3d61632acf9035c32a694 Культура.рф. Сергей Есенин https://www.culture.ru/persons/8133/sergei-esenin		
--	--	--	--	---	--	--

				Культура.рф. Государственный музей-заповедник С. А. Есенина https://www.culture.ru/institutes/11104/gosudarstvennyi-muzei-zapovednik-s-a-esenina		
Тема 4.5. Своеобразие поэзии первой половины XX века: О. Э. Мандельштам, М. И. Цветаева. Тематика и основные мотивы лирики	2	Практическое	История, русский язык	Библиотека ЦОК, Литература 11 класс, базовый уровень, Урок «Художественное своеобразие поэзии О. Мандельштама. Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта (стихотворения «Ленинград», «Мы живем, под собою не чуя страны...» и др.)» https://lesson.edu.ru/my-school/lesson/1fcba287-a9dd-4004-b798-625aea134ab0?backUrl=https://urok.apkpro.ru/&token=00d3c187bded0129a346af21affaa6a9e375b1c38cf3d61632acf9035c32a694	Презентация Аудиозапись песен на стихи М. Цветаевой	Наблюдение за деятельностью студентов, проверка результатов практической работы
				Библиотека ЦОК, Литература 11 класс,		

				базовый уровень, Урок «Страницы жизни и творчества М. И. Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта («Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...» и др.)» https://lesson.edu.ru/my-school/lesson/fec185c7-240f-4d90-8900-211d56461cd8?backUrl=https://urok.apkpro.ru/&token=00d3c187bded0129a346af21affaa6a9e375b1c38cf3d61632acf9035c32a694 Культура.рф. Марина Цветаева https://www.culture.ru/persons/8275/marina-cvetaeva Культура.рф. Осип Мандельштам https://www.culture.ru/persons/9327/osip-mandelshtam Культура.рф. Поэты Серебряного века —		
--	--	--	--	---	--	--

				Марина Цветаева и Осип Мандельштам. Откуда такая нежность? https://www.culture.ru/live/movies/58623/poety-serebryanogo-veka-marina-cvetaeva-i-osip-mandelstam-otkuda-takaya-nezhnost		
Тема 4.6. Художественное творчество А. А. Ахматовой. Тема Родины и судьбы в поэме «Реквием»	4	Практическое	История, русский язык	Библиотека ЦОК, Литература 11 класс, базовый уровень, Урок «Основные этапы жизни и творчества А. А. Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...» и др.)» https://lesson.edu.ru/my-school/lesson/d1afe1ab-c528-4bf9-a400-6a4e5dedf562?backUrl=https://urok.apkpro.ru/&token=00d3c187bded0129a346af21affaa6a9e375b1c38cf3d61632acf9035c32a694	Презентация аудиозапись песен на стихи А. Ахматовой	Наблюдение за деятельностью студентов, проверка результатов практических работ

				Библиотека ЦОК, Литература 11 класс, базовый уровень, Урок «Гражданский пафос лирики Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта («Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Мне голос был. Он звал утешно...» и др.)» https://lesson.edu.ru/my-school/lesson/8d0376aa-9f89-402a-afd1-2188e194e2f0?backUrl=https://urok.apkpro.ru/&token=00d3c187bded0129a346af21affaa6a9e375b1c38cf3d61632acf9035c32a694 Библиотека ЦОК, Литература 11 класс, базовый уровень, Урок «История создания поэмы А. А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия» https://lesson.edu.ru/my-school/lesson/cbecafdb-8faa-		
--	--	--	--	--	--	--

				46b8-a8b4-c4c94e6cd8a7?backUrl=https://urok.apkpro.ru/&token=00d3c187bded0129a346af21affaa6a9e375b1c38cf3d61632acf9035c32a694 Библиотека ЦОК, Литература 11 класс, базовый уровень, Урок «Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения» https://lesson.edu.ru/my-school/lesson/46ddb2eb-da1c-479d-916a-d094aa47ec54?backUrl=https://urok.apkpro.ru/&token=00d3c187bded0129a346af21affaa6a9e375b1c38cf3d61632acf9035c32a694 Культура.рф. Анна Ахматова https://www.culture.ru/persons/8260/anna-akhmatova Культура.рф. «Я научилась просто, мудро жить»: лирика Анны Ахматовой		
--	--	--	--	---	--	--

				https://www.culture.ru/theme/s/257553/ya-nauchilas-prosto-mudro-zhit-lirika-anny-akhmatovoi		
Тема 4.7. Идейно-художественное своеобразие романа Н. А. Островского «Как закалялась сталь»	2	Практическое	История, русский язык	Библиотека ЦОК, Литература 11 класс, базовый уровень, Урок «Страницы жизни и творчества Н. А. Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь» https://lesson.edu.ru/my-school/lesson/260b96eb-1076-4a78-8149-e83f0a6fc2b4?backUrl=https://urok.apkpro.ru/&token=00d3c187bded0129a346af21affa6a9e375b1c38cf3d61632acf9035c32a694 Библиотека ЦОК, Литература 11 класс, базовый уровень, Урок «Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа» https://lesson.edu.ru/my-school/lesson/50e140df-31f1-4956-a2f7-	Презентация Иллюстрации к произведению	Наблюдение за деятельностью студентов, проверка результатов практической работы

				af01d1b585e2?backUrl=https://urok.apkpro.ru/&token=00d3c187bded0129a346af21affaa6a9e375b1c38cf3d61632acf9035c32a694 Культура.рф. Николай Островский https://www.culture.ru/persons/8169/nikolay-ostrovskiy Культура.рф. Как закалялась сталь https://www.culture.ru/books/73/kak-zakalyalas-stal		
Тема 4.8. М. А. Шолохов. Проблема гуманизма и нравственный поиск героев романа-эпопеи «Тихий Дон»	6	Теоретическое – 2 Практическое – 4	История, русский язык	Библиотека ЦОК, Литература 11 класс, базовый уровень, Урок «Основные этапы жизни и творчества М. А. Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра» https://lesson.edu.ru/my-school/lesson/38187cdb-d1a1-4765-b501-21252b812549?backUrl=https://urok.apkpro.ru/&token=00d3c187bded0129a346af21affaa6a9e375b1c38cf3d61632acf9035c32a694	Презентация Фрагменты фильма «Тихий Дон» (реж. С. Герасимов; С. Урсуляк)	Устный опрос. Наблюдение за деятельностью студентов, проверка результатов практической работы

				Библиотека ЦОК, Литература 11 класс, базовый уровень, Урок «Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества» https://lesson.edu.ru/my-school/lesson/6b779128-c595-4108-b613-226f480c2a0a?backUrl=https://urok.apkpro.ru/&token=00d3c187bded0129a346af21affaa6a9e375b1c38cf3d61632acf9035c32a694 Библиотека ЦОК, Литература 11 класс, базовый уровень, Урок «Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее» https://lesson.edu.ru/my-school/lesson/2027b75c-6c4c-4ec3-b049-367b9a5a6019?backUrl=https://urok.apkpro.ru/&token=00d3c187bded0129a346af21affaa6a9e375b1c38cf3d61632acf9035c32a694		
--	--	--	--	--	--	--

				Библиотека ЦОК, Литература 11 класс, базовый уровень, Урок «Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова» https://lesson.edu.ru/my-school/lesson/bbfl83b4-a7a0-4ce8-9555-eeee1268601a?backUrl=https://urok.apkpro.ru/&token=00d3c187bde0129a346af21affaa6a9e375b1c38cf3d61632acf9035c32a694 Культура.рф. Михаил Шолохов https://www.culture.ru/persons/12670/mikhail-sholokhov Виртуальный русский музей. Виртуальные туры. Для счастья народа. Искусство социалистического реализма https://rusmuseumvrm.ru/online_resources/virtual_tours/vir		
--	--	--	--	---	--	--

				turalniy_tur_socrealizm/index.php		
Тема 4.9. Особенности прозы М. А. Булгакова	4	Практическое	История, русский язык	Библиотека ЦОК, Литература 11 класс, базовый уровень, Урок «Основные этапы жизни и творчества М. А. Булгакова. История создания произведения «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)» https://lesson.edu.ru/my-school/lesson/ed238e83-cb73-4133-ab12-cfdbf2027d71?backUrl=https://urok.apkpro.ru/&token=00d3c187bded0129a346af21affa6a9e375b1c38cf3d61632acf9035c32a694 Библиотека ЦОК, Литература 11 класс, базовый уровень, Урок «Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман	Презентация Фрагменты фильма «Мастер и Маргарита» (реж. В. Бортко)	Наблюдение за деятельностью студентов, проверка результатов практической работы

				по выбору). Система образов» https://lesson.edu.ru/my-school/lesson/3f68a15f-294f-4f8e-8a0c-1479bd5fb559?backUrl=https://urok.apkpro.ru/&token=00d3c187bded0129a346af21affaa6a9e375b1c38cf3d61632acf9035c32a694 Библиотека ЦОК, Литература 11 класс, базовый уровень, Урок «Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)» https://lesson.edu.ru/my-school/lesson/13534000-9199-4095-9204-992bf5accf17?backUrl=https://urok.apkpro.ru/&token=00d3c187bded0129a346af21affaa6a9e375b1c38cf3d61632acf9035c32a694 Библиотека ЦОК, Литература 11 класс, базовый уровень, Урок		
--	--	--	--	--	--	--

				«Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала романа «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)» https://lesson.edu.ru/lesson/e8a2bad3-8cae-4d68-8f1b-b586bc2f8105?backUrl=%2F19%2F11%3Fclass%3D11%26term%3D%25D0%259C%25D0%25B0%25D1%2581%25D1%2582%25D0%25B5%25D1%2580%2520 Культура.рф. Михаил Булгаков: жизнь мастера https://www.culture.ru/s/mihail-bulgakov/		
Тема 4.10. Нравственная проблематика произведений А. П. Платонова	2	Практическое	История, русский язык, физика	Библиотека ЦОК, Литература 11 класс, базовый уровень, Урок «Картины жизни и творчества А. Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя» https://lesson.edu.ru/my-school/lesson/e9d41073-	Презентация Аудиозапись рассказа	Наблюдение за деятельностью студентов, проверка результатов практической работы

				89bf-4c9f-af61-b25d105befaf?backUrl=https://urok.apkpro.ru/&token=00d3c187bded0129a346af21affa6a9e375b1c38cf3d61632acf9035c32a694 Библиотека ЦОК, Литература 11 класс, базовый уровень, Урок «Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова (одно произведение по выбору, например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.). Самобытность языка и стиля писателя» https://lesson.edu.ru/my-school/lesson/4217b7ba-e116-4204-84b9-d0c14c9fe638?backUrl=https://urok.apkpro.ru/&token=00d3c187bded0129a346af21affa6a9e375b1c38cf3d61632acf9035c32a694 Культура.рф. Андрей Платонов		
--	--	--	--	--	--	--

				https://www.culture.ru/persons/13775/andrei-platonov		
Тема 4.11. Основные мотивы лирики А. Т. Твардовского. Тема Великой Отечественной войны в стихотворениях поэта	2	Практическое	История, русский язык	Библиотека ЦОК, Литература 11 класс, базовый уровень, Урок «Поэт и время. Основные мотивы лирики Твардовского. Тема Великой Отечественной войны («Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...» и др.)» https://lesson.edu.ru/my-school/lesson/47704d95-d47a-45f4-be35-f4d55355b195?backUrl=https://urok.apkpro.ru/&token=00d3c187bded0129a346af21affaa6a9e375b1c38cf3d61632acf9035c32a694 Библиотека ЦОК, Литература 11 класс, базовый уровень, Урок «Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского («Дробится	Презентация Фрагменты экранизации поэмы «В. Теркин»	Наблюдение за деятельностью студентов, проверка результатов практической работы

				рванный цоколь монумента...» и др.)» https://lesson.edu.ru/my-school/lesson/6e6f5087-e8e3-4367-8f22-b7b64bbd24ff?backUrl=https://urok.apkpro.ru/&token=00d3c187bded0129a346af21affaa6a9e375b1c38cf3d61632acf9035c32a694 Российская электронная школа. Александр Трифонович Твардовский. «Василий Теркин» https://resh.edu.ru/subject/lesson/3075/main/		
Тема 4.12. Проза о Великой Отечественной войне. Историческая правда и нравственная проблематика произведений о Великой Отечественной войне	4	Теоретическое – 2 Практическое – 2	История, русский язык	Библиотека ЦОК, Литература 11 класс, базовый уровень, Урок «Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне» https://lesson.edu.ru/my-school/lesson/68663db0-8a89-4edb-97c2-24275c235ae2?backUrl=https://urok.apkpro.ru/&token=00d3c187bded0129a346af21affaa6a9e375b1c38cf3d61632acf9035c32a694	Презентация Выставка книг	Устный опрос. Наблюдение за деятельностью студентов. Оценка выполнения практической работы

				Библиотека ЦОК, Литература 11 класс, базовый уровень, Урок «Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской прозы» https://lesson.edu.ru/my-school/lesson/6ad708cd-0770-4f5c-8ff7-864e491c81a7?backUrl=https://urok.apkpro.ru/&token=00d3c187bded0129a346af21affaa6a9e375b1c38cf3d61632acf9035c32a694 Библиотека ЦОК, Литература 11 класс, базовый уровень, Урок «Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе» https://lesson.edu.ru/my-school/lesson/46865dfc-01b1-4d57-b709-029638f0ec1b?backUrl=https://urok.apkpro.ru/&token=00		
--	--	--	--	---	--	--

				d3c187bded0129a346af21affaa6a9e375b1c38cf3d61632acf9035c32a694		
Тема 4.13. Жизненная правда и нравственная проблематика романов А. А. Фадеева «Молодая гвардия» и В. О. Богомолова «В августе сорок четвертого»	2	Практическое	История, русский язык	Библиотека ЦОК, Литература 11 класс, базовый уровень, Урок «Страницы жизни и творчества А.А. Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел» https://lesson.edu.ru/my-school/lesson/57ed48fb-cd62-477a-898a-757d4ece9f34?backUrl=https://urok.apkpro.ru/&token=00d3c187bded0129a346af21affaa6a9e375b1c38cf3d61632acf9035c32a694 Библиотека ЦОК, Литература 11 класс, базовый уровень, Урок «Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев» https://lesson.edu.ru/my-school/lesson/b8c7bd33-d711-4c6f-b3b8-	Презентация Фрагменты из фильма «Молодая гвардия»	Наблюдение за деятельностью студентов, проверка результатов практической работы

				359ca0481354?backUrl=https://urok.apkpro.ru/&token=00d3c187bded0129a346af21affaa6a9e375b1c38cf3d61632acf9035c32a694 Библиотека ЦОК, Литература 11 класс, базовый уровень, Урок «В. О. Богомолов, «В августе сорок четвертого...». Мужество и героизм защитников Родины» https://lesson.edu.ru/my-school/lesson/1a81d375-8415-49ce-ae55-8d72a10dd95e?backUrl=https://urok.apkpro.ru/&token=00d3c187bded0129a346af21affaa6a9e375b1c38cf3d61632acf9035c32a694 Культура.рф. Александр Фадеев https://www.culture.ru/persons/10568/aleksandr-fadeev Культура.рф. Молодая гвардия (фильм) https://www.culture.ru/live/movies/554/molodaya-gvardiya	
--	--	--	--	--	--

Тема 4.14. Поэзия о Великой Отечественной войне. Проблема исторической памяти в стихотворениях о Великой Отечественной войне	4	Практическое	История, русский язык	Библиотека ЦОК, Литература 11 класс, базовый уровень, Урок «Страницы жизни и творчества поэта (Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского и др.) Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне» https://lesson.edu.ru/my-school/lesson/cd0145b5-1b08-4aff-8d0c-1a71b21e4192?backUrl=https://urok.apkpro.ru/&token=00d3c187bded0129a346af21affaa6a9e375b1c38cf3d61632acf9035c32a694 Библиотека ЦОК, Литература 11 класс, базовый уровень, Урок «Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие (стихотворения С. С. Орлова, Д. С. Самойлова,	Презентация Выставка книг поэтов	Наблюдение за деятельностью студентов, проверка результатов практической работы
--	---	--------------	-----------------------	--	-------------------------------------	---

				К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.)» https://lesson.edu.ru/my-school/lesson/b0677995-5888-4212-943b-043cbfbcc414?backUrl=https://urok.apkpro.ru/&token=00d3c187bded0129a346af21affaa6a9e375b1c38cf3d61632acf9035c32a694 Культура.рф. Стихи о войне https://www.culture.ru/literature/poems/tag-o-voine		
Тема 4.15. Драматургия о Великой Отечественной войне. Нравственно-ценностное звучание пьесы В. С. Розова «Вечно живые»	2	Практическое	История, русский язык	Библиотека ЦОК, Литература 11 класс, базовый уровень, Урок «Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений» https://lesson.edu.ru/my-school/lesson/e6f8011f-15d8-4d94-938c-5e069a00d73e?backUrl=https://urok.apkpro.ru/&token=00d3c187bded0129a346af21affaa6a9e375b1c38cf3d61632acf9035c32a694	Презентация	Наблюдение за деятельностью студентов, проверка результатов практической работы

				Библиотека ЦОК, Литература 11 класс, базовый уровень, Урок «Подготовка к контрольному сочинению по произведениям о Великой Отечественной войне» https://lesson.edu.ru/my-school/lesson/15524354-43f1-4658-99f2-363a9b5602b8?backUrl=https://urok.apkpro.ru/&token=00d3c187bded0129a346af21affaa6a9e375b1c38cf3d61632acf9035c32a694 Библиотека ЦОК, Литература 11 класс, базовый уровень, Урок «Контрольное сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне» https://lesson.edu.ru/my-school/lesson/1e366188-2935-4719-a9cc-0c6a436325a8?backUrl=https://urok.apkpro.ru/&token=00d3c187bded0129a346af21aff		
--	--	--	--	---	--	--

				aa6a9e375b1c38cf3d61632ac f9035c32a694		
Тема 4.16. Идейно-художественное своеобразие лирики Б. Л. Пастернака	2	Практическое	История, русский язык, изобразительное искусство	Библиотека ЦОК, Литература 11 класс, базовый уровень, Урок «Основные этапы жизни и творчества Б. Л. Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта» https://lesson.edu.ru/my-school/lesson/fbflaeec-e65c-4736-8841-06aa0018f266?backUrl=https://urok.apkpro.ru/&token=00d3c187bded0129a346af21affaa6a9e375b1c38cf3d61632acf9035c32a694 Библиотека ЦОК, Литература 11 класс, базовый уровень, Урок «Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б. Л. Пастернака» https://lesson.edu.ru/my-school/lesson/e783968a-b4b9-411a-9714-2e90798031a4?backUrl=https://urok.apkpro.ru/&token=00d3c187bded0129a346af21aff	Презентация Репродукции И. Грабаря	Наблюдение за деятельностью студентов, проверка результатов практической работы

				aa6a9e375b1c38cf3d61632acf9035c32a694 Библиотека ЦОК, Литература 11 класс, базовый уровень, Урок «Тема человека и природы. Философская глубина лирики Пастернака» https://lesson.edu.ru/my-school/lesson/cbd65df2-a417-4b1a-9541-be4b7f790b69?backUrl=https://urok.apkpro.ru/&token=00d3c187bded0129a346af21affaa6a9e375b1c38cf3d61632acf9035c32a694 Культура.рф. Борис Пастернак https://www.culture.ru/persons/9531/boris-pasternak		
Тема 4.17. А. И. Солженицын. Социально- нравственная проблематика «лагерной» темы в произведениях А. И. Солженицына	2	Практическое	История, русский язык	Библиотека ЦОК, Литература 11 класс, базовый уровень, Урок «Основные этапы жизни и творчества А. И. Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ Солженицына	Презентация Выставка книг Отрывки из фильма	Наблюдение за деятельностью студентов, проверка результатов практической работы

				«Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения» https://lesson.edu.ru/my-school/lesson/07babfa6-0675-4993-8249-2783c41b3026?backUrl=http://urok.apkpro.ru/&token=00d3c187bded0129a346af21affaa6a9e375b1c38cf3d61632acf9035c32a694 Библиотека ЦОК, Литература 11 класс, базовый уровень, Урок «Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ» https://lesson.edu.ru/my-school/lesson/64950157-c8d6-47e1-ace1-020b3e43acfc?backUrl=https://urok.apkpro.ru/&token=00d3c187bded0129a346af21affaa6a9e375b1c38cf3d61632acf9035c32a694 Культура.рф. Александр Солженицын https://www.culture.ru/persons/9837/aleksandr-solzhenicyn		
--	--	--	--	--	--	--

