

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного профессионального образования



ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ

---

**ПРИМЕРНЫЙ  
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС  
по общеобразовательной дисциплине  
«Родная литература (русская)»**

базовый уровень (вариант 1)  
объем: 36 ч.  
рекомендовано: для всех УГПС

МОСКВА ИРПО  
2022

## **АВТОРСКИЙ КОЛЛЕКТИВ**

**Руководитель авторского коллектива:**

Соломонова Анастасия Александровна, к.пед.н.

**Соруководитель:**

Пашков Александр Витальевич, к.филол.н.

**Авторский коллектив:**

Июльская Елена Геннадиевна, к.филол.н.

Леонов Иван Сергеевич, д-р филол.н.

## СОДЕРЖАНИЕ

Поурочный тематический план .....	4
Опорные конспекты по од «родная литература (русская)».....	12
«Модельные примеры» технологических карт для проведения занятий по темам с профессионально ориентированным содержанием .....	20
Технологические карты к модулю 3. специфика литературы как вида искусства и современный литературный процесс на примере специальности 44.02.02 преподавание в начальных классах.....	20
Технологические карты к модулю 4. литература эпохи оттепели на примере специальности 44.02.02 преподавание в начальных классах.....	23
Технологические карты к модулю 4. литература эпохи оттепели на примере специальности 44.02.01 дошкольное образование .....	27
Технологические карты к модулю 5. деревенская и городская проза в литературном процессе 1960–90-х гг. на примере специальности 44.02.02 преподавание в начальных классах.....	32
Технологические карты к модулю 6. постмодернизм и новая искренность в современной литературе на примере специальности 44.02.01 дошкольное образование .....	37
Технологические карты к модулю 6. постмодернизм и новая искренность в современной литературе на примере специальности 43.02.10 «туризм».....	43

## Поурочный тематический план

Учебный год \_\_\_\_\_

Дисциплина Родная литература (русская)

Специальность/профессия 44.02.01 Дошкольное образование

Преподаватель \_\_\_\_\_

Наименование разделов и тем	Количество часов	Тип занятия	Междисциплинарные связи	Дополнительная литература	Оснащение (специальное, дополнительное)	Тип оценочных мероприятий
Модуль 1. Традиции русской классики в творчестве писателей второй половины XX в.	16					
Тема 1. 1 Пушкинская традиция в русской литературе второй половины XX в.	4	Практическое занятие	история, русский язык	Литературная энциклопедия. – URL: <a href="https://gufo.me/dict/literary_encyclopedia">https://gufo.me/dict/literary_encyclopedia</a> (дата обращения: 25.05.2022). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный	компьютер, проектор	Контрольная беседа

Тема 1.2 Влияние Н.В. Гоголя на русскую литературу последних десятилетий	4	Практическое занятие	история, русский язык	Литературная энциклопедия. – URL: <a href="https://gufo.me/dict/literary_encyclopedia">https://gufo.me/dict/literary_encyclopedia</a> (дата обращения: 25.05.2022). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный	компьютер, проектор	Контрольная беседа
Тема 1.3 Влияние Н.В. Гоголя на русскую литературу последних десятилетий	4	Практическое занятие	история, русский язык	Литературная энциклопедия. – URL: <a href="https://gufo.me/dict/literary_encyclopedia">https://gufo.me/dict