Тема 4.18. Нравственные искания героев рассказов В. М. Шукшина	2	Практическое	История, русский язык	Библиотека ЦОК, Литература 11 класс, базовый уровень, Урок «Страницы жизни и творчества В.М. Шукшина. Своеобразие прозы писателя (не менее двух по выбору, например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.)» https://lesson.edu.ru/my-school/lesson/d0e86925-247a-4180-b56d-c6d4104e011f?backUrl=https://urok.apkpro.ru/&token=00d3c187bded0129a346af21affaa6a9e375b1c38cf3d61632acf9035c32a694 Библиотека ЦОК, Литература 11 класс, базовый уровень, Урок «Нравственные искания героев рассказов В. М. Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей» https://lesson.edu.ru/my-school/lesson/d290e317-1f01-4c03-af2f-	Презентация Выставка книг	Наблюдение за деятельностью студентов, проверка результатов практической работы
---	---	--------------	-----------------------	---	------------------------------	--

				f79aa5d6c42f?backUrl=https://urok.apkpro.ru/&token=00d3c187bded0129a346af21affa6a9e375b1c38cf3d61632acf9035c32a694 Культура.рф. Василий Шукшин https://www.culture.ru/persons/2222/vasilii-shukshin Культура.рф. Жил такой парень https://www.culture.ru/materials/51636/zhil-takoi-paren		
Тема 4.19. Взаимосвязь нравственных, философских и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина	2	Практическое	История, русский язык, экология	Библиотека ЦОК, Литература 11 класс, базовый уровень, Урок «Страницы жизни и творчества В. Г. Распутина. Изображение патриархальной русской деревни» https://lesson.edu.ru/my-school/lesson/0789451a-dd27-4fb7-af0b-ef7f940dbe72?backUrl=https://urok.apkpro.ru/&token=00d3c187bded0129a346af21affa6a9e375b1c38cf3d61632acf9035c32a694	Презентация Выставка книг	Наблюдение за деятельностью студентов, проверка результатов практической работы

				Библиотека ЦОК, Литература 11 класс, базовый уровень, Урок «Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина (не менее одного произведения по выбору, например, «Живи и помни», «Прощание с Матерой» и др.)» https://lesson.edu.ru/my-school/lesson/64312be4-5baf-4a75-a29b-3293b04a23e4?backUrl=https://urok.apkpro.ru/&token=00d3c187bded0129a346af21affaa6a9e375b1c38cf3d61632acf9035c32a694 Валентин Григорьевич Распутин https://vgrasputin.ru/biografiya-pisatelja Культура.рф. Один из последних		
--	--	--	--	--	--	--

				представителей деревенской прозы https://www.culture.ru/materials/95457/odin-iz-poslednikh-predstavitelei-derevenskoi-prozy		
Тема 4.20. Идейно-художественное своеобразие лирики Н. М. Рубцова	2	Практическое	История, русский язык	Библиотека ЦОК, Литература 11 класс, базовый уровень, Урок «Страницы жизни и творчества Н.М. Рубцова. Тема Родины в лирике поэта (не менее трех стихотворений по выбору, например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..» и др.)» https://lesson.edu.ru/my-school/lesson/28498934-d9d8-4300-921e-2c5b6298d0b3?backUrl=https://urok.apkpro.ru/&token=00d3c187bded0129a346af21affaa6a9e375b1c38cf3d61632acf9035c32a694 Библиотека ЦОК, Литература 11 класс, базовый уровень, Урок «Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова	Презентация	Наблюдение за деятельностью студентов, проверка результатов практической работы

				(«В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.)» https://lesson.edu.ru/my-school/lesson/489ede39-c95c-411b-90d3-792e981b461a?backUrl=https://urok.apkpro.ru/&token=00d3c187bded0129a346af21affaa6a9e375b1c38cf3d61632acf9035c32a694 Культура.рф. Николай Рубцов https://www.culture.ru/person/s/9941/nikolai-rubcov		
Тема 4.21. Философские мотивы в лирике И. А. Бродского	2	Практическое	История, русский язык, иностранный язык	Библиотека ЦОК, Литература 11 класс, базовый уровень, Урок «Основные этапы жизни и творчества И. А. Бродского. Основные темы лирических произведений поэта (не менее трех по выбору, например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы»	Презентация	Наблюдение за деятельностью студентов, проверка результатов практической работы

				(«Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.)» https://lesson.edu.ru/my-school/lesson/02b81a5d-62a8-42fc-971b-5a6bc036feeb?backUrl=https://urok.apkpro.ru/&token=00d3c187bded0129a346af21affa6a9e375b1c38cf3d61632acf9035c32a694 Библиотека ЦОК, Литература 11 класс, базовый уровень, Урок «Тема памяти. Философские мотивы в лирике Бродского» https://lesson.edu.ru/my-school/lesson/4926c710-19a3-4698-8cf9-6e6a2b3828f8?backUrl=https://urok.apkpro.ru/&token=00d3c187bded0129a346af21affaa6a9e375b1c38cf3d61632acf9035c32a694 Библиотека ЦОК, Литература 11 класс,		
--	--	--	--	---	--	--

				базовый уровень, Урок «Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского» https://lesson.edu.ru/my-school/lesson/ecef34d7-2d0b-4075-a502-016bd158da2f?backUrl=https://urok.apkpro.ru/&token=00d3c187bded0129a346af21affaa6a9e375b1c38cf3d61632acf9035c32a694 Культура.рф. Иосиф Бродский https://www.culture.ru/persons/2115/iosif-brodskii		
Раздел 5. Проза второй половины XX – начала XXI веков	4					
Тема 5.1. Проза второй половины XX – начала XXI веков. Социально-философская проблематика и нравственные искания героев произведений русской	4	Теоретическое – 2 Практическое – 2	История, русский язык, общепрофессиональные дисциплины	Библиотека ЦОК, Литература 11 класс, базовый уровень, Урок «Проза второй половины XX – начала XXI века. Страницы жизни и творчества писателя. «Деревенская» проза. Например, Ф.А. Абрамов («Братья и сестры» (фрагменты из романа),	Презентация Выставка книг Видеоролики	Устный опрос. Наблюдение за деятельностью студентов, проверка результатов практической работы

литературы второй половины XX – начала XXI веков				повесть «Пелагея» и другие); В.И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и другие)» https://lesson.edu.ru/my-school/lesson/6f08256f-715a-486b-862b-f56cf76cd768?backUrl=https://urok.apkpro.ru/&token=00d3c187bded0129a346af21affa6a9e375b1c38cf3d61632acf9035c32a694 Нравственные искания героев в прозе второй половины XX – начале XXI века. Например, Г. Н. Владимов («Верный Руслан»); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и другие); Ю. В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и другие); В. Т. Шаламов («Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и другие) и др.»		
--	--	--	--	--	--	--

				https://lesson.edu.ru/my-school/lesson/bcccd78-f38e-4a3c-a0a2-7639ea3f3a55?backUrl=https://urok.apkpro.ru/&token=00d3c187bded0129a346af21affaa6a9e375b1c38cf3d61632acf9035c32a694 Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества. Например, Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пес, бегущий краем моря», «Белый пароход» и другие); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и другие); В. О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и другие); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и другие); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат») и др.» https://lesson.edu.ru/my-school/lesson/3496d637-		
--	--	--	--	---	--	--

				14a8-414f-9594-32a6ca152c6d?backUrl=https://urok.apkpro.ru/&token=00d3c187bded0129a346af21affaa6a9e375b1c38cf3d61632acf9035c32a694		
Раздел 6. Поэзия второй половины XX – начала XXI веков	2					
Тема 6.1. Поэзия второй половины XX – начала XXI веков. Тематика и основные мотивы лирики второй половины XX – начала XXI веков	2	Практическое	История, русский язык	Библиотека ЦОК, Литература 11 класс, базовый уровень, Урок «Страницы жизни и творчества поэта (на выбор Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко и др.). Тематика и проблематика лирики поэта» https://lesson.edu.ru/my-school/lesson/5c7ea688-b8b6-4e9d-a17a-7bc3c9c57a8b?backUrl=https://urok.apkpro.ru/&token=00d3c187bded0129a346af21affaa6a9e375b1c38cf3d61632acf9035c32a694	Презентация Выставка книг поэтов, портреты поэтов	Наблюдение за деятельностью студентов, проверка результатов практической работы

				Библиотека ЦОК, Литература 11 класс, базовый уровень, Урок «Художественные приемы и особенности поэтического языка автора (на выбор Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко и др.)» https://lesson.edu.ru/my-school/lesson/3e4cfefe-7de6-4e1e-a681-2c314d085432?backUrl=https://urok.apkpro.ru/&token=00d3c187bded0129a346af21affaa6a9e375b1c38cf3d61632acf9035c32a694		
Раздел 7. Драматургия второй половины XX – начала XXI веков	2					
Тема 7.1. Драматургия второй половины XX – начала XXI веков. Основные темы и проблемы второй	2	Практическое	История, русский язык	Библиотека ЦОК, Литература 11 класс, базовый уровень, Урок «Особенности драматургии второй половины XX — начала XXI в. Основные темы и проблемы» https://lesson.edu.ru/my-school/lesson/84a649fd-51e3-	Презентация Выставка книг поэтов, портреты писателей	Наблюдение за деятельностью студентов, проверка результатов практической работы

половины XX – начала XXI веков				42bf-8553-180fb9d7c027?backUrl=https://urok.apkpro.ru/&token=00d3c187bded0129a346af21affaa6a9e375b1c38cf3d61632acf9035c32a694		
Раздел 8. Литература народов России	2					
Тема 8.1. Литература народов России. Идеино-художественное своеобразие литературы народов России и ее взаимосвязь с русской литературой	2	Практическое	История, русский язык	Библиотека ЦОК, Литература 11 класс, базовый уровень, Урок «Литература народов России: страницы жизни и творчества писателя (не менее одного произведения по выбор, например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.). Художественное произведение в историко-культурном контексте» https://lesson.edu.ru/my-school/lesson/6ffca35d-bfc6-42fa-941f-fc9edd2f9ef6?backUrl=https://urok.apkpro.ru/&token=00d3c187bded0129a346af21affaa	Презентация Выставка книг	Наблюдение за деятельностью студентов, проверка результатов практической работы

				6a9e375b1c38cf3d61632acf9035c32a694 Литература народов России: страницы жизни и творчества поэта (на выбор Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.). Лирический герой в современном мире https://lesson.edu.ru/my-school/lesson/f53c92d2-65f3-4a1b-87a1-403ca847b5ca?backUrl=https://urok.apkpro.ru/&token=00d3c187bded0129a346af21affaa6a9e375b1c38cf3d61632acf9035c32a694 Презентация. Из литературы народов России https://ppt-online.org/1179948		
Раздел Зарубежная литература	9.	4				

Тема 9.1. Основные темы и мотивы зарубежной поэзии и прозы второй половины XIX – XX веков	2	Теоретическое	История, русский язык, иностранный язык, география	Библиотека ЦОК, Литература 11 класс, базовый уровень, Урок «Художественное своеобразие произведений зарубежной прозы XX века. Историко-культурная значимость» https://lesson.edu.ru/my-school/lesson/853b9153-b2e9-49eb-9b64-987e390fa385?backUrl=https://urok.apkpro.ru/&token=00d3c187bded0129a346af21affaa6a9e375b1c38cf3d61632acf9035c32a694 Библиотека ЦОК, Литература 11 класс, базовый уровень, Урок «Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору, например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.)»	Презентация Выставка книг	Оценка устных высказываний (ответов на вопросы)/ письменных сообщений разного формата/ умения принимать участие в дискуссии
---	---	---------------	--	---	------------------------------	---

				https://lesson.edu.ru/my-school/lesson/c96c6a6c-a3e1-4d36-b3ca-f73b374b7cb9?backUrl=https://urok.apkpro.ru/&token=00d3c187bded0129a346af21affaa6a9e375b1c38cf3d61632acf9035c32a694		
Тема 9.2. Отражение социальных проблем в зарубежной драматургии второй половины XIX – XX веков	2	Практическое	История, русский язык, иностранный язык, география	Библиотека ЦОК, Литература 11 класс, базовый уровень, Урок «Общий обзор зарубежной драматургии XX века. Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай „Желание“»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.)» https://lesson.edu.ru/my-school/lesson/58c2f567-fdf1-4156-a0f6-7225ead3d8c7?backUrl=https://urok.apkpro.ru/&token=00	Презентация Выставка книг	Наблюдение за деятельностью студентов, проверка результатов практической работы

				d3c187bded0129a346af21affaa6a9e375b1c38cf3d61632acf9035c32a694		
Прикладной модуль «Профессионально ориентированное содержание раздела» (право выбора времени проведения остается за образовательной организацией)²	14	<u>Каталоги электронных образовательных ресурсов:</u> Библиотека ЦОК. Каталог: https://lesson.edu.ru/catalog Библиотека «Московская электронная школа». Каталог: https://uchebnik.mos.ru/catalogue Российская электронная школа. Каталог: https://resh.edu.ru/subject/				
Тема «Дело мастера боится»	2	Практическое	Русский язык Общепрофессиональные и профессиональные модули	Библиотека МЭШ – Выразительные средства речи https://uchebnik.mos.ru/material/9a2831cc-4c8e-4472-b53c-69f98188197f?menuReferrer=catalogue Библиотека МЭШ – Изобразительно-выразительные средства языка	Презентация, видеоролики, иллюстрации по темам - спецодежда, инвентарь, инструменты, оборудование	Оценка выполнения практической работы: устных высказываний (ответов на вопросы)/ письменных сообщений разного формата/ умения принимать участие в

² Профессионально ориентированное содержание может быть распределено по разделам (темам) или сконцентрировано в разделе Прикладной модуль

				https://uchebnik.mos.ru/app/player/133744 Библиотека МЭШ – Средства выразительности речи https://uchebnik.mos.ru/material/eae0e075-10af-44a2-856e-42d4e25aae55?menuReferrer=catalogue		дискуссии, само- и взаимооценка
Тема «Ты професией астронома метростроевца не удивишь!..»	2	Практическое	Русский язык Общепрофессиональные и профессиональные модули	Учебники и учебные пособия, указанные в примерных рабочих программах общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей примерной образовательной программы СПО по профессии/специальности Библиотека МЭШ – Выразительные средства речи https://uchebnik.mos.ru/material/9a2831cc-4c8e-4472-b53c-69f98188197f?menuReferrer=catalogue	Презентация видеоролики иллюстрации по темам – спецодежда, инвентарь, инструменты, оборудование	Оценка выполнения практической работы – сводной карты. Оценка умения участвовать в дискуссии. Оценка текста «Слово в защиту выбранной профессии»)

				Библиотека МЭШ – Изобразительно-выразительные средства языка https://uchebnik.mos.ru/app/player/133744 Библиотека МЭШ – Средства выразительности речи https://uchebnik.mos.ru/material/eae0e075-10af-44a2-856e-42d4e25aae55?menuReferrer=catalogue		
Тема «Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в профессии/специальность	2	Практическое	Русский язык Общепрофессиональные и профессиональные модули	Учебники и учебные пособия, указанные в примерных рабочих программах общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей примерной образовательной программы СПО по профессии/специальности	Презентация видеоролики иллюстрации по темам – спецодежда, инвентарь, инструменты, оборудование	Оценка выполнения практической работы – виртуальной выставки профессиональных журналов, посвященных разным профессиям

Тема «Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу»	2	Практическое	Русский язык Общепрофессиональные и профессиональные дисциплины	Романичева Е. С., Пранцова Г. В. Функциональное чтение: теория и практика: учебное пособие. М.: Неолит, 2020 (образцы резюме; методика обучения написанию резюме)	Презентация видеоролики иллюстрации по темам – спецодежда, инвентарь, инструменты, оборудование	Оценка выполнения практической работы – письменное связанное высказывание (резюме по выбранной специальности/ профессии). Взаимопроверка составленных резюме
Тема «Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека»	4	Практическое	Русский язык Культура речи Общепрофессиональные и профессиональные дисциплины	Библиотека МЭШ – Крылатые выражения https://uchebnik.mos.ru/material/8ab3ea36-5696-4fa0-87ef-3a1f90b9593d?menuReferrer=catalogue Библиотека МЭШ – Сравнение и метафора https://uchebnik.mos.ru/material/aaf5645b-c904-45d1-8bac-4bd6396f7c89?menuReferrer=catalogue Библиотека МЭШ – Средства художественной	Презентация видеоролики иллюстрации по темам - спецодежда, инвентарь, инструменты, оборудование	Оценка выполнения практической работы Рецензии на составленные «профессиональные» диалоги

				выразительности. Оксюморон https://uchebnik.mos.ru/material/cfa6464c-51dd-4936-996f-766233ddc092?menuReferrer=catalogue Библиотека МЭШ – ПЕРИФРАЗ https://uchebnik.mos.ru/material/60dc0a7a-4270-43de-b73f-763f7373de3d?menuReferrer=catalogue Библиотека МЭШ – Фигуры речи https://uchebnik.mos.ru/material/7f391a4b-b792-484e-938a-fbb76a4d780d?menuReferrer=catalogue Библиотека МЭШ – Терминологическая работа https://uchebnik.mos.ru/material/cb777c60-30b8-4a0b-b6d2-034ab8e8a9a6?menuReferrer=catalogue		
--	--	--	--	---	--	--

				Библиотека МЭШ – Звуковые средства выразительности https://uchebnik.mos.ru/material/ee1ac184-f45d-4077-b7e0-92d5793b3b1c?menuReferrer=catalogue Библиотека МЭШ – Языковые средства выразительности (11 класс) https://uchebnik.mos.ru/material/babf65e9-3180-4cd4-9df7-2431ed5b7009?menuReferrer=catalogue Библиотека МЭШ – Виды комического https://uchebnik.mos.ru/app/player/209171 Библиотека МЭШ – Виды комического и приемы создания комического эффекта https://uchebnik.mos.ru/app/player/297473		
Тема «Прогресс – это форма человеческого	2	Практическое	Общепрофессиональные дисциплины,	Реестр примерных образовательных программ СПО	Презентация Видеоролики,	Оценка решения кейса

существования»: профессии в мире НТП»			профессиональные модули	https://firpo.ru/ (раздел «Деятельность»)	иллюстрации по теме	(практической работы). Оценка ответов на вопросы
Промежуточная аттестация	2					
Всего	144					

3. ОПОРНЫЕ КОНСПЕКТЫ

Введение

1.	Тема занятия	Введение. Литература и ее место в жизни человека (2 часа)
2.	Содержание темы	Для чтения и изучения: входной контроль; систематизация/обобщение/повторение изученного ранее материала (по выбору преподавателя в зависимости от уровня подготовки обучающихся) Практическое занятие: Групповая работа в малых группах по темам «Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека» или «Связь литературы с другими видами искусств» (2 часа)
3.	Вид занятия	Практическое
4.	Планируемые образовательные результаты	ПРБ 1 – ПРБ 13 ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
5.	Формы организации учебной деятельности	Фронтальная, парная, групповая, индивидуальная
6.	Типы оценочных мероприятий	Устный опрос, наблюдение за деятельностью студентов, проверка результатов практической работы
7.	Задания для самостоятельного выполнения	1. Ведение конспекта лекции – по выбору обучающегося – вид конспекта – схема, таблица, креотекст и пр. Литература рождается на фоне исторических процессов, и, так или иначе, эти процессы описывает. В свою очередь история не может не оказывать влияния на литературу. Поэтому целесообразно и даже необходимо рассматривать литературные произведения в их историческом контексте. Литературный процесс – сложный, многоступенчатый механизм. Он подразумевает историческое существование, функционирование и эволюцию литературы как в определенную эпоху, так и на протяжении всей истории нации. Русская литература отразила на своих страницах лучшие человеческие качества: любовь, дружбу, чувство патриотизма и безграничной любви к Родине, гуманность, преданность высоким идеалам, честность, справедливость, чувство прекрасного. В своем развитии русская литература прошла несколько периодов: 1) Устное народное творчество (10 – 11 вв.): сказки, былины, песни). 2) Древнерусская литература (12 – 17 вв.): былины, летописи, жития. 3) Литература XVIII века — «Русское просвещение». 4) «Золотой век» русской литературы. 5) «Серебряный век» русской литературы. 6) Русская литература советского периода (1922 – 1991) 2. Входной контроль; систематизация/обобщение/повторение изученного ранее материала (по выбору преподавателя в зависимости от уровня подготовки обучающихся)

	3. Групповая работа в малых группах по темам «Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека» или «Связь литературы с другими видами искусств». Пример: Обучающиеся работают в группах малого состава (3-4 человека). Готовят список ответов на вопрос «Как связана литература с другими видами искусств: живопись, кино, музыка, скульптура, архитектура?». (Каждой группе предлагается выбрать по жребию один вид искусства). Обучающиеся работают в группах, предлагают свои решения, готовятся отвечать, представляя связь литературы с другими видами искусств. Предлагают свои ответы, отвечают на вопросы друг друга. Представители других групп дополняют
--	--

Раздел 1. Литература второй половины XIX века

1.	Тема занятия	Тема 1.1. Художественный мир драматурга А. Н. Островского. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского (4 часа)
2.	Содержание темы	<i>Для чтения и изучения:</i> драма «Гроза». Особенности драматургии А. Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества. Секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А. Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Законы построения драматического произведения, современный взгляд на построение историй (сторителлинг, сценарии); основные узлы в сюжете пьесы. Город Калинов и его жители Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулибин). Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского. Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века – «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение в семье и эмансипации, отсутствие образования для девочек дворянского и мещанского сословия, типическое в ее образе (2 часа) Практическое занятие: Написание текста информационной и публицистической заметки на основе художественного текста <i>Выразительное чтение наизусть монолога (не менее одного по выбору) (2 часа)</i>
3.	Вид занятия	Теоретическое, практическое
4.	Планируемые образовательные результаты	ПР6 1 – ПР6 13 ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
5.	Формы организации учебной деятельности	Фронтальная, парная, групповая, индивидуальная
6.	Типы оценочных мероприятий	Устный опрос, наблюдение за деятельностью студентов, проверка результатов практической работы

7.	Задания для самостоятельного выполнения	1. Объединитесь в малые группы. С опорой на дополнительные источники подготовьте информационную заметку о положении женщины мещанского сословия в обществе в середине 19 века (воспитание, доступ к образованию, работе, социальные роли и др.) и проанализируйте, насколько судьба героини пьесы Катерины («Гроза») (или Ларисы из «Бесприданницы») типична и вписывается в этот контекст. Результаты представьте в виде текста информационной заметки или презентации. 2. Прочитайте избранные эпизоды или посмотрите телеспектакль по пьесе. Объединитесь в пары и подготовьте 1) информационную заметку о случившемся с Катериной «Происшествие в Калинове», в которой отражены только происходившие события, и 2) более подробный рассказ в свободной форме «Однажды в провинции» о произошедшем с главной героиней, где отражены психологические мотивировки и другие причины ее поступков. Сравните ваши получившиеся тексты, обратите внимание, какие фрагменты, слова, образы пьесы становятся нужны при втором подходе, и какими вы могли пренебречь в первом случае; подумайте, какие узловые точки сюжета обязательно стоит включить в каждый рассказ. 3. Прочитайте избранные эпизоды из пьесы, выберите один из них для инсценировки малой группой и представьте инсценировку другим
----	---	---

1.	Тема занятия	Тема 1.2. Понятие «обломовщина» как социально-нравственное явление в романе А. И. Гончарова «Обломов» (4 часа)
2.	Содержание темы	<i>Для чтения и изучения:</i> роман «Обломов» Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное. Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас? (2 часа) Практическое занятие: Работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение). Составление «Словарика непонятных и устаревших слов». Сообщения по темам: «Портрет Ильи Ильича Обломова в интерьере» по описанию в романе и своим впечатлениям, (реализация на выбор ученика: текстовое/цитатное описание; визуализация портрета в разных техниках: графика, аппликация, коллаж, видеомонтаж и т.д.) (2 часа)
3.	Типы занятия	Теоретическое, практическое
4.	Планируемые образовательные результаты	ПРБ 1 - ПРБ 13 ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
5.	Формы организации учебной деятельности	Фронтальная, парная, групповая
6.	Типы оценочных мероприятий	Устный опрос, наблюдение за деятельностью студентов, проверка результатов практической работы
7.	Задания для самостоятельного выполнения	1. Работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение).

	2. Составить «Портрет Ильи Ильича Обломова в интерьере» по описанию в романе и своим впечатлениям, (реализация на выбор ученика: текстовое/цитатное описание; визуализация портрета в разных техниках: графика, аппликация, коллаж, видеомонтаж и т.д.). 3. Подумайте и ответьте на вопрос, как выглядит «Обломов наших дней»: есть ли такой тип в современном обществе, знаком ли он вам, подойдут ли художественные средства описания Обломова из романа для описания современного Обломова и почему? Сформулируйте в качестве комментария к портрету отличия романного Обломова от Обломова – вашего современника. 4. Ответьте на вопросы: Что от Обломова есть во мне? Что оказывает влияние на формирование личности? Какова роль друга – Андрея Штольца – в жизни Обломова? Итог жизни Обломова закономерен или случаен и почему вы так считаете? Как и почему в связи с именем главного героя романа «Обломов» возникло понятие «обломовщина» и что оно обозначает? Почему слово «обломовщина» стало нарицательным? 5. Составить словарики непонятных и устаревших слов. 6. Напишите сочинение «Что от Обломова есть во мне?»
--	---

1.	Тема занятия	Тема 1.3. Социально-нравственная проблематика романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» (4 часа)
2.	Содержание темы	<i>Для чтения и изучения:</i> роман «Отцы и дети». Творческая история, смысл названия. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты (2 часа) Практическое занятие: Работа с избранными эпизодами романа (чтение, обсуждение). Написание рассказа о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова и озаглавьте его (можно от лица Аркадия – свидетеля спора), встав на точку зрения персонажа и перечислив все темы, которые были в споре затронуты, и дав оценку от лица персонажа своему оппоненту (исходя из описания героев, которое вы читали ранее). Творческое задание: рассказ о произошедшем споре от лица разных персонажей (2 часа)
	Типы занятия	Теоретическое, практическое
3.	Планируемые образовательные результаты	ПРб 1 - ПРб 13. ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
5.	Формы организации учебной деятельности	Фронтальная
6.	Типы оценочных мероприятий	Устный опрос, наблюдение за деятельностью студентов, проверка результатов практической работы
7.	Задания для самостоятельного выполнения	1. Прочитайте избранные эпизоды из романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» и составьте цитатные портреты Базарова и Павла Петровича с опорой на текст, найдя в тексте описание внешности

		Базарова, описание Павла Петровича; затем дайте характеристику каждому персонажу своими словами и объясните, в чем проявляется противопоставление двух персонажей, на какие детали обращает внимание читателя автор? 2. Ответьте на вопросы: Почему Базарова можно назвать нигилистом? Насколько актуален конфликт поколений для разных эпох и какие вопросы чаще других вызывают разногласия в спорах отцов и детей? Какие «вечные темы» становятся предметом спора Павла Петровича и Базарова? О чем спорят нынешние «отцы и дети», есть ли похожие темы в их дискуссиях? Чья позиция вам ближе и почему? 3. Напишите рассказ о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова и озаглавьте его (можно от лица Аркадия – свидетеля спора), встав на точку зрения персонажа и перечислив все темы, которые были в споре затронуты, и дав оценку от лица персонажа своему оппоненту (исходя из описания героев, которое вы читали ранее)
--	--	--

1.	Тема занятия	Тема 1.4. Идеино-художественное своеобразие лирики Ф. И. Тютчева и А. А. Фета (4 часа)
2.	Содержание темы	<i>Для чтения и изучения:</i> стихотворения Ф.И. Тютчева (не менее двух по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») и другие; стихотворения А. А. Фета (не менее двух по выбору): «Одним толчком согнать ладью живую...», «Еще майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и другие (2 часа). Практическое занятие: Понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений Ф. И. Тютчева. Особенности лирического героя. Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева. Основные образы и философские мотивы поэтических текстов. Установление связи с современностью; выразительное чтение, в том числе наизусть стихотворений. Чтение и анализ стихотворений; подготовка сообщения/презентации/ролика/подкаста/подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэтов и подбор иллюстративного материала или др. формате (по выбору). Понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений А. А. Фета. Особенности лирического героя. Основные темы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета. Основные темы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета, идиллический пейзаж. Чтение и анализ стихотворений; подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэтов и подбор иллюстративного материала. <i>Выразительное чтение не менее одного стихотворения (по выбору) наизусть по выбору (2 часа)</i>
3.	Типы занятия	Теоретическое, практическое

4.	Планируемые образовательные результаты	ПРБ 1 - ПРБ 13. ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
5.	Формы организации учебной деятельности	Фронтальная, работа в парах, в группах
6.	Типы оценочных мероприятий	Устный опрос, наблюдение за деятельностью студентов, проверка результатов практической работы
7.	Задания для самостоятельного выполнения	1. Прочитайте рекомендованные стихотворения Ф. И. Тютчева и А.А. Фета, подготовьте выразительное чтение и анализ 1 стихотворения по выбору или, объединившись в пары, запишите аудио-/видеоролик с выразительным исполнением стихотворений/литературно-музыкальной композицией на стихи поэта. 2. Лирика Фета и Тютчева – основные темы и мотивы - заполнение таблицы. 3. Учитывая доминирующие темы и образы в лирике Ф. И. Тютчева и А. А. Фета, выберите иллюстрации к выбранным вами стихотворениям каждого поэта (или создайте свои в любой технике) и обоснуйте свой выбор и характер иллюстраций особенностями поэзии каждого

1.	Тема занятия	Тема 1.5. Гражданская лирика Н.А. Некрасова. Проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо» (4 часа)
2.	Содержание темы	<i>Для чтения и изучения:</i> Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и другие. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (1866) (обзорно). Особенность лирического героя. Основные темы и идеи. Тема поэта и поэзии, образ музы в лирике Н. А. Некрасова. Художественное своеобразие лирики Некрасова и ее близость к народной поэзии. Чтение и анализ стихотворений. Подготовка сообщения/презентации/ролика/подкаста или другом формате (по выбору) о тех поэтических текстах Н. А. Некрасова, которые впоследствии стали народными песнями, ответив на вопрос, почему его тексты легко превращаются в песни? (2 часа) Практическое занятие: Работа с инфоресурсами. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: сообщение (по выбору) «Эпопея крестьянской жизни: замысел и его воплощение»; «Фольклорная основа поэмы». <i>Выразительное чтение отрывка поэмы наизусть (по выбору)</i> (2 часа)
3.	Типы занятия	Теоретическое, практическое
4.	Планируемые образовательные результаты	ПРБ 1 - ПРБ 13. ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

5.	Формы организации учебной деятельности	Групповая, в парах
6.	Типы оценочных мероприятий	Устный опрос, наблюдение за деятельностью студентов, проверка результатов практической работы
7.	Задания для самостоятельного выполнения	1. Прочитайте рекомендованные стихотворения. 2. Объединитесь в малые группы или парами и выполните одно из заданий (по выбору): 2.1. Запишите аудио-/видеоролик с выразительным исполнением стихотворений/литературно-музыкальной композицией на стихи поэта. 2.2. Опираясь на дополнительные источники (в том числе электронные), подготовьте сообщение/презентацию/ролик/подкаст или др. формате (по выбору) о тех поэтических текстах Н. А. Некрасова, которые впоследствии стали народными песнями, ответив на вопрос, почему его тексты легко превращаются в песни. 2.3. Найдите на карте России топонимы, упомянутые Н. А. Некрасовым в поэме «Кому на Руси жить хорошо», а также то примерное место, откуда герои поэмы отправились на поиски счастья, визуализируйте доступными вам средствами графики и картографирования их путь и их встречи с другими персонажами поэмы, чтобы у вас получилась карта-иллюстрация к поэме. 2.4. Чтение и анализ стихотворений и прозаического отрывка: образы крестьянского труда и крестьян у Некрасова, образы русского сельского пейзажа. в их стихах: сопоставление содержания, художественных средств, анализ отличий; подготовка выразительного чтения стихотворений, подбор иллюстративного материала. 2.5. Работа с инфоресурсами: сообщение о легендарном сюжете об атамане Кудеяре в фольклоре и его воплощении в поэме Некрасова

1.	Тема занятия	Тема 1.6. Особенности сатиры в романе-хронике М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (2 часа)
2.	Содержание темы	<i>Для чтения и изучения:</i> роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору: главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» или другие). Художественные средства: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира. Эзопов язык Практическое занятие: Работа с избранными эпизодами, подготовка инсценировки, иллюстраций; подготовка материала о биографии М. Е. Салтыкова-Щедрина в виде ленты времени/инфографики/презентации/видеоролика/постера/коллажа/подкаста или в других оговоренных преподавателем форматах и соотнесении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя (2 часа)
3.	Типы занятия	Практическое

4.	Планируемые образовательные результаты	ПР6 1 - ПР6 13 ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
5.	Формы организации учебной деятельности	Фронтальная; групповая
6.	Типы оценочных мероприятий	Наблюдение за деятельностью студентов, проверка результатов практической работы
7.	Задания для самостоятельного выполнения	1. Посмотрите один из мультфильмов по сказке Салтыкова-Щедрина («Органчик» (1933) Николай Ходатаев, «Как один мужик двух генералов прокормил» (1965) Иван Иванов-Вано, «Премудрый пескарь» (1979), «Пропала совесть» (1989) Алексей Соловьев, «История одного города. Органчик» (1991) Валентин Караваев) и напишите отзыв, правильно используя в отзыве термины «иносказание» (аллегория), «гротеск», «ирония». 2. Задания для групповой работы по выбору: 2.1. Прочитайте избранные эпизоды из сказок, выберите один из них для инсценировки малой группой. Подготовьте материал о биографии М. Е. Салтыкова-Щедрина в виде ленты времени/инфографики/презентации/видеоролика/постера/коллажа/подкаста или в др. оговоренном учителем формате и соотнесите факты личной биографии с художественным творчеством писателя

1.	Тема занятия	Тема 1.7. Влияние творчества Ф. М. Достоевского на развитие русской литературы. Философская проблематика романа «Преступление и наказание» (4 часа)
2.	Содержание темы	<i>Для чтения и изучения:</i> роман «Преступление и наказание». Образ главного героя. Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия. «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова. Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге. Внутреннее преображение как основа изменения мира к лучшему. «Самообман Раскольникова» (крах теории главного героя в романе; бесчеловечность раскольниковской «арифметики»; антигуманность теории в целом). Ф.М. Достоевский и современность. Экранизации романа. Жизнь литературного героя вне романа: образ Раскольникова в массовой культуре: элементы сюжета, знаковые художественные детали в основе комиксов, карикатур и в др. текстовых и графических формах. Мемориальные места, «маршрут»-экскурсия по местам, описанным в романе (2 часа) Практическое занятие: Работа с избранными эпизодами из романа «Преступление и наказание» (чтение и обсуждение). Работа в малых группах (задания по выбору): подготовка материала о биографии Ф. М. Достоевского в виде ленты времени/презентации/видеоролика/постера/коллажа/подкаста или в др. оговоренном учителем формате и соотнесите факты личной биографии с художественным творчеством писателя; работа

		с информационными ресурсами и картами, подготовка иллюстраций с вероятным маршрутом экскурсии по местам Петербурга, упомянутым в романе, и комментариев; написание текста-исследования «Почему Раскольников убивает?» или текста-опровержения теории Раскольникова (2 часа)
3.	Типы занятия	Теоретическое, практическое
4.	Планируемые образовательные результаты	ПР6 1 – ПР6 13 ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
5.	Формы организации учебной деятельности	Фронтальная, групповая
6.	Типы оценочных мероприятий	Устный опрос, наблюдение за деятельностью студентов, проверка результатов практической работы
7.	Задания для самостоятельного выполнения	1. Прочитайте избранные эпизоды из романа «Преступление и наказание». 2. Объединитесь в малые группы и выполните одно из заданий (по выбору): 2.1. Подготовьте материал о биографии Ф.М. Достоевского в виде ленты времени/презентации/видеоролика/постера/коллажа/подкаста или в др. оговоренном учителем формате и соотнесите факты личной биографии с художественным творчеством писателя. 2.2. Опираясь на электронные источники и карты, подготовьте вероятный маршрут экскурсии с комментариями по местам Петербурга, упомянутым в романе, и визуализируйте его доступными вам средствами графики и картографирования. 2.3. Прочитайте диалог Раскольникова с Порфирием Петровичем о его теории («статьке в газете») и эпизод со сном Раскольникова на каторге (о трихинах) и ответьте на вопрос, почему сон можно считать логическим завершением его теории; сравните теорию Раскольникова и признаки фашизма из статьи «Вечный фашизм» Умберто Эко, выделите общие признаки и напишите текст-исследование, отвечающий на вопрос «Почему Раскольников убивает?» (В. Набоков) или текст- опровержение теории Раскольникова, приведите не менее двух аргументов против нее и придумав собственный заголовок. 2.4. Посмотрите мультфильм «Преступление и наказание», Петр Думала (2002) или «Сон смешного человека», Александр Петров (1992) и напишите текст «Человек в ситуации выбора», отразив как свои впечатления от увиденного, так и размышление о том, каким образом Достоевский подводит героя к моральному выбору в критической для него ситуации. Опираясь на дополнительные источники (в том числе электронные), подготовьте презентацию/постер, коллаж/видеоролик или др. формате (по выбору) на тему «Образ Раскольникова в современной массовой культуре»

1.	Тема занятия	Тема 1.8. Судьба и творчество Л. Н. Толстого. «Мысль семейная» и «мысль народная» в романе-эпопее «Война и мир» (6 часов)
2.	Содержание темы	<i>Для чтения и изучения: роман-эпопея «Война и мир».</i>

		Истоки проблематики и образов последующих произведений в рассказах и краткая формулировка толстовских идей. История создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, экранизации романа, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. «Мысль семейная» и «мысль народная». Роль народа и личности в истории. Духовные искания, публицистика, народные рассказы. (2 часа) Практическое занятие: Подготовка материала о биографии Л. Н. Толстого в виде ленты времени/презентации/видеоролика/постера/коллажа/подкаста или в др. оговоренном учителем формате. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации/постер, коллаж/видеоролик или др. формате (по выбору) об истории создания романа-эпопеи «Война и мир» Л. Н. Толстого/или написание рецензии на экранизацию романа «Война и мир». <i>Выразительное чтение не менее одного отрывка из произведения наизусть (по выбору) (4 часа)</i>
3.	Типы занятия	Теоретическое, практическое
4.	Планируемые образовательные результаты	ПР6 1 – ПР6 13 ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
5.	Формы организации учебной деятельности	Фронтальная, групповая
6.	Типы оценочных мероприятий	Устный опрос, наблюдение за деятельностью студентов, проверка результатов практической работы
7.	Задания для самостоятельного выполнения	1. Прочитайте избранные эпизоды из «Севастопольских рассказов» Л. Н. Толстого и рассказа «Люцерн» и ответьте на вопросы: Что такое доброта и сопереживание? Зачем нужны любовь к ближнему и эмпатия в жизни отдельного человека и общества в целом? Если бы вам нужно было дать определение слову «гуманизм» с опорой на текст толстовских рассказов, какие примеры из них вы бы привели, иллюстрируя это понятие? 2. Объединитесь в малые группы и выполните одно из заданий (по выбору): 2.1. Подготовьте материал о биографии Л. Н. Толстого в виде ленты времени/презентации/видеоролика/постера/коллажа/подкаста или в др. оговоренном учителем формате и соотнесите факты личной биографии с художественным творчеством писателя. 2.2. Опираясь на дополнительные источники (в том числе электронные), подготовьте презентацию/постер, коллаж/видеоролик или др. формате (по выбору) об истории создания романа-эпопеи «Война и мир» Л. Н. Толстого. 2.3. Посмотрите мультфильм «Чем люди живы» по рассказу Л. Н. Толстого (2010, режиссер Надежда Михайлова) и подготовьте свои иллюстрации или сценарий для инсценировки или мультфильма по одному рассказов писателя, сформулировав общий замысел (идею) вашей экранизации и выбрав из текста необходимые вам сцены, диалоги, описания и составив из них последовательный текст с необходимыми комментариями- пояснениями, почему эти сцены важны для передачи общего замысла, для тех, кто бы взялся его экранизировать.

		2.4. Подготовьте рецензию на две разные экранизации «Войны и мира», сравнив их
--	--	--

1.	Тема занятия	Тема 1.9. Творческий путь Н. С. Лескова. Нравственный поиск героев в рассказах и повестях Н.С. Лескова (2 часа)
2.	Содержание темы	Для чтения и изучения: рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и другие. Практическое занятие: Владение умениями анализа и интерпретации образов художественных произведений в единстве формы и содержания. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации/постер, коллаж/видеоролик или др. формате (по выбору) по теме «Неоднозначность заложенных смыслов и современного подтекста в художественных произведениях Н. С. Лескова» (2 часа)
3.	Типы занятия	Практическое
4.	Планируемые образовательные результаты	ПР6 1 – ПР6 13 ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
5.	Формы организации учебной деятельности	Фронтальная, групповая
6.	Типы оценочных мероприятий	Наблюдение за деятельностью студентов, проверка результатов практической работы
7.	Задания для самостоятельного выполнения	1. Работа с отдельными эпизодами. 2. Анализ и интерпретация образов художественных произведений в единстве формы и содержания. 3. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации/постер, коллаж/видеоролик или другом формате (по выбору) по теме «Неоднозначность заложенных смыслов и современного подтекста в художественных произведениях Н.С. Лескова»

1.	Тема занятия	Тема 1.10. Человек и общество в рассказах А.П. Чехова. Символическое звучание пьесы «Вишневый сад» (4 часа)
2.	Содержание темы	Для чтения и изучения: рассказы (не менее двух по выбору): «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и другие. Комедия «Вишневый сад». Малая проза А. П. Чехова. Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм. Пьеса «Вишневый сад» (1903). Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок. Сколько стоит вишневый сад: историко-культурные сведения. Эволюция драматургии второй половины XIX – начала XX веков: от Островского к Чехову. Особенности чеховских диалогов. Речевые и портретные характеристики персонажей Практическое занятие: Инсценировка избранных эпизодов пьесы. Подготовка и участие в дискуссии «Как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?» Работа с инфоресурсами: определение теории малых дел и соотнесение

		определения с содержанием рассказа/или написание рецензии на экранизацию «Вишневого сада» (4 часа)
3.	Типы занятия	Практическое
4.	Планируемые образовательные результаты	ПРБ 1 - ПРБ 13 ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
5.	Формы организации учебной деятельности	Фронтальная, групповая
6.	Типы оценочных мероприятий	Наблюдение за деятельностью студентов, проверка результатов практической работы
7.	Задания для самостоятельного выполнения	1. Прочитайте рассказ «Дом с мезонином» и биографию А. П. Чехова в учебнике и дополнительных источниках, затем с опорой на сведения из биографии Чехова подготовьтесь к участию в дискуссии «На чьей стороне автор?» и ответьте на вопрос, что можно найти общего между героиней рассказа Лидой и самим писателем? Почему Лида раздражается на «господина-пейзажиста»? Что происходит в финале рассказа с рассказчиком? Можно ли назвать деятельность Лиды бессмысленной, исходя из финала рассказа? <i>Вопрос для дискуссии:</i> Как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему? 2. С опорой на дополнительные источники, дайте определение «теории малых дел», возникшей в конце XIX века, и подготовьте связное рассуждение (текст), с ответом на вопрос, можно ли назвать Лиду («Дом с мезонином») сторонницей теории малых дел и почему? (ответ аргументируйте с опорой на текст рассказа). 3. Прочитайте рассказ «Рассказ старшего садовника» и ответьте на вопросы: Как вы думаете, почему садовник хочет, чтоб его называли «старшим»? Почему автор фиксирует на этом читательское внимание? Какая логическая нестыковка возникает между последним словом рассказа и его остальным содержанием? Почему жители признают убийцу невиновным? О каком «вреде» для жителей от такого судебного решения говорится рассказчиком? 4. Напишите речь в защиту или в опровержение мнения старшего садовника, аргументированно обосновав свою позицию (ответ аргументируйте с опорой на текст рассказа и на необходимую вам дополнительную информацию по вопросу). 5. Посмотрите одну из экранизаций пьесы А. П. Чехова «Вишневый сад» и напишите рецензию на экранизацию пьесы. Задания по выбору для работы в малых группах: 1. Объединитесь в малые группы и инсценируйте одно из явлений, эпизодов, действий (по выбору) пьесы А. П. Чехова «Вишневый сад». 2. С опорой на информационные ресурсы («Вишневый кэш», Коммерсант) подготовьте сообщение об экономической подоплеке продажи имения Раневской и значимости этой информации для понимания происходящего в пьесе

Раздел 2. Литературная критика второй половины XIX века

1.	Тема занятия	Тема 2.1. Литературная критика второй половины XIX века. Историко-литературное и нравственно-ценностное значение русской литературы в оценке Н. А. Добролюбова/Д. И. Писарева (2 часа)
2.	Содержание темы	<i>Для чтения и изучения:</i> Статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве», «Что такое обломовщина?»/Д.И. Писарева «Базаров» и других (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением). Осмысление содержания и ключевых проблем, историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской классической литературы. Историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в анализе художественных текстов, выявление связей литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений. Представлений современников о литературном произведении как явлении словесного искусства. Анализ единиц различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении Практическое занятие: Работа с избранными эпизодами в виде инфографики/презентации/видеоролика/постера/коллажа/подкаста или в других оговоренных преподавателем форматах и соотнесении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя (2 часа)
3.	Тип занятия	Практическое
4.	Планируемые образовательные результаты	ПРБ 1 – ПРБ 13 ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
5.	Формы организации учебной деятельности	Фронтальная, индивидуальная
6.	Типы оценочных мероприятий	Наблюдение за деятельностью студентов, проверка результатов практической работы
7.	Задания для самостоятельного выполнения	1. Составьте тезисы мини-лекции преподавателя. 2. Прочитать статьи, выделить ключевые моменты, сделать краткий конспект. 3. Подготовить письменный ответ на вопрос по теме: «Как критика влияла на общественное мнение и «жизнь» произведений?» (по материалам одной из статей)

Раздел 3. Литература конца XIX – начала XX веков

1.	Тема занятия	Тема 3.1. Нравственная сущность любви в произведениях А.И. Куприна (2 часа)
----	--------------	--

2.	Содержание темы	<i>Для чтения и изучения:</i> рассказы и повести (одно произведение по выбору): «Гранатовый браслет», «Олеся» Практическое занятие: Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви. Повесть «Гранатовый браслет»: Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека» в рассказе. Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпитафии. Авторская позиция. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна. «Гранатовый браслет» в кино (А. Роом, 1964)/Повесть «Олеся»: Тема «естественного человека» в повести. Мечты Олеси и реальная жизнь ее окружения. Трагизм любви героини. Осуждение пороков общества (2 часа)
3.	Тип занятия	Практическое
4.	Планируемые образовательные результаты	ПРБ 1 – ПРБ 13 ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
5.	Формы организации учебной деятельности	Фронтальная, групповая, индивидуальная, в паре
6.	Типы оценочных мероприятий	Наблюдение за деятельностью студентов, проверка результатов практической работы
7.	Задания для самостоятельного выполнения	1. Составьте тезисы мини-лекции преподавателя. 2. Повесть «Олеся». В чем сила любви «естественного человека»? Смогла бы Олеся жить и любить в других условиях? Как общество оценивает любовь к «естественному человеку»? 3. Рассказ «Гранатовый браслет». В чем трагизм любви? Почему все так сложилось? Что этому поспособствовало? 4. Посмотрите экранизацию рассказа и напишите рецензию.

1.	Тема занятия	Тема 3.2. Решение нравственно-философских вопросов в произведениях Л. Н. Андреева (2 часа)
2.	Содержание темы	<i>Для чтения и изучения:</i> рассказы и повести (одно произведение по выбору): «Иуда Искариот», «Большой шлем» и другие Практическое занятие: «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др. Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Андреева. На перепутьях реализма и модернизма. Проблематика произведения. Трагическое мироощущение автора (2 часа)
3.	Тип занятия	Практическое
4.	Планируемые образовательные результаты	ПРБ 1 – ПРБ 13 ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
5.	Формы организации учебной деятельности	Фронтальная, групповая, индивидуальная, в паре
6.	Типы оценочных мероприятий	Наблюдение за деятельностью студентов, проверка результатов практической работы
7.	Задания для самостоятельного выполнения	1. Подготовить сообщение о биографии писателя (на выбор – формат сообщения) 2. Чтение и анализ эпизодов произведений

1.	Тема занятия	Тема 3.3. Романические произведения М. А. Горького. Авторская позиция в социальной пьесе «На дне» (4 часа)
2.	Содержание темы	<i>Для чтения и изучения:</i> рассказы (один по выбору): «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и другие. Пьеса «На дне» Практическое занятие: 1) Рассказ-триптих «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя. Особенности композиции рассказа. Независимость и обреченность Изергиль. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его жертвы. Смысл противопоставления героев (2 часа) 2) «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Неоднозначность авторской позиции. М. Горький и Художественный театр. Сценическая история пьесы «На дне» (2 часа)
3.	Тип занятия	Практическое
4.	Планируемые образовательные результаты	ПРБ 1 – ПРБ 13 ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
5.	Формы организации учебной деятельности	Фронтальная, групповая, индивидуальная, в паре
6.	Типы оценочных мероприятий	Наблюдение за деятельностью студентов, проверка результатов практических работ
7.	Задания для самостоятельного выполнения	1. Составьте конспект мини-лекции преподавателя. 2. Назовите известные вам ранние произведения М. Горького. Что характерно для этих произведений? Какие вопросы в них решаются? В чем состоит назначение человека? Что главное в жизни?) Расскажите о романтизме как литературном направлении. Какие черты романтизма можно отметить в рассказах Горького? Докажите, что рассказ «Старуха Изергиль» – романтическое произведение. 3. Сравните образы Ларры и Данко. Результаты представьте в таблице. 4. Напишите эссе «В чем величие и бессмысленность жертвы Данко?» 5. Проведите семантический анализ словосочетания «дно жизни» (по пьесе «На дне»). (в паре) 6. Составьте режиссерский комментарий к началу 1 действия: «Ночлежка, в которой обитают персонажи пьесы М. Горького «На дне» 7. «Сконструируйте» эпизод «Разговор Луки с Анной, Актером и Васькой Пеплом» (составьте из частей трех эпизодов один). На чем делает акцент Лука в разговоре с каждым из трех обитателей? Как это его характеризует? 8. Подготовьте чтение по ролям эпизода пьесы «Спор о человеке». (групповая работа) 9. Составьте на основе опорной таблицы высказывание «Три правды в пьесе «На дне»

1.	Тема занятия	Тема 3.4. Стихотворения поэтов Серебряного века. Тематика и идейно-художественное своеобразие лирики (2 часа)
2.	Содержание темы	<i>Для чтения и изучения:</i> стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору) К.Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н.С. Гумилева и других Практическое занятие: Работа с инфоресурсами: подготовка презентации/постера, коллажа/видеоролика или др. формате (по выбору) по темам: «Серебряный век русской литературы»; «Эстетические программы модернистских объединений»; «Художественный мир поэта»; «Основные темы и мотивы лирики поэта»; «Чтение и исполнение поэтических произведений, сопоставление различных методов создания художественного образа, стилизация» <i>Выразительное чтение, в том числе наизусть, не менее одного художественного произведения (по выбору) (2 часа)</i>
3.	Тип занятия	Практическое
4.	Планируемые образовательные результаты	ПРБ 1 – ПРБ 13 ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
5.	Формы организации учебной деятельности	Фронтальная, групповая, индивидуальная
6.	Типы оценочных мероприятий	Наблюдение за деятельностью студентов, проверка результатов практической работы
7.	Задания для самостоятельного выполнения	1. Составьте кластер лекции преподавателя. 2. Подготовьте развернутый ответ на вопрос: «Чем различаются понятия «декаданс», модернизм» и «авангард»? Какие аспекты культурной жизни серебряного века они определяют?». 3. Подготовьте выразительное чтение стихов поэтов серебряного века (с элементами анализа – выделение признаков того или иного направления). 4. Выполните (в группах) практическую работу: проанализируйте стихотворение В. Брюсова («Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны»). 5. Напишите литературоведческий диктант по теме «Серебряный век русской поэзии». 6. Подготовьте доклад и презентация на тему «Культура авангарда в современной массовой культуре» (работа в группе)

Раздел 4. Литература XX века

1.	Тема занятия	Тема 4.1. Тематическое разнообразие и психологизм произведений И.А. Бунина (4 часа)
2.	Содержание темы	<i>Для чтения и изучения:</i> рассказы (два по выбору): «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и другие (2 часа) Практическое занятие: Темы и мотивы рассказов писателя. Тема любви в произведениях И.А. Бунина. Образ Родины. Психологизм

		бунинской прозы. Пейзаж. Особенности языка: «живопись» словом, детали-символы, сочетание различных пластов лексики. Проза И. А. Бунина. Мотив запустения и увядания дворянских гнезд, образ «Руси уходящей». Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя. Тема трагической любви в рассказах Бунина. Традиции русской классической поэзии и психологической прозы в творчестве Бунина. Новаторство поэта (2 часа)
3.	Тип занятия	Теоретическое, практическое
4.	Планируемые образовательные результаты	ПР6 1 – ПР6 13 ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
5.	Формы организации учебной деятельности	Фронтальная, индивидуальная
6.	Типы оценочных мероприятий	Наблюдение за деятельностью студентов, проверка результатов практической работы
7.	Задания для самостоятельного выполнения	1. Составьте тезисы мини-лекции преподавателя. 2. Выберите стихотворение И. Бунина, обоснуйте свой выбор. Самостоятельно проанализируйте произведение. 3. Построить семантическое поле слово «пейзаж» в поэтическом языке И. Бунина. 4. Письменно составьте развернутый ответ на вопрос: «При помощи каких изобразительно-выразительных средств И. Бунин раскрывает тему природы?» 5. Подготовьте сообщение «Образ "уходящей Руси" в рассказе И. Бунина "Антоновские яблоки"» (инд.). 6. Прочитайте ключевые эпизоды из рассказа «Чистый понедельник». Ответьте на вопросы: Что является основным предметом изображения в рассказе «Чистый понедельник»? Что придает рассказу тематическую целостность? Что Вы можете сказать о композиционном построении, сюжетном начертании рассказа? В чем, на ваш взгляд, смысловая нагрузка такого композиционного построения? В чем, по-вашему, оправданность реминисценций из древнерусской повести – «Повести о Петре и Февронии»? 7. Напишите сочинение-рассуждение по одной из тем: 7.1. «В чем трагизм любви в рассказе ... И. Бунина" (рассказ из цикла «Темные аллеи»). 7.2. «Как характеризует жизненные запросы героя рассказа И. Бунина "Господин из Сан-Франциско" составленный им план поездки?»

1.	Тема занятия	Тема 4.2. Тематика и основные мотивы лирики А.А. Блока. Символическое значение поэмы «Двенадцать» (4 часа)
2.	Содержание темы	<i>Для чтения и изучения:</i> стихотворения (не менее двух по выбору): «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и другие. Поэма «Двенадцать».

		Практическое занятие: 1) Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины. <i>Выразительное чтение не менее одного художественного произведения наизусть (по выбору). (2 часа).</i> 2) Работа с инфоресурсами: подготовка презентации/постера, коллажа/видеоролика или др. формате (по выбору) по темам: «Поэт и революция»; Поэма «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы; «Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала»; «Художественное своеобразие языка поэмы» (2 часа)
3.	Тип занятия	Практическое
4.	Планируемые образовательные результаты	ПРБ 1 – ПРБ 13 ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
5.	Формы организации учебной деятельности	Фронтальная, групповая, индивидуальная, в паре
6.	Типы оценочных мероприятий	Наблюдение за деятельностью студентов, проверка результатов практических работ
7.	Задания для самостоятельного выполнения	1. Подготовьте мини-концерт из стихов современников об А. Блоке (А. Ахматова, М. Цветаева, И. Северянин, Б. Пастернак). (в группе) 2. Проанализируйте стихотворение А. Блока, раскрывая значение символов («Ветер принес издалека...», «Ушла, но гиацинты ждали...», «Ночь, улица, фонарь, аптека...») (работа в группах). 3. Проанализируйте стихотворение А. Блока «Незнакомка» (работав паре). Подготовьте его выразительное чтение. 4. Подготовьте сообщение и презентацию «Образ Родины в цикле стихов А. Блока "На поле Куликовом" и цикле картин И. Глазунова "Поле Куликово"». 5. Определите, в какой главе поэмы А. Блок использует прием многоголосия. Выразительно прочитайте главу по ролям в соответствии с «выделенными голосами» (групповая работа). 6. Подготовьте ответы на вопросы: Какие конкретные образы в поэме указывают на время и место действия? Какими показаны 12 красногвардейцев? Какую роль играют Катя и Ваня? Какова цветовая гамма мира, изображенного в поэме А. Блока. Какую роль играет в поэме стихия? Как вы понимаете образ Христа в финале поэмы? 7. Представьте в презентации визуальный ряд к поэме «Двенадцать» из иллюстраций Ю. Анненского. Определите, на основе чего (сюжет, персонажи и др.) вы выстроите этот ряд

1.	Тема занятия	Тема 4.3. Тематика и основные мотивы лирики В. В. Маяковского. Поэтическое новаторство в поэме «Облако в штанах» (4 часа)
2.	Содержание темы	<i>Для чтения и изучения:</i> стихотворения (не менее двух по выбору): «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!»,

		«Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и другие. Поэма «Облако в штанах» Практическое занятие: 1) Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта. Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Своеобразие жанров и стилей лирики поэта. Стихи поэта в современной массовой культуре. (2 часа) 2) Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог). Работа с инфоресурсами: сообщения на тему «Художественный мир поэмы»; «Особенности рифмовки» (2 часа)
3.	Тип занятия	Практическое
4.	Планируемые образовательные результаты	ПР6 1 – ПР6 13 ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
5.	Формы организации учебной деятельности	Фронтальная, групповая, индивидуальная, в паре
6.	Типы оценочных мероприятий	Наблюдение за деятельностью студентов, проверка результатов практических работ
7.	Задания для самостоятельного выполнения	1. Подготовьте рассказ о биографии Маяковского в формате путешествия по поэме Н. Асеева «Маяковский начинается» (с использованием презентации) (в паре). 2. Подготовьте сообщение «В. Маяковский и футуристы». 3. Подготовьте выразительное чтение стихотворения Маяковского (по выбору). Обоснуйте выбор. 4. Подготовьте (по группам) развернутый ответ на вопрос: 1). Какое место в творчестве Маяковского занимает тема любви? На какие биографические предпосылки она опирается? 2). Против чего бунтует лирический герой Маяковского? 3). Какую роль в поэзии Маяковского играет тема будущего? С помощью каких приемов Маяковский создает образ будущего? 4). В чем Маяковский видел назначение поэта и поэзии? 5. Ответьте на вопросы: Какой образ мира рисует Маяковский в поэме? Какие черты соединяет в себе образ главного героя? 6. Подготовьте ответ на проблемный вопрос: «В. Маяковский пишет, что его поэма «Облако в штанах» – это «четыре крика четырех частей», четыре «долгой». Найдите в тексте подтверждение словам поэта. Что, по-вашему, стало причиной подобного отношения лирического героя к миру?» 7. Подготовьтесь к написанию литературоведческого диктанта по теме «Поэтическое новаторство В. Маяковского». 8. Подготовьтесь к созданию литературно-критического эссе «Произведение В. Маяковского, которое произвело на меня впечатление» или «Мой ли поэт В. Маяковский?»

1.	Тема занятия	Тема 4.4. Тематика и основные мотивы лирики С.А. Есенина. Образ Родины и деревни в стихотворениях (4 часа)
2.	Содержание темы	<i>Для чтения и изучения:</i> стихотворения (не менее двух по выбору): «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и другие Практическое занятие: Работа с инфоресурсами: сообщения по темам: «Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений: чувство Родины; образ родной деревни; особая связь природы и человека; любовная тема»; «Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни»; «Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность)»; «Есенин на сцене, в кино и музыке». <i>Выразительное чтение не менее одного художественного произведения наизусть (по выбору) (4 часа)</i>
3.	Тип занятия	Практическое
4.	Планируемые образовательные результаты	ПРБ 1 – ПРБ 13 ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
5.	Формы организации учебной деятельности	Фронтальная, групповая, индивидуальная
6.	Типы оценочных мероприятий	Наблюдение за деятельностью студентов, проверка результатов практической работы
7.	Задания для самостоятельного выполнения	1. Составьте тезисы мини-лекции преподавателя о С. Есенине. 2. Чтение наизусть стихотворения Есенина. 3. Выполните практическую работу (в группах): проанализируйте стихотворения Есенина разных лет о Родине («Тебе одной плету венок...», «Я покинул родимый дом...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Неуютная жидкая лунность...»). 4. Создайте литературно-критическое эссе: «Тебе одной плету венок...». 5. Прочитайте стихи С. Есенина, посвященные любовной теме, и ответьте на вопросы: 1). «Не бродить, не мять в кустах багряных...»: Докажите, что лирический герой прощается со своей любовью? Какие выразительные средства языка используются для создания образа возлюбленной? 2) «Заметался пожар голубой...»: О каких поступках в своей жизни сожалеет лирический герой? К чему он готов во имя любви? Какие черты облика возлюбленной ему особенно дороги? 3). «Собаке Качалова»: В чем особенность изображения любовного чувства в стихотворении? Какова цель комического пафоса в стихотворении? Почему, говоря о любви, лирический герой обращается к собаке? 6. Подготовьте развернутый ответ на вопрос «В чем красота и притягательность поэзии С. Есенина?» в формате страницы из читательского дневника (с последующим размещением ее в социальной сети). 7. Подготовьте сообщение и презентацию «Песенное творчество С. Есенина» (групповая работа)

1.	Тема занятия	Тема 4.5. Своеобразие поэзии первой половины XX века: О. Э. Мандельштам, М. И. Цветаева. Тематика и основные мотивы лирики (2 часа)
2.	Содержание темы	<i>Для чтения и изучения:</i> О.Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее двух по выбору): «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живем, под собою, не чуя страны...» и др. М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и другие Практическое занятие: Работа с инфоресурсами - сообщения по темам: «Страницы жизни и творчества О.Э. Мандельштама»; «Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии». Групповая работа по теме «Многообразие тематики и проблематики в лирике М.И. Цветаевой: письменный анализ стихотворения» (2 часа)
3.	Тип занятия	Практическое
4.	Планируемые образовательные результаты	ПР6 1 – ПР6 13 ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
5.	Формы организации учебной деятельности	Фронтальная, групповая, индивидуальная, в паре
6.	Типы оценочных мероприятий	Наблюдение за деятельностью студентов, проверка результатов практической работы
7.	Задания для самостоятельного выполнения	1. Составьте конспект мини-лекции преподавателя «Исповедальность лирики М. Цветаевой» (формат по выбору: вербальный или креолизованный текст) и ответьте на вопросы: О каких событиях в жизни и творчестве М. Цветаевой вы узнали? Что в личности Цветаевой вас поразило? 2. Подготовьте мини-концерт из стихотворений М. Цветаевой и О. Мандельштама (групповое задание). 3. Прочитайте стихотворения М. Цветаевой «Моим стихам, написанным так рано...». Почему это стихотворение можно считать пророческим? 4. Работа с инфоресурсами - сообщения по темам: «Страницы жизни и творчества О.Э. Мандельштама»; «Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии»

1.	Тема занятия	Тема 4.6. Художественное творчество А. А. Ахматовой. Тема Родины и судьбы в поэме «Реквием» (4 часа)
2.	Содержание темы	<i>Для чтения и изучения:</i> стихотворения (не менее двух по выбору): «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и другие. Поэма «Реквием» Практическое занятие: 1) Анализ художественного текста по вопросам: «Многообразие тематики лирики»/«Любовь

		как всепоглощающее чувство в лирике поэта». <i>Выразительное чтение художественного текста наизусть (не менее одного) (2 часа)</i> 2) Гражданский пафос, тема Родины и судьбы в творчестве поэта. Трагедия народа и поэта. Смысл названия. Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации/постера, коллажа/видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Аллюзии и реминисценции в поэме «Реквием»/«Жизнь и творчество А. Ахматовой в кино и музыке» (2 часа)
3.	Тип занятия	Практическое
4.	Планируемые образовательные результаты	ПРБ 1 – ПРБ 13 ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
5.	Формы организации учебной деятельности	Фронтальная, групповая, индивидуальная
6.	Типы оценочных мероприятий	Наблюдение за деятельностью студентов, проверка результатов практических работ
7.	Задания для самостоятельного выполнения	1. Подготовьте сообщение и презентацию на основе знакомства с фактами жизни А. Ахматовой и историческими реалиями ее времени и выявления, как они преломляются произведениях поэтессы (работа в группе). 2. Постройте семантическое поле (или «облако слов» в том числе с использованием специальных сервисов по генерации слов в интернете) слова «любовь» в поэтическом языке А. Ахматовой. 3. Проанализируйте в группе ахматовское стихотворение по предложенным вопросам (1). «Сжала руки под темной вуалью...»; 2). «Песня последней встречи»; 3). «Не с теми я, кто бросил землю...»; 4). «Творчество». 4. Подготовьте чтение наизусть стихотворения А. Ахматовой (по выбору). 5. Сопоставьте стихотворения А. Ахматовой «Муза» и А. Пушкина «Осень». Ответьте на вопрос: «Что общего в чувстве лирической героини Ахматовой и состоянии поэта-творца из стихотворения Пушкина?» 6. Ответьте на вопросы: как вы понимаете эпитафию к поэме «Реквием»? Каковы главные события поэмы? 7. Выделите лирические отступления о переживаниях матери в поэме А. Ахматовой «Реквием». Охарактеризуйте образ матери. Объясните, какими способами он создается. 8. Подготовьте сообщение «Творчество А. Ахматовой в музыке»

1	Тема занятия	Тема 4.7. Идеино-художественное своеобразие романа Н. А. Островского «Как закалялась сталь» (2 часа)
2.	Содержание темы	<i>Для чтения и изучения:</i> роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

		Практическое занятие: История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь». Сочинение по теме «Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа» (2 часа)
3.	Тип занятия	Практическое
4.	Планируемые образовательные результаты	ПР6 1 – ПР6 13 ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
5.	Формы организации учебной деятельности	Фронтальная, групповая, индивидуальная, в паре
6.	Типы оценочных мероприятий	Наблюдение за деятельностью студентов, проверка результатов практической работы
7.	Задания для самостоятельного выполнения	Сочинение по теме «Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа»

1.	Тема занятия	Тема 4.8. М. А. Шолохов. Проблема гуманизма и нравственный поиск героев романа-эпопеи «Тихий Дон» (6 часов)
2.	Содержание темы	<i>Для чтения и изучения:</i> роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы) (2 часа). Практическое занятие: История создания произведения. Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении. Полемика вокруг авторства. Киноистория романа. Основные этапы жизни и творчества М.А. Шолохова. Групповая работа «Анализ художественного текста» по вопросам: особенности жанра; роман-эпопея «Тихий Дон»; система образов; тема семьи; нравственные ценности казачества. Трагедия народа и судьба одного человека; роль пейзажа в произведении; традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова (4 часа)
3.	Тип занятия	Теоретическое, практическое
4.	Планируемые образовательные результаты	ПР6 1 – ПР6 13 ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
5.	Формы организации учебной деятельности	Фронтальная, групповая, индивидуальная
6.	Типы оценочных мероприятий	Устный опрос. Наблюдение за деятельностью студентов, проверка результатов практической работы
7.	Задания для самостоятельного выполнения	1. Составьте тезисы статьи учебника о М. Шолохове и шолоховском вопросе (Сухих И. Н. Литература: учебник. В 2 ч. Ч. 2. – С. 5-15). 2. Проанализируйте (в группах) ключевые эпизоды (повороты в судьбе главного героя): «Любовная коллизия», «Участие в Первой мировой войне», «Встреча с Гаранжой», «Гражданская война. Метания героя», «Расплата за окаянство». Ответьте на вопросы: Как развиваются отношения Григория и Аксиньи? Почему Григорий

		согласился жениться на Наталье? Как менялось его отношение к любимой женщине и жене? Почему Григорий терпит поражение в личном плане? Каковы первые впечатления Григория от войны? Его состояние после убийства австрийца? О чем говорит факт награждения Григория Георгиевскими крестами? Зачем автор проводит своего героя через участие в белом, красном движении, приводит в банду? К какому финалу приходит жизнь Григория в историческом плане? Исторический смысл родительского дома? 3. Подготовьтесь с трактовкой финала романа, предложенной литературоведом И. Н. Сухих. Выразите приятие или неприятие такой интерпретации финала, мотивируйте своего мнение. 4. Подготовьте доклад «Женские судьбы в романе». 5. Напишите развернутый ответ на проблемный вопрос: «В чем трагедия Григория Мелехова, так и не нашедшего свой путь среди «хода истории?»». 6. Просмотрите киноверсий романа-эпопеи М. Шолохова «Тихий Дон» двух режиссеров: С. Герасимова и С. Урсуляка. Сравните финалы. В чем различие трактовок режиссерами финала шолоховского произведения? Какая из этих интерпретаций ближе вашему восприятию главного героя и представлению о его характере?
--	--	---

1.	Тема занятия	Тема 4.9. Особенности прозы М.А. Булгакова (4 часа)
2.	Содержание темы	<i>Для чтения и изучения:</i> роман «Мастер и Маргарита», роман «Белая гвардия» (один роман по выбору) Практическое занятие: Анализ художественного текста, работа в малых группах по темам: «Своеобразие жанра и композиции произведения. Многомерность исторического пространства»; «Система образов»; «Эпическая широта с изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя»; «Смысл финала» (4 часа)
3.	Тип занятия	Практическое
4.	Планируемые образовательные результаты	ПРБ 1 – ПРБ 13 ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
5.	Формы организации учебной деятельности	Фронтальная, групповая, индивидуальная, в паре
6.	Типы оценочных мероприятий	Наблюдение за деятельностью студентов, проверка результатов практической работы
7.	Задания для самостоятельного выполнения	1. Составьте конспект мини-лекции преподавателя ««Изгнанник, избранник»: М. А. Булгаков» (в формате креолизованного текста). 2. Подготовьте сообщение «Жанр и особенности названия романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита». 3. Подготовьте сообщение «Фантастическое и реальное в романе М. Булгакова "Мастер и Маргарита"» и презентацию, содержащую иллюстрации разных художников к роману (работа в паре). 4. Проанализируйте ключевые эпизоды и выполните (в группах) самостоятельную работу:

		5. Библейские сцены: Пилат и Иешуа: В каких преступлениях обвиняют Иешуа? Почему Понтий Пилат утверждает смертный приговор? Чего он боится? 6. Московские сцены: как представлена литературная и культурная среда? Охарактеризуйте ее. 7. Найдите характеристику Мастера и его собратьев по перу. Что отличает Мастера от представителей литературной среды? 8. Воланд и его свита. Роль в романе представителей темной силы? 9. Подтвердите (на примере поступков Маргариты) справедливость утверждения: «Кто любит, должен разделять участь того, кого он любит». 10. Составьте (устно) высказывание-рассуждение для ответа на вопрос «Кто из героев романа М. Булгакова вызывает ваши симпатии или антипатии? Почему?» 11. Проанализируйте эпизод «Разговор Пилата и Афрания» и сопоставьте его с интерпретаций в фильме реж. В. Бортко. Где сатирическая направленность эпизода, описывающего встречу двух героев, выражена более ярко?
--	--	--

1.	Тема занятия	Тема 4.10. Нравственная проблематика произведений А. П. Платонова (2 часа)
2.	Содержание темы	<i>Для чтения и изучения:</i> Рассказы и повести (одно произведение по выбору): «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и другие Практическое занятие: Анализ художественного текста, работа в малых группах по темам: «Картины жизни и творчества А. П. Платонова»; «Утопические идеи произведений писателя»; «Особый тип платоновского героя»; «Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова»; «Самобытность языка и стиля писателя» (2 часа)
3.	Тип занятия	Практическое
4.	Планируемые образовательные результаты	ПРБ 1 – ПРБ 13 ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
5.	Формы организации учебной деятельности	Фронтальная, групповая, индивидуальная, в паре
6.	Типы оценочных мероприятий	Наблюдение за деятельностью студентов, проверка результатов практической работы
7.	Задания для самостоятельного выполнения	1. Составьте конспект мини-лекции преподавателя (формат по выбору: вербальный или креолизованный текст) и ответьте на вопросы: О каких событиях в жизни и творчестве А. Платонова вы узнали? Что в биографии А. Платонова показалось вам наиболее интересным и значимым? 2. Анализ ключевых эпизодов повести. 3. Работа над характеристикой героя как «сокровенного человека» (составить портрет) 4. Лингвистический анализ фрагментов повести с целью наблюдения над стилем и языком А. Платонова

1.	Тема занятия	Тема 4.11. Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Тема Великой Отечественной войны в стихотворениях поэта (2 часа)
2.	Содержание темы	<i>Для чтения и изучения:</i> стихотворения (не менее двух по выбору): «Вся суть в одном единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и другие Практическое занятие: Выразительное чтение наизусть лирического произведения (по выбору из перечня) Работа с инфоресурсами: подготовка презентации/постера, коллажа/видеоролика или др. формате (по выбору) по темам: «Страницы жизни и творчества А.Т. Твардовского»; «Тематика и проблематика произведений автора»; «Основные мотивы лирики Твардовского»; «Поэт и время»; «Тема Великой Отечественной войны»; «Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского» (2 часа)
3.	Тип занятия	Практическое
4.	Планируемые образовательные результаты	ПРБ 1 – ПРБ 13 ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
5.	Формы организации учебной деятельности	Фронтальная, групповая, индивидуальная
6.	Типы оценочных мероприятий	Наблюдение за деятельностью студентов, проверка результатов практической работы
7.	Задания для самостоятельного выполнения	1. Записать тезисы мини-лекции преподавателя о жизни и творчестве А. Т. Твардовского. 2. Выразительное чтение наизусть лирического произведения (по выбору из перечня) 3. Анализ стихов А. Твардовского 4. Работа над характеристикой лирического героя, особенностями поэтики (философская глубина, образы-символы, бытовые детали). 5. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации/постера, коллажа/видеоролика или др. формате (по выбору) по темам: «Страницы жизни и творчества А.Т. Твардовского»; «Тематика и проблематика произведений автора»; «Основные мотивы лирики Твардовского»; «Поэт и время»; «Тема Великой Отечественной войны»; «Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского»

1.	Тема занятия	Тема 4.12. Проза о Великой Отечественной войне. Историческая правда и нравственная проблематика произведений о Великой Отечественной войне (4 часа)
2.	Содержание темы	<i>Для чтения и изучения:</i> проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»;

		В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость». Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор) (2 часа). Практическое занятие: Работа в малых группах с инфоресурсами: по темам «Чтение и анализ ключевого эпизода из произведений не менее двух писателей»; «Человек на войне. Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне»; «Своеобразие «лейтенантской» прозы»; «Героизм и мужество защитников Отечества»; «Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе». Экранизация произведений о Великой Отечественной войне (2 часа)
3.	Тип занятия	Теоретическое, практическое
4.	Планируемые образовательные результаты	ПРБ 1 – ПРБ 13 ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
5.	Формы организации учебной деятельности	Фронтальная, индивидуальная
6.	Типы оценочных мероприятий	Устный опрос. Наблюдение за деятельностью студентов. Оценка выполнения практической работы
7.	Задания для самостоятельного выполнения	1. Составление рекомендательного списка книг (не менее 3-х книг) <i>о войне</i> для своих одноклассников. 2. Презентация выбранных книг (в любом формате). 3. Подготовьте анализ ключевых эпизодов из повести В. Быкова «Сотников». Ответьте на вопросы: Похожи ли судьбы Сотникова и Рыбака? Можно ли сказать, что до определенного момента они «шли одной дорогой»? Почему больной Сотников отправился вместе с Рыбаком за продуктами? В какой момент пути героев расходятся? Какова роль эпизода «В семье Демчихи»? Как ведут себя герои в плену? В чем причина падения Рыбака? В чем истоки героизма Сотникова? Как ведет себя во время казни Сотникова Рыбак? Оставляет ли писатель выход для героя? 4. Составьте высказывание-сравнительную характеристику «Герои повести В. Быкова «Сотников» в ситуации выбора». 5. Подготовить сообщение «Страшная правда о войне в произведениях В. Астафьева» 6. Проанализируйте эпизод «Испытание главного героя рассказа В. Астафьева "Связистка" войной после войны». 7. Подготовить развернутый ответ на проблемный вопрос: «Что важнее: воинский долг или человеческая жизнь?» (по рассказу В. Астафьева «Связистка»; вариант – дискуссия). 8. Работа в малых группах с инфоресурсами: по темам «Чтение и анализ ключевого эпизода из произведений не менее двух писателей»; «Человек на войне. Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне»; «Своеобразие «лейтенантской» прозы»; «Героизм и мужество защитников Отечества»; «Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе». Экранизация произведений о Великой Отечественной войне

1.	Тема занятия	Тема 4.13. Жизненная правда и нравственная проблематика романов А.А. Фадеева «Молодая гвардия» и В.О. Богомолова «В августе сорок четвертого» (2 часа)
2.	Содержание темы	<i>Для чтения и изучения:</i> роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия», В.О. Богомолова «В августе сорок четвертого» Практическое занятие: Чтение и анализ эпизодов романа. Жизненная правда и художественный вымысел. Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев. Экранизация романа. Групповая работа по вопросам: «Чтение и анализ эпизодов романа»/«Мужество и героизм защитников Родины»/«Экранизации романа» (2 часа)
3.	Тип занятия	Практическое
4.	Планируемые образовательные результаты	ПР6 1 – ПР6 13 ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
5.	Формы организации учебной деятельности	Фронтальная, групповая, индивидуальная
6.	Типы оценочных мероприятий	Наблюдение за деятельностью студентов, проверка результатов практической работы
7.	Задания для самостоятельного выполнения	1. Чтение и анализ эпизодов романа. Жизненная правда и художественный вымысел. 2. Система образов в романе «Молодая гвардия». 3. Героизм и мужество молодогвардейцев. Экранизация романа. 4. Групповая работа по вопросам: «Чтение и анализ эпизодов романа»/«Мужество и героизм защитников Родины»/«Экранизации романа»

1.	Тема занятия	Тема 4.14. Поэзия о Великой Отечественной войне. Проблема исторической памяти в стихотворениях о Великой Отечественной войне (4 часа)
2.	Содержание темы	<i>Для чтения и изучения:</i> поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору) Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого Практическое занятие: Анализ и чтение не менее двух стихотворений, их сопоставление. Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне. <i>Выразительное чтение не менее одного художественного произведения наизусть.</i> Киноурок (просмотр и обсуждение отрывков)/Подготовка сценария литературно-музыкальной композиции/культурно - массового мероприятия (4 часа)
3.	Тип занятия	Практическое
4.	Планируемые образовательные результаты	ПР6 1 – ПР6 13 ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
5.	Формы организации учебной деятельности	Фронтальная, групповая, индивидуальная

6.	Типы оценочных мероприятий	Наблюдение за деятельностью студентов, проверка результатов практической работы
7.	Задания для самостоятельного выполнения	1. Анализ и чтение не менее двух стихотворений, их сопоставление. Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне. 2. Выразительное чтение художественного произведения наизусть 3. Литературно-музыкальная композиция/Киноурок (просмотр и обсуждение отрывков)/ 4. Подготовка сценария литературно-музыкальной композиции/культурно - массового мероприятия

1.	Тема занятия	Тема 4.15. Драматургия о Великой Отечественной войне. Нравственно-ценностное звучание пьесы В. С. Розова «Вечно живые» (2 часа)
2.	Содержание темы	<i>Для чтения и изучения:</i> пьеса В. С. Розова «Вечно живые» Практическое занятие: Киноурок (просмотр и обсуждение отрывков)/Чтение и анализ фрагментов пьесы. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматического произведения/Просмотр и обсуждение телеспектакля (2 часа)
3.	Тип занятия	Практическое
4.	Планируемые образовательные результаты	ПРБ 1 – ПРБ 13 ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
5.	Формы организации учебной деятельности	Фронтальная, групповая, индивидуальная
6.	Типы оценочных мероприятий	Наблюдение за деятельностью студентов, проверка результатов практической работы
7.	Задания для самостоятельного выполнения	1. Киноурок (просмотр и обсуждение отрывков) 2. Чтение и анализ фрагментов пьесы. 3. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматического произведения/Просмотр и обсуждение телеспектакля

1.	Тема занятия	Тема 4.16. Идеино-художественное своеобразие лирики Б. Л. Пастернака (2 часа)
2.	Содержание темы	<i>Для чтения и изучения:</i> стихотворения (не менее двух по выбору) «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Снег идет», «Любить иных – тяжелый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь». Практическое занятие: Работа в микрогруппах с инфоресурсами: подготовка презентации/постера, коллажа/видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Тематика и проблематика лирики поэта»; «Тема поэта и поэзии»; «Любовная лирика Б.Л. Пастернака»; «Тема человека и природы»; «Философская глубина лирики Пастернака» (2 часа)
3.	Тип занятия	Практическое

4.	Планируемые образовательные результаты	ПРБ 1 – ПРБ 13 ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
5.	Формы организации учебной деятельности	Фронтальная, групповая, индивидуальная
6.	Типы оценочных мероприятий	Наблюдение за деятельностью студентов, проверка результатов практической работы
7.	Задания для самостоятельного выполнения	1. Выразительное чтение стихотворений Б. Пастернака с подбором иллюстративного и музыкального материала. 2. Анализ стихов Б. Пастернака, посвященных ведущим темам в лирике поэта: творчество, любовь, человек, время, природа и др. 3. Работа над характеристикой лирического героя, особенностями поэтики (философская глубина, образы-символы, бытовые детали). 4. Работа в микрогруппах с инфоресурсами: подготовка презентации/постера, коллажа/видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Тематика и проблематика лирики поэта»; «Тема поэта и поэзии»; «Любовная лирика Б.Л. Пастернака»; «Тема человека и природы»; «Философская глубина лирики Пастернака»

1.	Тема занятия	Тема 4.17. А. И. Солженицын. Социально-нравственная проблематика «лагерной» темы в произведениях А. И. Солженицына (2 часа)
2.	Содержание темы	<i>Для чтения и изучения:</i> «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем» и другие) Практическое занятие: Заполнение Чек-листа «Автобиографизм прозы писателя». Работа с инфоресурсами: подготовка презентации/постера, коллажа/видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Своеобразие раскрытия «лагерной» темы»; «Анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения»; «Приемы создания образа в повести «Один день Ивана Денисовича»: детали портрета, ночные пейзажи, связанные с героем, речь и поступки». Анализ кинофрагмента из фильма «Архипелаг ГУЛАГ» Мини – рецензия «Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя (2 часа)
3.	Тип занятия	Практическое
4.	Планируемые образовательные результаты	ПРБ 1 - ПРБ 13. ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
5.	Формы организации учебной деятельности	Фронтальная, групповая, парная, индивидуальная
6.	Типы оценочных мероприятий	Наблюдение за деятельностью студентов, проверка результатов практической работы

7.	Задания для самостоятельного выполнения	1. Собрать в процессе web-серфинга материал о ГУЛАГе, сделать обзор одной из статей. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации/постера, коллажа/видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Своеобразие раскрытия «лагерной» темы»; «Анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения»; «Приемы создания образа в повести «Один день Ивана Денисовича»: детали портрета, ночные пейзажи, связанные с героем, речь и поступки». Анализ кинофрагмента из фильма «Архипелаг ГУЛАГ». Мини – рецензия «Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя 2. Составьте план статьи учебника (И. Н. Сухих. Литература: учебник. В 2 ч. Ч. 2. – С. 254-261). 3. Дополните («разверните») плана статьи на основе самостоятельно собранного материала. 4. Проанализируйте (по группам) ключевые эпизоды повести: 1) со слов «Бригадиры разошлись» до слов «Шухов надел шапку и пошел в санчасть»; 2) со слов «Шухов доел кашу» до слов «После чего взял охолодевшую кашу Цезаря и пошел»; 3) со слов «И не видел больше Шухов ни озера дальнего, где солнце блестело на снегу...» до слов «Схвачено. Следующий!»; 4) со слов «И тут же в утихом, усмиренном бараке слышали...» до слов «Прошел день, ничем не омраченный, почти счастливый...». Ответьте на вопросы: Какие черты поведения Шухова показывают, что он приспособился к жизни в лагере и живет по законам выживания? Как члены бригады помогали друг другу выжить? Почему выживание для Шухова становится главной целью? Докажите, что читатель видит лагерный мир глазами Шухова. Почему прошедший герой посчитал счастливый? Как в повести отразилась авторская мысль о возможности сохранения в себе человека в самых тяжелых обстоятельствах? 5. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Что помогало Шухову в любой ситуации оставаться человеком?» 6. Составить развернутый ответ на вопрос: «Какие черты русского народного характера воплощены в Шухове?» 7. Просмотрите киноверсию повести (режиссер Г. Панфилов). Сопоставьте название произведения А. Солженицына и фильма. Как в названии фильма определена его главная проблема? 8. Заполнение Чек-листа «Автобиографизм прозы писателя»
----	---	---

1.	Тема занятия	Тема 4.18. Нравственные искания героев рассказов В. М. Шукшина (2 часа)
2.	Содержание темы	<i>Для чтения и изучения:</i> рассказы (не менее двух по выбору) «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» Практическое занятие: Реферат на тему «Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина» Составление таблицы «Герой-чудик В. Шукшина и «маленький человек» в литературе XIX века: сходство и отличие»/Речевая характеристика героев/Открытый финал шукшинских произведений (2 часа)

3.	Тип занятия	Практическое
4.	Планируемые образовательные результаты	ПР6 1 – ПР6 13 ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
5.	Формы организации учебной деятельности	Фронтальная, групповая, парная, индивидуальная
6.	Типы оценочных мероприятий	Наблюдение за деятельностью студентов, проверка результатов практической работы
7.	Задания для самостоятельного выполнения	1. Реферат на тему «Нравственные искания героев рассказов В. М. Шукшина» 2. Символика в повести. Составление таблицы «Герой-чудик В. Шукшина и «маленький человек» в литературе XIX века: сходство и отличие»/ 3. Речевая характеристика героев/Открытый финал шукшинских произведений

1.	Тема занятия	Тема 4.19. Взаимосвязь нравственных, философских и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина (2 часа)
2.	Содержание темы	<i>Для чтения и изучения:</i> рассказы и повести (одно произведение по выбору) «Живи и помни», «Прощание с Матерой» Практическое занятие: Чтение и анализ фрагментов повести В. Распутина. Выявление основных нравственных проблем (верность заветам предков, преданность родной земле, проблема отцов и детей, проблема экологии и др.). Характеристика образов «старинных старух», представителей молодого поколения). Работа с инфоресурсами: подготовка презентации/постера, коллажа/видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Символика в повести В. Распутина ...»; «Изображение патриархальной русской деревни», «Тема памяти и преемственности поколений»; «Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина»; Просмотр кинофрагмента «Прощание» (1981) и его обсуждение (драма Э. Климова и Л. Шепетко по мотивам распутинской повести) (2 часа)
3.	Тип занятия	Практическое
4.	Планируемые образовательные результаты	ПР6 1 – ПР6 13 ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
5.	Формы организации учебной деятельности	Фронтальная, групповая, парная, индивидуальная
6.	Типы оценочных мероприятий	Наблюдение за деятельностью студентов, проверка результатов практической работы
7.	Задания для самостоятельного выполнения	1. Чтение и анализ фрагментов повести В. Распутина. 2. Выявление основных нравственных проблем (верность заветам предков, преданность родной земле, проблема отцов и детей, проблема экологии и др.). 3. Характеристика образов «старинных старух», представителей молодого поколения).

		4. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации/постера, коллажа/видеоролика или другом формате (на выбор) по темам «Символика в повести В. Распутина ...»; «Изображение патриархальной русской деревни», «Тема памяти и преемственности поколений»; «Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина»; 5. Просмотр кинофрагмента «Прощание» (1981) и его обсуждение (драма Э. Климова и Л. Шепетко по мотивам повести В.Г. Распутина)
--	--	---

1.	Тема занятия	Тема 4.20. Идеино-художественное своеобразие лирики Н. М. Рубцова (2 часа)
2.	Содержание темы	<i>Для чтения и изучения:</i> стихотворения (не менее двух по выбору) «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» Практическое занятие: Работа с инфоресурсами: подготовка презентации/постера, коллажа/видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Тема Родины в лирике поэта», «Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова» (2 часа)
3.	Тип занятия	Практическое
4.	Планируемые образовательные результаты	ПРБ 1 – ПРБ 13 ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
5.	Формы организации учебной деятельности	Фронтальная, групповая, парная, индивидуальная
6.	Типы оценочных мероприятий	Наблюдение за деятельностью студентов, проверка результатов практической работы
7.	Задания для самостоятельного выполнения	1. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации/постера, коллажа/видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Тема Родины в лирике поэта», «Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова». 2. Выразительное чтение стихотворений наизусть (не менее одного по выбору)

1.	Тема занятия	Тема 4.21. Философские мотивы в лирике И. А. Бродского (2 часа)
2.	Содержание темы	<i>Для чтения и изучения:</i> стихотворения (не менее трех по выбору) «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...». Практическое занятие: <i>Выразительное чтение стихотворений.</i> Работа с инфоресурсами: подготовка презентации/постера, коллажа/видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Основные темы лирических произведений поэта»; «Тема памяти»; «Философские мотивы в лирике Бродского»; «Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского» (2 часа)
3.	Тип занятия	Практическое

4.	Планируемые образовательные результаты	ПР6 1 – ПР6 13 ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
5.	Формы организации учебной деятельности	Фронтальная, групповая, парная, индивидуальная
6.	Типы оценочных мероприятий	Наблюдение за деятельностью студентов, проверка результатов практической работы
7.	Задания для самостоятельного выполнения	1. Выразительное чтение стихотворений. 2. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации/постера, коллажа/видеоролика или др. формате (по выбору) по темам: «Основные темы лирических произведений поэта»; «Тема памяти»; «Философские мотивы в лирике Бродского»; «Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского»

Раздел 5. Проза второй половины XX – начала XXI веков

1.	Тема занятия	Тема 5.1. Проза второй половины XX – начала XXI веков. Социально-философская проблематика и нравственные искания героев произведений русской литературы второй половины XX – начала XXI веков (4 часа)
2.	Содержание темы	<i>Для чтения и изучения:</i> проза второй половины XX – начала XXI веков. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем двух прозаиков по выбору): Ф. А. Абрамов (повесть «Пелагея» и другие); Ч. Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»); В. П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты); В. И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор»); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты)); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»); Захар Прилепин (рассказ из сборника «Собаки и другие люди»); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Ю. В. Трифонов (повести «Обмен») (2 часа) Практическое занятие: Урок-конференция: представление презентации/постера, коллажа/видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Проблематика произведений писателя ...»; «Нравственные искания героев произведений писателя...»; «Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества писателя ...» (2 часа)
3.	Тип занятия	Теоретическое, практическое
4.	Планируемые образовательные результаты	ПР6 1 – ПР6 13 ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
5.	Формы организации учебной деятельности	Фронтальная, групповая, парная, индивидуальная
6.	Типы оценочных мероприятий	Устный опрос. Наблюдение за деятельностью студентов, проверка результатов практической работы

7.	Задания для самостоятельного выполнения	Урок-конференция: представление презентации/постера, коллажа/видеоролика или другом формате (по выбору) по темам: «Проблематика произведений писателя ...»; «Нравственные искания героев произведений писателя...»; «Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества писателя ...»
----	---	--

Раздел 6. Поэзия второй половины XX – начала XXI веков

1.	Тема занятия	Тема 6.1. Поэзия второй половины XX – начала XXI веков. Тематика и основные мотивы лирики второй половины XX – начала XXI веков (2 часа)
2.	Содержание темы	<i>Для чтения и изучения:</i> поэзия второй половины XX – начала XXI веков. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору) В. С. Высоцкого, Н. А. Заболоцкого, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, А. А. Тарковского, Р. И. Рождественского, Ю. П. Кузнецова, А. А. Вознесенского, Б. А. Ахмадулиной, Е.А.Евтушенко, А. С. Кушнера, О. Г. Чухонцева Практическое занятие: Урок-конференция: представление презентации/постера, коллажа/видеоролика или др. формате (по выбору) «Тематика и проблематика лирики поэта»/«Художественные приемы и особенности поэтического языка автора». <i>Выразительное чтение наизусть одного произведения, которое изучалось на занятии (2 часа)</i>
3.	Тип занятия	Практическое
4.	Планируемые образовательные результаты	ПР6 1 – ПР6 13 ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
5.	Формы организации учебной деятельности	Фронтальная, групповая, парная, индивидуальная
6.	Типы оценочных мероприятий	Наблюдение за деятельностью студентов, проверка результатов практической работы
7.	Задания для самостоятельного выполнения	1. Урок-конференция: представление презентации/постера, коллажа/видеоролика или др. формате (по выбору) «Тематика и проблематика лирики поэта»/«Художественные приемы и особенности поэтического языка автора». 2. Выразительное чтение наизусть одного стихотворения из изученных

Раздел 7. Драматургия второй половины XX – начала XXI веков

1.	Тема занятия	Тема 7.1. Драматургия второй половины XX – начала XXI веков. Основные темы и проблемы второй половины XX – начала XXI веков (2 часа)
----	--------------	---

2.	Содержание темы	<i>Для чтения и изучения:</i> драматургия второй половины XX – начала XXI века (произведение одного из драматургов по выбору): А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын» и другие Практическое занятие: Киноурок/просмотр телеспектакля. Рецензия/отзыв «Особенности драматургии второй половины XX – начала XXI веков на примере одной пьесы. Основные темы и проблемы пьесы» (2 часа)
3.	Тип занятия	Практическое
4.	Планируемые образовательные результаты	ПРБ 1 – ПРБ 13 ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
5.	Формы организации учебной деятельности	Фронтальная, групповая, парная, индивидуальная
6.	Типы оценочных мероприятий	Наблюдение за деятельностью студентов, проверка результатов практической работы
7.	Задания для самостоятельного выполнения	1. Драматизация: разыгрывание фрагментов одной из одноактных пьес А. Вампилова («Провинциальные анекдоты»). 2. Отзыв о пьесе от лица восхищенного/недовольного зрителя. 3. Киноурок/просмотр телеспектакля. 4. Рецензия/отзыв «Особенности драматургии второй половины XX – начала XXI веков на примере одной пьесы. Основные темы и проблемы пьесы»

Раздел 8. Литература народов России

1.	Тема занятия	Тема 8.1. Литература народов России. Идеино-художественное своеобразие литературы народов России и ее взаимосвязь с русской литературой (2 часа)
2.	Содержание темы	<i>Для чтения и изучения:</i> рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору): стихотворения Г. Тукая, К. Хетагурова; рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и другие; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева Практическое занятие: Взаимовлияние русской художественной литературы и литературы народов России. Историко-культурный контекст и контекст творчества автора художественного произведения. <i>Подготовка сценария литературно-музыкальной композиции/культурно - массового мероприятия (2 часа)</i>
3.	Тип занятия	Практическое
4.	Планируемые образовательные результаты	ПРБ 1 – ПРБ 13 ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
5.	Формы организации учебной деятельности	Фронтальная, групповая, парная, индивидуальная

6.	Типы оценочных мероприятий	Наблюдение за деятельностью студентов, проверка результатов практической работы
7.	Задания для самостоятельного выполнения	1. Взаимовлияние русской художественной литературы и литературы народов России. Историко-культурный контекст и контекст творчества автора художественного произведения. 2. Подготовка сценария литературно-музыкальной композиции/культурно - массового мероприятия

Раздел 9. Зарубежная литература

1.	Тема занятия	Тема 9.1. Основные темы и мотивы зарубежной поэзии и прозы второй половины XIX – XX веков (2 часа)
2.	Содержание темы	<i>Для чтения и изучения:</i> Зарубежная проза второй половины XIX – XX веков (<i>одно произведение по выбору</i>). Например, произведения Р. Брэдли «451 градус по Фаренгейту»; Э. Хемингуэя «Старик и море». Зарубежная поэзия второй половины XIX – XX веков (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера (2 часа)
3.	Тип занятия	Теоретическое
4.	Планируемые образовательные результаты	ПРБ 1 – ПРБ 13 ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
5.	Формы организации учебной деятельности	Фронтальная, групповая, парная, индивидуальная
6.	Типы оценочных мероприятий	Оценка устных высказываний (ответов на вопросы)/письменных сообщений разного формата/умения принимать участие в дискуссии
7.	Задания для самостоятельного выполнения	Чтение стихотворений и отрывков рассказов – во время урока Стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера 1. Прочитайте рассказы Р. Брэдли. Ответьте на вопросы: когда происходит действие в рассказе «И грянул гром...»? С какой целью Экейлс приобретает билет в прошлое? Что случается во время охоты на тираннозавра? Какое правило было нарушено? К чему это привело в настоящем? Что стало причиной? Почему мир изменился? Какова главная мысль рассказа писателя? 2. Подготовьте развернутый ответ на вопрос: «Фантастические произведения Р. Брэдли часто называют произведениями-предупреждениями человечеству. Согласны ли вы с такой оценкой?» Обоснуйте свое мнение, обратившись к произведениям писателя. 3. Подготовьте развернутый ответ на вопрос: «Какие еще темы, связанные с научно-техническим прогрессом, раскрывает Р. Брэдли в рассказах «И грянул гром» и «Вельд»?». Расскажите об одной из них, опираясь на произведения Р. Брэдли (например, о проблеме отцов и детей). 4. Подтвердите, что в новелле Э. Хемингуэя «Кошка под дождем» писатель использует свой любимый «принцип айсберга». Обратившись к фрагменту новеллы, докажите это в процессе лингвистического исследования.

		5. Напишите публицистическое эссе «Всегда ли близкие люди способны понять и почувствовать друг друга?» (по новелле Э. Хемингуэя «Кошка под дождем»)
--	--	---

1.	Тема занятия	Тема 9.2. Отражение социальных проблем в зарубежной драматургии второй половины XIX – XX веков (2 часа)
2.	Содержание темы	<i>Для чтения и изучения:</i> зарубежная драматургия второй половины XIX века (<i>одно произведение по выбору</i>). Например, пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом», Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и другие. Практическое занятие: Работа в группе с инфоресурсами: поиск информации по теме «Интерпретация драматического произведения в разных видах искусства». Сопоставление произведений русской и зарубежной литературы и сравнение их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие) (2 часа)
3.	Тип занятия	Практическое
4.	Планируемые образовательные результаты	ПРБ 1 – ПРБ 13 ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
5.	Формы организации учебной деятельности	Фронтальная, групповая, парная, индивидуальная
6.	Типы оценочных мероприятий	Наблюдение за деятельностью студентов, проверка результатов практической работы
7.	Задания для самостоятельного выполнения	1. Работа в группе с инфоресурсами: поиск информации по теме «Интерпретация драматического произведения в разных видах искусства». 2. Сопоставление произведений русской и зарубежной литературы и сравнение их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие)

4. ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ КАРТЫ ЗАНЯТИЙ ПРИКЛАДНОГО МОДУЛЯ «ПРОФЕССИОНАЛЬНО ОРИЕНТИРОВАННОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛА»

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА № 1

1.	Тема занятия	«Дело мастера боится» (2 часа)
2.	Содержание темы	«Что значит быть мастером своего дела?» Дискуссия на основе высказываний писателей о профессиональном мастерстве и работы с информационными ресурсами Практическое занятие: анализ высказываний писателей о мастерстве; групповая работа с информационными ресурсами: поиск информации о мастерах своего дела (в избранной профессии), подготовка сообщений; участие в дискуссии «Что значит быть мастером своего дела?»
3.	Цели занятия:	1) Осознать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений, в том числе в профессиональной деятельности. 2) Формировать навыки саморазвития в соответствии с общечеловеческими ценностями, готовности и способности к самостоятельной профессиональной деятельности; совершенствовать навыки аналитической работы на основе чужих высказываний; развивать умения разделять информацию на основную и дополнительную, анализировать, делать ее обзор, строить устное высказывание о выбранной профессии; общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности; развивать и совершенствовать умения по работе с информацией. 3) Воспитывать интерес к выбранной профессиональной деятельности, способствовать развитию осознанного выбора будущей профессии
4.	Тип занятия	Практическое занятие
5.	Формы организации учебной деятельности	Фронтальная, групповая и/или парная/индивидуальная

Этапы занятия	Деятельность преподавателя	Деятельность студентов	Планируемые образовательные результаты	Типы оценочных мероприятий
1. Организационный этап занятия				

Создание рабочей обстановки, актуализация мотивов учебной деятельности и установок на восприятие, осмысление содержания	Организует фронтальную учебную деятельность с мотивационными заданиями: 1. Работа с формулировкой темы «Дело мастера боится» (пояснить смысл поговорки, пояснить актуальность темы занятия). 2. Работа с высказываниями о мастерстве (перечислить признаки мастерства, сформулировать первичное представление о мастерстве): А) «Найдите работу, в которую влюбитесь, и вам больше не придется трудиться ни одного дня в жизни» (Конфуций древний мыслитель и философ Китая -551—479 до н.э.) Б) «Всякое мастерство и труд имеют свою радость и свою красоту» (Соколов-Микитов Иван Сергеевич (1892 — 1975) — <i>русский писатель</i>) В) «На мой взгляд, я часто, хотя и не каждый день, бываю сказочно богат — не деньгами, а тем, что нахожу в своей работе нечто такое, чему могу посвятить душу и сердце, что вдохновляет меня и придает смысл моей жизни» (Винсент Ван Гог нидерландский художник-постимпрессионист 1853–1890) Дополнительные вопросы: - почему мастерство и труд называются в высказываниях в равном положении? - Может ли труд без желания достичь мастерства, вдохновлять и приносить удовлетворение?	Работают с формулировкой темы и цитатой о мастерстве, отвечают на мотивирующие вопросы преподавателя, формулируют первичные представления о мастерстве – дают определение мастерству, фиксируют ценностные смыслы в понимании мастерства	ОК 05, ОК 06	Устные связанные высказывания (оценка связанных развернутых ответов на вопросы)
---	--	--	-----------------	---

	- Почему труд и мастерство придают смысл жизни человека?			
2. Основной этап занятия				
Формирование новых знаний и способов деятельности (изложение нового материала)	1. Организует групповую/парную работу с информационными источниками для выполнения учебного задания: - Найти информацию и подготовить сообщения разного формата – творческих работ: коллажей, подкастов, видеороликов, текстов разных жанров и др. – о выдающихся людях, достигших высоких результатов и мастерства в избранной профессии, и о способах мемориализации (сохранения памяти о них): памятники, музеи, мемориальные доски, топонимы и названия в честь них, фильмы, книги о них и др.)	Организуются в группы/пары, слушают задание. Выполняют задание в группе и кратко представляют результаты работы по предложенному плану: – назвать выдающего мастера в выбранной профессии, - кратко обосновать, на основе чего признан, каких достижений/процитировать высказывание мастера о своем деле/профессии, - проиллюстрировать/перечислить предметы, с помощью которых увековечена память о мастере для потомков (название художественного произведения, фильма, памятника, мемориальной доски). Отвечают на вопросы одноклассников	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 4.1. (54.02.01)	Устные/письменные высказывания (сообщения разного формата/ответы на вопросы)
Ведение нового содержания в систему ранее усвоенных, сформированных знаний и умений	2. Организует дискуссию «Что значит быть мастером своего дела?»: - Кто такой мастер? - Какие качества/условия необходимы, чтобы стать мастером своего дела? - Кого называют «ремесленником» и почему (два значения слова)? - Есть ли разница между крепким профессионалом и мастером своего	Участвуют в дискуссии: высказывают свое мнение по разным вопросам; дискутируют с одноклассниками	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК...	Устные ответы/умение принимать участие в дискуссии

	дела, если есть, то в чем она заключается? - Всегда ли требуется быть истинным мастером или для решения конкретных проф. задач иногда достаточно быть хорошим «ремесленником»? - Всегда ли «талантливый человек талантлив во всем»? - На кого из представленных мастеров дела, хотелось бы равняться?			
Воспроизведение формируемых знаний и их применение в стандартных условиях (по аналогии, действия в стандартных ситуациях, тренировочные упражнения)	<u>Вариант 1.</u> Предлагает с опорой на полученные знания/информацию обсудить в группе и составить письменный ответ, что поможет самому стать мастером своего дела (вывести собственную «формулу мастерства»)	В группе формулируют и записывают «формулу мастерства». Презентуют ее	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 1.1. (54.02.01), ПК 3.2. (54.02.01)	Устные/письменные связанные высказывания
	<u>Вариант 2.</u> Предлагает составить письменный развернутый ответ на вопрос: «Как я вижу траекторию своего профессионального развития?» Организует взаимопроверку развернутых ответов на вопрос	Индивидуально составляют развернутые ответы на вопросы Осуществляют взаимопроверку составленных ответов		Устные/письменные связанные высказывания
3. Заключительный этап занятия				
Подведение итогов; фиксация достижения целей (оценка деятельности обучающихся); определение перспективы дальнейшей работы	Организует подведение итогов работы: – Что стало для вас открытием на сегодняшнем занятии? – Что составило особую сложность в работе на занятии? – Соотнесите с поставленными задачами занятия	Определяют, что стало для них неожиданным, новым, мотивируют свой ответ. Выявляют, что составило сложность. Соотносят с задачами, сформулированными в начале занятия	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Взаимооценка
4. Задания для самостоятельного выполнения	Вариант 1. Предлагает оформить собственную «формулу мастерства», используя прием леттеринга (по желанию)	Записывают задание для самостоятельного выполнения	ОК 05	Самооценка

	Вариант 2. В случае невозможности организовать работу с информационными ресурсами сети Интернет в аудитории, задание к следующему занятию может быть подготовлено заранее во время внеаудиторной работы, а на занятии представить результаты	Готовят сообщение выбранного формата по теме следующего урока		
--	---	--	--	--

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА № 2

1.	Тема занятия	«Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!..» (М. Светлов) (2 часа)
2.	Содержание темы	Стереотипы, связанные с той или иной профессией, представления о будущей профессии. Социальный рейтинг и социальная значимость получаемой профессии, представления о ее востребованности и престижности (по материалам СМИ, электронным источникам, свидетельствам профессионалов отрасли); правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии: подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью. Практическое занятие: «Написание текста в духе «ожидания/реальность» о том, как вы себе представляли обучение по профессии и каким оно оказалось на деле, а также какие заблуждения или стереотипы могут быть у людей, незнакомых с вашей будущей профессией изнутри, и какова она в реальности (каждый 2-4 предложения) с использованием противительных синтаксических конструкций (по аналогии с избранным эпизодом). Работа с инфоресурсами: поиск информации по теме «Правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии»; подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью; участие в дискуссии «Как люди моей профессии меняют мир к лучшему?»»
3.	Цели занятия	1) Способствовать расширению кругозора учащихся и формирование у них критического отношения к социальным стереотипам о разных профессиях; 2) Совершенствовать умения использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; развивать навыки познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения; совершенствовать умения ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства. 3) Воспитывать интерес к выбранной профессиональной деятельности, способствовать развитию осознанного выбора будущей профессии
4.	Тип занятия	Практическое занятие
5.	Формы организации учебной деятельности	Фронтальная, парная, групповая и индивидуальная

Этапы занятия	Деятельность преподавателя	Деятельность студентов	Планируемые образовательные результаты	Типы оценочных мероприятий
1. Организационный этап занятия				
Создание рабочей обстановки, актуализация мотивов учебной деятельности и установок на восприятие, осмысление содержания	Сообщает тему занятия «<i>Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!..</i>» и предлагает пояснять смысл стихотворной строчки из произведения поэта 20 века Михаила Светлова. Ставит задачу занятия: обсудить значимость профессии; что определяет социальный рейтинг профессии и какие стереотипы складываются о тех или иных профессиях. Организует фронтальную работу с мотивационным заданием: 1) с помощью цитаты «Ломать стереотипы и пробиться сквозь предубеждения – дело невероятно сложное, но еще и фантастически приятное» (Джаред Лето, американский актер, режиссер, продюсер) 2) с помощью мотивирующих вопросов и вопросов, актуализирующих опорные знания и жизненный опыт обучающихся по теме урока: - Что такое стереотипы? - Как вы представляете себе будущую профессию и ее общественную значимость?	Формулируют предположения о смысле стихотворных строк М. Светлова. Принимают задачу занятия, дополняют/уточняют при необходимости Принимают участие во фронтальной беседе: выдвигают предположения о смысле цитаты, отвечают на вопросы; формулируют некоторые стереотипные представления об избранной и других профессиях для дальнейшей работы с ними, аргументируют ответы	ОК 05, ОК 06	Устные высказывания (ответы на вопросы)

	- Какие стереотипные высказывания (как негативные, так и позитивные) о разных профессиях вам известны? - Что такое социальный рейтинг профессии? Кто/что формирует социальный рейтинг профессии? Всегда ли социальный рейтинг объективно определяет социальную значимость профессии? Обоснуйте свой ответ. Дополнительный материал: «Стереотипы о людях разных профессий»			
Ведение нового содержания в систему ранее усвоенных, сформированных знаний и умений	Организует фронтальную работу с эпизодами гл. 5, ч. 1 романа А. Гончарова «Обломов»// 1. Чтение главы от слов «Обломов, дворянин родом, коллежский секретарь чином, безвыездно живет двенадцатый год в Петербурге...» до слов «Так кончилась — и потом уже не возобновлялась — его государственная деятельность...» 2. Беседа по содержанию фрагмента романа: - Какое представление сложилось у героя о профессии государственного чиновника? - Какие должностные обязанности чиновника удивили, а какие огорчили Обломова? - Почему герой принял решение уйти из профессии?	Читают указанный эпизод/отвечают на вопросы/формулируют выводы	ОК 05	Оценка устных связанных высказываний (ответы на вопросы с опорой на прочитанный текст)

	Организует индивидуальную или парную работу по составлению текста (в любом жанре) в духе «ожидания/реальность»: «1. Какой вы себе представляете выбранную профессию, какими навыками и умениями должен обладать специалист выбранной профессии? 2. Какими на самом деле профессиональными компетенциями должен обладать специалист выбранной профессии?» Для выполнения задания преподаватель предлагает сначала ответить на вопрос 1, затем на вопрос 2; оформить ответ предпочтительно в графическом тексте (таблица, кластер, фишбоун). При ответе на вопрос обучающиеся опираются на перечень профессиональных компетенций (ПК)	Создают в выбранном жанре текст по заданной теме/презентуют/обмениваются мнениями	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 1.1. (54.02.01)	Оценка графического текста «Какой вы себе представляли выбранную профессию?»
2. Основной этап занятия				
Формирование новых знаний и способов деятельности (изложение нового материала)	Организует групповую работу с информационными ресурсами для его выполнения: - Как складывается социальный рейтинг и социальная значимость получаемой профессии, представления о ее востребованности и престижности (по материалам СМИ, электронным источникам, свидетельствам профессионалов отрасли). - Подобрать материал по теме «правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии»;	Организуются в группы и выполняют задание, представляют результат группового взаимодействия по предложенному плану: 1) Социальный рейтинг выбранной профессии по материал СМИ 2) Стереотипы (отрицательные и положительные заблуждения) о выбранной профессии («Верные и неверные представления о моей профессии?»)	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 1.1. (54.02.01)	Оценка сводных карт «Верные и неверные представления о моей профессии?» и «предложения по преодолению стереотипов по профессии»

	- Подготовить сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью	3) Выдвинуть предложение о преодолении стереотипов о выбранной профессии		
Ведение нового содержания в систему ранее усвоенных, сформированных знаний и умений	Организует дискуссию по следующим проблемным вопросам: 1) Как ваша профессиональная деятельность может влиять на жизнь общества и менять его к лучшему? 2) «Как люди моей профессии меняют мир к лучшему?» 3) Что значит «менять мир к лучшему?» 4) Какие практические дела могут менять окружающий мир к лучшему? 5) Как работа по профессии может способствовать изменению мира к лучшему? 6) Как я себе представляю свою будущую профессиональную деятельность и ее значение в жизни общества?	Участвуют в дискуссии (выдвигают предположения, обосновывают их, обмениваются мнениями)		Устные высказывания (ответы на вопросы) Оценка умения участвовать в дискуссии
Воспроизведение формируемых знаний и их применение в стандартных условиях (по аналогии, действия в стандартных ситуациях, тренировочные упражнения)	Организует групповую работу для выполнения творческого задания: подготовить «Слово в защиту выбранной профессии» (или креолизованный текст)	Организуются в группы и выполняют задание, представляют результат группового взаимодействия		Оценка письменного связанного высказывания (текст «Слово в защиту выбранной профессии»)
Первичное закрепление изученного материала, контроль усвоения, обсуждение допущенных ошибок и их коррекция	Организует групповую работу для проведения взаимопроверки и обсуждения составленного развернутого высказывания по предложенным критериям при оценивании связанного	Осуществляют взаимопроверку и обсуждение составленного высказывания		

	высказывания (критерии можно обсудить и/или сформулировать вместе с обучающимися)			
3. Заключительный этап занятия				
Подведение итогов работы; фиксация достижения целей (оценка деятельности обучающихся); определение перспективы дальнейшей работы	Организует подведение итогов работы: – Что стало для вас открытием на сегодняшнем занятии? – Что составило особую сложность в работе на занятии? – Соотнесите с поставленными задачами занятия	Определяют, что стало для них неожиданным, новым, мотивируют свой ответ. Выявляют, что составило сложность. Соотносят с задачами занятия, сформулированные в начале занятия	ОК 05, ОК 04, ОК 01	Рефлексия результатов своей деятельности
Задания для самостоятельного выполнения	В случае невозможности организовать работу с информационными ресурсами сети Интернет в аудитории, задание к следующему занятию может быть подготовлено заранее во время внеаудиторной работы, а на занятии представить результаты	Готовят сообщение выбранного формата по теме следующего урока		

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА № 3

1.	Тема занятия	«Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в профессии/специальности (2 часа)
2.	Содержание темы	Обобщение и систематизация знаний о профессиональном мастерстве в художественных произведениях писателей и поэтов второй половины 19 века. Знакомство с профессиональными журналами и информационными ресурсами, посвященными профессиональной деятельности Практическое занятие: организация виртуальной выставки профессиональных журналов, посвященных разным профессиям; создание устного высказывания-рассуждения «Зачем нужно регулярно просматривать специализированный журнал ...»
3.	Цели занятия	1) Обогащать представления обучающихся о выбранной профессии/специальности; познакомить с иллюстрированными специализированными журналами по профессии/специальности и способами работы с разного вида журнальным материалом и материалом из других источников; 2) Способствовать формированию основ саморазвития в соответствии с общечеловеческими ценностями, готовности и способности к самостоятельной профессиональной деятельности; совершенствовать навыки аналитической работы с разного вида журнальными и газетными материалами; развивать умения разделять информацию на основную и дополнительную, анализировать, делать ее обзор, строить устное высказывание – описание своей будущей профессии; общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности; 3) Воспитывать интерес к выбранной профессиональной деятельности, способствовать развитию осознанного выбора будущей профессии
3.	Тип занятия	Практическое занятие
4.	Формы организации учебной деятельности	Фронтальная, групповая

Этапы занятия	Деятельность преподавателя	Деятельность студентов	Планируемые образовательные результаты	Типы оценочных мероприятий
1. Организационный этап занятия				
Создание рабочей обстановки, актуализация мотивов учебной деятельности	Сообщает тему занятия «Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в профессии/специальности»	Формулируют задачи занятия с опорой на тему занятия, уточняют, дополняют.	ОК 05, ОК 06	Устные высказывания (ответы на вопросы)

и установок на восприятие, осмысление содержания	и предлагает сформулировать задачи занятия. Организует фронтальную работу с мотивационным заданием с помощью высказываний: 1) «Мир стареет в былых надеждах. Но сегодня, как и вчера – на плечах эту землю держат и несут на себе мастера!» Р. Рождественский 2) «Мастер – это человек, с удовольствием делающий то, что не получается у других» (Словарь парадоксальных определений) – Прочитайте первое высказывание. Можно ли сказать, что поэт определил профессиональную высоту, к которой должен стремиться каждый работающий человек? Обоснуйте свое мнение. – Согласны ли вы с определением слова <i>мастер</i> ? Можно ли принять этот парадокс в истолковании значения слова <i>мастер</i> ? – Что нужно для того, чтобы человеку любой профессии/специальности стать мастером, быть «величественным в своем деле»? <i>Дайте развернутый ответ</i>	Работают с высказываниями, интерпретируют их, составляют развернутые устные ответы с обоснованием		
2. Основной этап занятия				
Формирование новых знаний и способов деятельности (изложение нового материала)	Организует групповую работу, направленную на обобщение и систематизацию знаний о профессии/специальности героев художественных произведений	Организуются в группы, выполняют задание, представляют результаты, участвуют в обсуждении результатов, дополняют	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05,	Устные связанные высказывания (тезисы)

	и о профессиональном мастерстве в художественных произведениях 19-20 веков. <u>Вариант 1.</u> Профессии/специальности героев художественных произведений; заполнить таблицу «Герой – профессия/род деятельности/отношение к делу», дополнить таблицу профессиональными компетенциями, которыми должен обладать герой той или иной профессии. <u>Вариант 2.</u> Прочитать фрагмент художественного (-ых) произведения (-ий), в котором описывает процесс труда (профессиональной деятельности): 1. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Профессия главного героя: врач 2. Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник». Род деятельности главного героя разнообразен, осваивает разные специальности: воспитатель, конюх и другие. 3. М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Род деятельности главного героя: писатель, литературный работник. Дополнить таблицу профессиональными компетенциями, которыми должен обладать герой той или иной профессии//соотносят с профессиональными компетенциями навыки и умения, которые демонстрирует герой художественного произведения		ОК 06, ОК 09, ПК 1.1. (54.02.01), ПК 3.2. (54.02.01), ПК 4.1. (54.02.01)	
--	--	--	---	--

Ведение нового содержания в систему ранее усвоенных, сформированных знаний и умений	Организует мотивационную беседу: - Как (с помощью чего) можно повышать уровень профессиональных компетенций? К чему можно обращаться специалисту для самостоятельного повышения профессиональных компетенций?	Участвуют во фронтальной беседе, в ходе которой приходят к выводу к тому, что существуют различные способы повышения профессиональных компетенций, в том числе с помощью отраслевых журналов.	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 1.1. (54.02.01), ПК 3.2. (54.02.01), ПК 4.1. (54.02.01)	Устные высказывания (ответы на вопросы)
	Организует знакомство с профессиональными журналами и информационными ресурсами, посвященными профессиональной деятельности с помощью демонстрации инфоресурса: Отраслевые журналы //https://mymagazines.ru/catalog/otraslevye_izdaniya/?filter=и – Назначение специализированных журналов по профессии/специальности – Рубрикация – Материалы в них для молодых специалистов	Рассматривают журналы; определяют основные рубрики журнала; знакомятся с некоторыми из них, используя разные виды чтения		Оценка виртуальной выставки профессиональных журналов, посвященных разным профессиям
Воспроизведение формируемых знаний и их применение в стандартных условиях (по аналогии, действия в стандартных ситуациях, тренировочные упражнения)	Организует беседу: - Зачем нужно регулярно просматривать специализированный журнал? - У каждой специальности/профессии свои перспективы карьерного роста. Что необходимо, чтобы стать мастером? - Кто может стать вашим «помощником» (особенно на этапе овладения профессией и становления в ней)?	Участвуют в беседе, составляют сводную карту-схему, в которой в том числе соотносят перспективу обучения со своим профессиональным выбором	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 1.1. (54.02.01), ПК 3.2. (54.02.01), ПК 4.1. (54.02.01)	Устные высказывания (ответы на вопросы)
Первичное закрепление изученного материала,	Организует групповую работу для выполнения задания – анализ статьи из отраслевого журнала,	Организуются в группы для выполнения задания, выполняют задание,		Устное высказывание – презентация

контроль усвоения, обсуждение допущенных ошибок и их коррекция.	освещающего выбранную специальность/профессию. Работа организуется по плану: 1. Представление статей (автор; название; где была напечатана; тема). 2. Что нового узнали о профессии/специальности? 3. О каких профессиональных компетенциях говорится в статье из отраслевого журнала?	представляют результаты, участвуют в обсуждении результатов, дополняют		статьи из отраслевого журнала
3. Заключительный этап занятия				
Подведение итогов работы; фиксация достижения целей (оценка деятельности обучающихся); определение перспективы дальнейшей работы	Организует подведение итогов работы: – Что стало для вас открытием на сегодняшнем занятии? – Что составило особую сложность в работе на занятии? – Соотнесите с поставленными задачами занятия	Определяют, что стало для них неожиданным, новым, мотивируют свой ответ. Выявляют, что составило сложность. Соотносят с задачами занятия, сформулированные в начале занятия	ОК 05, ПК 1.1. (54.02.01), ПК 3.2. (54.02.01), ПК 4.1. (54.02.01)	Рефлексия результатов своей деятельности
Задания для самостоятельного выполнения	В случае невозможности организовать работу с информационными ресурсами сети Интернет в аудитории, задание к следующему занятию может быть подготовлено заранее во время внеаудиторной работы, а на занятии представить результаты	Готовят сообщение выбранного формата по теме следующего урока		

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА № 4

1.	Тема занятия	«Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу» (2 часа)
2.	Содержание темы	Роль профессии в положении человека в социуме. Резюме как описание способностей человека, которые делают его конкурентоспособным на рынке труда. Цель резюме – привлечь к себе внимание работодателя при первом, как привило, заочном знакомстве, произвести благоприятное впечатление и побудить пригласить вас на личную встречу. Как презентовать себя в резюме, чтобы выглядеть в глазах работодателя именно таким сотрудником, каков ему необходим. Резюме – официальный документ, правила написания которого регламентированы руководством по делопроизводству. Структура резюме. Резюме проектное и резюме действительное. Практическое занятие: Отличие нормативных документов от видов текстов (сопоставление фрагмента из художественного текста и официальных документов). Работа с образцовым документом резюме. Составление своего действительного резюме (по аналогии с образцовым текстом). Взаимопроверка составленных резюме
3.	Цель занятия	1) Обогащать представления обучающихся о выбранной профессии/специальности; познакомить с жанром официально-делового стиля речи - резюме как описание способностей человека, которые делают его конкурентоспособным на рынке труда, правилами написания и структуре резюме; 2) Способствовать формированию основ саморазвития в соответствии с общечеловеческими ценностями, готовности и способности к самостоятельной профессиональной деятельности; совершенствовать навыки написания текста в определенном жанре; развивать умения осуществлять отбор информации, анализировать, оценивать; общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности; 3) Воспитывать интерес к выбранной профессиональной деятельности, способствовать развитию осознанного выбора будущей профессии
4.	Тип занятия	Практическое занятие
5.	Формы организации учебной деятельности	Фронтальная, парная/групповая, индивидуальная

Этапы занятия	Деятельность преподавателя	Деятельность студентов	Планируемые образовательные результаты	Типы оценочных мероприятий
1. Организационный этап занятия				
Создание рабочей обстановки, актуализация мотивов	Сообщает тему занятия «Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу»	Формулируют задачи занятия с опорой на тему занятия, уточняют, дополняют.	ОК 05, ОК 06	Устные высказывания

учебной деятельности и установок на восприятие, осмысление содержания	и предлагает сформулировать задачи занятия. Организует фронтальную работу с мотивационным заданием с помощью высказываний из книги Гарри Бэквита «Сам себе бренд. Искусство самопрезентации»: 1) «Не тратьте время на поиски. Лучше засучите рукава и начните делать то, что привлечет к вам людей, в том числе и наставника». 2) «Нужно объяснить не только чем отличаетесь от других, но и в чем заключается ценность вашей точки отличия для других людей». 3) «Не старайтесь произвести впечатление; увлеките». - Прочитайте высказывания. Какие советы даются для спешной самопрезентации? - Какие качества нужно описать для самопрезентации при поисках работы? (личные и профессиональные) - Что нужно включать в самопрезентацию при поисках работы, чтобы привлечь внимание работодателя?	Работают с высказываниями, интерпретируют их, составляют развернутые устные ответы с обоснованием		(ответы на вопросы)
Проверка выполнения заданий ВСР/входной контроль. Подготовка к изучению нового материала (актуализация опорных знаний)	Организует фронтальную беседу, в ходе которой будет сформулирован перечень личностных качеств и профессиональных компетенций для специалиста выбранной профессии: - Какими профессиональными знаниями, умениями и навивками	Участвуют в беседе, обсуждают, составляют сводный перечень личностных качеств и профессиональных компетенций специалиста выбранной профессии	ОК 05, ОК 09, ПК 1.1. (54.02.01), ПК 3.2. (54.02.01), ПК 4.1. (54.02.01)	Устные связанные высказывания (ответы на вопросы)

	(компетенциями) должен обладать специалист выбранной профессии? (соотнесите с перечнем ПК из ФГОС СПО по специальности/профессии) - Какими личностными качествами должен обладать специалист выбранной профессии?			
2. Основной этап занятия				
Формирование новых знаний и способов деятельности (изложение нового материала)	Организует учебную познавательную деятельность с целью знакомства со структурой и содержанием резюме с помощью демонстрации различных шаблонов резюме с сайтов-рекрутингов: - Каково назначение (цель) резюме? - Каково содержание резюме? - Какова структура резюме? - Каковы правила написания резюме?	Участвуют в учебной деятельности, в процессе которой осуществляется знакомство со структурой и содержанием резюме. Участвуют в беседе, в ходе которой осуществляется обобщающая беседа о назначении резюме и правилах его написания.	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 1.1. (54.02.01), ПК 3.2. (54.02.01). ПК 4.1. (54.02.01)	Устные связанные высказывания (ответы на вопросы)
Ведение нового содержания в систему ранее усвоенных, сформированных знаний и умений	Организует групповую/парную работу с образцами резюме по выбранной специальности/профессии: - изучить резюме - отметить структуру и содержание резюме - выделить указанные личностные качества и профессиональные компетенции	Организуются в группу для оценки образцов резюме по выбранной профессии/специальности; презентуют; обсуждают; формулируют признаки образцового резюме по выбранной профессии/специальности		Устные развернутые высказывания (оценка готовых резюме) Умение работать в группе/паре
Воспроизведение формируемых знаний и их применение в стандартных условиях (по аналогии, действия в стандартных ситуациях,	Организует практическую деятельность в группе, направленную на применение в стандартных условиях формируемых знаний и умений по составлению резюме (по выбору преподавателя): <u>Вариант 1</u> – составить резюме героя художественного произведения	Организуются в группы для выполнения практически работы; выполняют практическую работу по предложенному образцу; презентуют, обсуждают		Устные/письменные высказывания (резюме литературного героя/автора)

тренировочные упражнения)	(Евгения Базарова (И. С. Тургенев «Отцы и дети») – врач, Кутузов (Л. Н. Толстой «Война и мир») – генерал-фельдмаршал, Иван Флягин (Н. С. Лесков «Очарованный странник»), Мастер – писатель, литературный работник (М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита»), Григорий Мелехов – военный служащий (М. Шолохов «Тихий Дон») и другие; <u>Вариант 2</u> – составить резюме по роду деятельности/полученной или освоенной специальности автора (А. Н. Островский – юрист, М. А. Булгаков – врач, Л.Н. – педагог, учитель в яснополянской школе; И. С. Тургенев – ученый, магистр филологии; А. П. Чехов – врач/журналист/сценарист; А. Куприн – редактор армейской газеты/секретарь журнала, подпоручик пехотного полка; М. Горький – рабочий в железнодорожных мастерских, повар на теплоходе, хлебопек, хорист, грузчик, работник сферы торговли и др.)			художественного текста
Первичное закрепление изученного материала, контроль усвоения, обсуждение допущенных ошибок и их коррекция.	Организует индивидуальную практическую работу по составлению резюме по выбранной специальности/профессии (заполняют резюме с учетом требований к личностным качествам и профессиональным компетенциям выбранной специальности/профессии)	Выполняют индивидуальную практическую работу, осуществляют взаимную оценку, подводят итоги	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 1.1. (54.02.01), ПК 3.2. (54.02.01),	Письменное связанное высказывание (резюме по выбранной специальности/профессии)

	Организует взаимооценку в сменных парах «Соискатель – Работодатель»: участник-соискатель в паре презентует резюме, участник-работодатель оценивает резюме с точки зрения предъявляемых требований к соискателю по выбранной специальности/профессии. Преподаватель предварительно демонстрирует критерии оценки резюме или формулирует их в совместной деятельности		ПК 4.1. (54.02.01)	
3. Заключительный этап занятия				
Подведение итогов работы; фиксация достижения целей (оценка деятельности обучающихся); определение перспективы дальнейшей работы	Организует подведение итогов работы: – Что стало для вас открытием на сегодняшнем занятии? – Что составило особую сложность в работе на занятии? – Соотнесите с поставленными задачами занятия	Определяют, что стало для них неожиданным, новым, мотивируют свой ответ. Выявляют, что составило сложность. Соотносят с задачами занятия, сформулированные в начале занятия	ОК 01, ОК 02, ОК 05. ПК 1.1. (54.02.01), ПК 3.2. (54.02.01), ПК 4.1. (54.02.01)	Рефлексия результатов своей деятельности
Задания для самостоятельного выполнения	В случае невозможности организовать работу с информационными ресурсами сети Интернет в аудитории, задание к следующему занятию может быть подготовлено заранее во время внеаудиторной работы, а на занятии представить результаты	Готовят сообщение выбранного формата по теме следующего урока		

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА № 5

1.	Тема занятия	«Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека (4 часа)
2.	Содержание темы	Вербальные средства коммуникации в ситуациях бытового, делового и профессионального общения. Отличие профессионального диалога от делового, бытового. Стилистические группы слов. Роль диалога в профессиональной деятельности. Требования к профессиональному диалогу Практическое занятие: создание проблемной ситуации: нужен ли профессиональный диалог? Чтение и анализ диалогов; создание рекомендаций к составлению профессионального диалога; работа (в парах) над созданием «профессионального диалога» (в соответствии с будущей профессией/специальностью) в различных ситуациях: специалист – руководитель», «клиент – специалист», «специалист – специалист»
3.	Цели занятия	1) Способствовать обогащению представления о шукшинских героях-«чудиках», всегда «больных» какой-то мыслью, стремящихся делать то, к чему тянется их душа; расширение представлений о способах создания комического, о роль диалогов в рассказах; 2) Способствовать развитию нравственного самосознания и поведения на основе общечеловеческих ценностей; формированию готовности и способности к самостоятельной творческой деятельности; развитию умений строить устный диалог в направлении к своей будущей профессиональной деятельности; общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности; 3) Воспитывать интерес к выбранной профессиональной деятельности, способствовать развитию осознанного выбора будущей профессии
4.	Тип занятия	Практическое занятие
5.	Формы организации учебной деятельности	Фронтальная, групповая, в парах

Этапы занятия	Деятельность преподавателя	Деятельность студентов	Планируемые образовательные результаты	Типы оценочных мероприятий
1. Организационный этап занятия				
Создание рабочей обстановки, актуализация мотивов учебной деятельности и установок на восприятие,	Сообщает тему занятия «Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека» и предлагает сформулировать задачи занятия.	Формулируют задачи занятия с опорой на тему занятия, уточняют, дополняют. Работают с высказываниями, интерпретируют их, составляют	ОК 05, ОК 06	Устные связанные высказывания (ответы на вопросы)

осмысление содержания	Организует фронтальную работу с мотивационным заданием с помощью высказываний о диалоге: «Умение вести диалог – это талант». (Ф. Стендаль) «Все в отношениях решают коммуникации. Решайте любые проблемы через диалог». (Е. Макарова) «Диалог – ключ к пониманию – в разговоре...» (А. Кудашева) – Познакомьтесь цитатами о диалоге. Каждая из них представляет одну из сторон диалога. Выстроив цитаты в определенном порядке (в порядке расширения представления о диалоге), составьте из них характеристику диалога. Обоснуйте свою позицию	развернутые устные ответы с обоснованием		
Проверка выполнения заданий ВСР/входной контроль. Подготовка к изучению нового материала (актуализация опорных знаний)	Организует беседу, в ходе которой актуализируются опорные знания о рассказе В. Шукшина «Микроскоп»: – Охарактеризуйте тремя словами героя рассказа «Микроскоп» Андрея Ерина. Называем эти слова, отмечаем наиболее частые совпадения в ваших оценках (3 часто повторяемых слова записываются). – Какая мировая проблема волнует героя? Каким образом он решил помочь в ее решении? – Сопоставьте характеристику Ерина (3 слова!) и проблему, которую он задумал решить. О чем говорит такое сопоставление?	Участвуют в беседе; соотносят характеристику героя и проблему, которую он пытается решить	ОК 04, ОК 06	Устные высказывания (ответы на вопросы)

2. Основной этап занятия				
Формирование новых знаний и способов деятельности (изложение нового материала)	Организует беседу, в ходе которой формирует новые знания на основе анализа эпизода «Разговор Андрея Ерина с сыном»: – Прочитайте диалог по ролям (со слов: «Неделю, наверно, Андрей жил, как во сне» до слов: «Я батарейку прихватил: два проводка подведем и законтачим. Посмотрим, как тогда будут...»). Ответьте на вопросы: – Какой вопрос волнует героя? Чем вызвана его страсть к «научным исследованиям»? – Почему его рассуждения о микробах, которые «в кровь пролезли» и сокращают жизнь человека, его стремление «помочь» ученым выглядят чудачеством? – Обратите внимание на лексику. Слова какой стилистической группы употребляет Ерин, рассуждая о «научной» проблеме? Выделите их маркером. – Как Вы считаете, разговор героев является диалогом? Каков стиль диалога отца и сына – бытовой, деловой, профессиональный? Обоснуйте свою позицию? – Почему диалог отца и сына вызывает улыбку? (не соответствия темы диалога и бытовой характер диалога) – Как это характеризует героя и «дело, которое он задумал»?	Читают по ролям. Участвуют в беседе. Анализируют эпизод	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 1.1. (54.02.01), ПК 3.2. (54.02.01), ПК 4.1. (54.02.01)	Устные связанные высказывания (ответы на вопросы)

	Организует фронтальную беседу, направленную на выявление особенностей профессионального диалога, в ходе беседы будут сформулированы рекомендации к ведению профессионального диалога: – В чем отличие бытового диалога и профессионального диалога? – Какими особенностями характеризуется профессиональный диалог? Какие требования к профессиональному диалогу? Что может быть содержанием профессионального диалога? С кем его можно вести? На использовании лексики каких стилистических групп создается профессиональный диалог?	Участвуют в беседе, в ходе которой формулируют рекомендации к ведению профессионального диалога		Оценка устных высказываний (рекомендации к ведению профессионального диалога)
	Организует групповую/парную работу и формулирует задание: на основе бытового диалога героев рассказа составить профессиональный диалог «борца» с микробами с учетом рекомендаций к ведению профессионального диалога (записаны на доске)	Организуются в группы. Выполняют задание в группе, представляют результаты, обсуждают результаты, подводят итоги		Оценка устного «профессионального» диалога
Ведение нового содержания в систему ранее усвоенных, сформированных знаний и умений	Организует мотивационную беседу: – «Диалог в политике – это прислушивание к другому и поиски компромисса. Диалог в искусстве – любование другим и превращение чужого в свое. Диалог в религии – поиски пути вверх, на высоту, где буква теряет силу,» – утверждает философ Г. Померанц.	Участвуют в беседе, в ходе которой формулируют определение диалогу в профессии уточняют отличие профессионального диалога от бытового диалога, профессионального диалога от делового диалога	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 1.1. (54.02.01), ПК 3.2. (54.02.01),	Устные связанные высказывания (ответы на вопросы)

	– А что такое, по-вашему, диалог в профессии? – Какую роль он играет в профессиональном общении любого специалиста в разных ситуациях? – В ситуации «специалист – руководитель» - деловой или профессиональный диалог? – В ситуации «специалист – клиент» - деловой или профессиональный диалог? – В ситуации «специалист – специалист» - деловой или профессиональный диалог? – Диалог в профессии может быть профессиональным и деловым. В чем сходство профессионального диалога и делового диалога? – Какими отличительными особенностями характеризуется деловой диалог? (официально-деловая речь)		ПК 4.1. (54.02.01)	
Воспроизведение формируемых знаний и их применение в стандартных условиях (по аналогии, действия в стандартных ситуациях, тренировочные упражнения)	Организует групповую/парную работу по решению кейса «Создать профессиональный/деловой диалог в соответствии с будущей профессией/специальностью. Содержание кейса: 1. Выберите роль (специалист – руководитель; клиент – специалист; специалист – специалист). 2. Сформулировать тему диалога в соответствии с профессиональной ситуацией и/или описать кратко профессиональную (деловую) ситуацию, на основе которых будет	Организуются в группы/пары. Выполняют задание в группе/паре, презентуют результат (разыгрывают составленные диалоги)	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 1.1. (54.02.01), ПК 3.2. (54.02.01), ПК 4.1. (54.02.01)	Оценка устных связанных высказываний (диалогов)

	выстроен диалог//преподаватель профессионального модуля может предложить темы/ситуации, на основе которых будет выстроен профессиональный (деловой) диалог. 3. Составьте профессиональный или деловой диалог (не менее 5-6 реплик). В каком диалоге будет доминировать нейтральная лексика? В каком – профессиональная? В каком – деловая?			
Первичное закрепление изученного материала, контроль усвоения, обсуждение допущенных ошибок и их коррекция.	Организует работу по рецензированию составленных и разыгрываемых (в парах) диалогов. Организует обсуждение допущенных ошибок и их коррекцию. Преподаватель предварительно демонстрирует критерии оценки резюме или формулирует их в совместной деятельности	Рецензируют составленные и разыгранные диалоги. Участвуют в обсуждении недостатков	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 1.1. (54.02.01)	Взаимооценка (рецензия на составленные и разыгранные диалоги)
3. Заключительный этап занятия				
Подведение итогов работы; фиксация достижения целей (оценка деятельности обучающихся); определение перспективы дальнейшей работы	Организует подведение итогов работы: – Что стало для вас открытием на сегодняшнем занятии? – Что составило особую сложность в работе на занятии? – Соотнесите с поставленными задачами занятия	Определяют, что стало для них неожиданным, новым, мотивируют свой ответ. Выявляют, что составило сложность. Соотносят с задачами занятия, сформулированные в начале занятия	ОК 04, ОК 05, ПК 1.1. (54.02.01), ПК 3.2. (54.02.01), ПК 4.1. (54.02.01)	Самооценка
Задания для самостоятельного выполнения	В случае невозможности организовать работу с информационными ресурсами сети Интернет в аудитории, задание к следующему занятию может быть подготовлено заранее во время	Готовят сообщение выбранного формата по теме следующего урока		

	внеаудиторной работы, а на занятии представить результаты			
--	--	--	--	--

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА № 6

1.	Тема занятия	«Прогресс – это форма человеческого существования»: профессии в мире НТП (2 часа)
2.	Содержание темы	Научно-технический прогресс и человечество. Зависимость цивилизации от современных технологий. Проблемы человека и общества, связанные с научно-техническим прогрессом (рассуждение с опорой на текст). Ответственность ученого за свои научные открытия. Наука – двигатель прогресса Практическое занятие: Сочинение на тему (по выбору): «Возможно ли остановить прогресс?», «Профессии в мире НТП: у всех ли профессий есть будущее», «Профессии, «рожденные» НТП в последние десятилетия»
3.	Цели занятия	1) Способствовать обогащению представления о научно-техническом прогрессе и его влиянии на жизнь человека, общества; понимание роли художественной литературы, отражающей проблемы, связанные с НТП; 2) Способствовать формированию готовности и способности к самостоятельной творческой деятельности; совершенствовать навыков аналитической работы с текстом; развивать умение участвовать дискуссии, создавать креолизованные тексты, выражающее понимание проблемы дискуссии и отношение к ней, создавать устное высказывание в жанре описательной характеристики, понимать роль НТП в жизни и деятельности человека любой профессии; общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности; 3) Воспитывать интерес к выбранной профессиональной деятельности, способствовать развитию осознанного выбора будущей профессии
4.	Тип занятия	Практическое занятие
5.	Формы организации учебной деятельности	Фронтальная; индивидуальная; групповая; в парах

Этапы занятия	Деятельность преподавателя	Деятельность студентов	Планируемые образовательные результаты	Типы оценочных мероприятий
1. Организационный этап занятия				

Создание рабочей обстановки, актуализация мотивов учебной деятельности и установок на восприятие, осмысление	Сообщает тему занятия «Прогресс – это форма человеческого существования»: профессии в мире НТП» и предлагает сформулировать задачи занятия. Организует фронтальную работу с мотивационным заданием с помощью высказывания: «Уровень моих технических возможностей сейчас настолько высок, что я могу уничтожить Землю». (Никола Тесла) – Что вам известно об ученом XIX – XX веков Н. Тесле? – Как следует воспринимать слова ученого? С чем они связаны? Попытайтесь истолковать их значение (об ответственности ученого перед человечеством за научное открытие) – «... на Хиросиму 6 августа 1945 года в 8 часов утра сброшена атомная бомба... У меня подкосились ноги. Я понял, что моя судьба и судьба очень многих, может всех, внезапно изменилась. В жизнь вошло что-то новое и страшное, и вошло со стороны самой большой науки — перед которой я внутренне преклонялся», Андрей Дмитриевич Сахаров (1921–1989), советский ученый, один из создателей водородной бомбы, правозащитник, лауреат Нобелевской премии мира.	Формулируют задачи занятия с опорой на тему занятия, уточняют, дополняют. Работают с высказываниями, интерпретируют их, составляют развернутые устные ответы с обоснованием	ОК 05, ОК 06	Устные связанные высказывания (ответы на вопросы)
---	---	---	-------------------------	--

Проверка выполнения заданий ВСР/входной контроль. Подготовка к изучению нового материала (актуализация опорных знаний)	Организует фронтальную беседу (дискуссия): – Что вам известно о научно-техническом прогрессе? Поделитесь своим самым общим впечатлением о НТП. – Какие открытия НТП за последние 100 лет были совершены учеными? (домашнее задание - <i>подготовленная обучающимися о достижениях в разных областях науки – физика, химия, биология, география, обществознание и других</i>) – Какое влияние оказала то или иное открытие на развитие человечества? Почему одно и то же научное открытие может влиять на развитие человечества как положительную роль, так и отрицательную роль? – Насколько человеческая цивилизация зависима от современных технологий? – Согласны ли вы с утверждением: «Наука –двигатель прогресса». Обоснуйте свой ответ. – «Возможно ли остановить прогресс?»	Участвуют в дискуссии	ОК 05, ОК 06, ПК 1.1. (54.02.01)	Устные высказывания (ответы на вопросы)
2. Основной этап занятия				
Формирование новых знаний и способов деятельности (изложение нового материала)	Организует групповую/парную деятельность, направленную на раскрытие роли художественной фантастики в решении проблемы человека и общества, связанного с научно-техническим прогрессом, ответственность ученого за свои научные открытия.	Участвуют в групповой деятельности, выполняют задание группы, презентуют, обсуждают, подводят итоги	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 1.1. (54.02.01)	Оценка решения кейса

	Группа 1. «Эксперименты Базарова» (по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети») Группа 2. «Социально-общественные эксперименты и их последствия» (по повести А. Платонова «Котлован» или по роману Ф. Достоевского «Преступление и наказание») Группа 3. «Общественно-политические эксперименты и их последствия» (по роману-эпопее М. Шолохова «Тихий Дон» или по поэме А. Блока «Двенадцать») Группа 4. «Экологические эксперименты и их последствия» (по повести В. Г. Распутина «Прощание с Матерой») Примерная формулировка задания кейса: 1. Какой эксперимент был описан в художественном тексте? Кто осуществил эксперимент? 2. Кратко опишите ход эксперимента. 3. Каковы последствия эксперимента? (результаты, последствия для всех участников, продолжительная и/или отрицательная оценка)			
Ведение нового содержания в систему ранее усвоенных, сформированных знаний и умений	Организует фронтальную мотивационную беседу: – Какие открытия (новшества, преобразования) были совершены в выбранной сфере деятельности? (здравоохранении, образовании, промышленности, сельском хозяйстве, торговле и сфере услуг и др.). * <i>Может домашним заданием/поиск по инфоресурсами на</i>	Участвуют в беседе	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 1.1. (54.02.01)	Устные высказывания (ответы на вопросы)

	занятии//подготовлен доклад обучающимся (группой обучающихся) – Какое влияние оказала то или иное открытие (новшество, преобразование) на развитие профессиональной сферы?			
Воспроизведение формируемых знаний и их применение в стандартных условиях (по аналогии, действия в стандартных ситуациях, тренировочные упражнения)	Организует индивидуальную работу написанию сочинения-рассуждения по выбранной теме в соответствии с выбранной специальности/профессии. Сочинение на тему (по выбору): «Профессии в мире НТП: у всех ли профессий есть будущее» (о месте выбранной специальности/профессии в будущем и ее роль», «Профессии, «рожденные» НТП в последние десятилетия» (о взаимовлиянии новых профессии последнего десятилетия 21 века на выбранную специальность/профессию)		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 1.1. (54.02.01)	Оценка сочинения-рассуждения
Первичное закрепление изученного материала, контроль усвоения, обсуждение допущенных ошибок и их коррекция	Организует обсуждение допущенных ошибок и их коррекцию. Преподаватель предварительно демонстрирует критерии оценки резюме или формулирует их в совместной деятельности	Осуществляют взаимооценивание сочинений. Участвуют в обсуждении допущенных ошибок и предлагают пути их коррекция	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Устные связанные высказывания (оценка)
3. Заключительный этап занятия				
Подведение итогов работы; фиксация достижения целей (оценка деятельности обучающихся); определение перспективы дальнейшей работы	Организует подведение итогов работы: – Что стало для вас открытием на сегодняшнем занятии? – Что составило особую сложность в работе на занятии?	Определяют, что стало для них неожиданным, новым, мотивируют свой ответ. Выявляют, что составило сложность. Соотносят с задачами занятия, сформулированные в начале занятия	ОК 05, ОК 09	Рефлексия результатов своей деятельности

	– Соотнесите с поставленными задачами занятия			
--	---	--	--	--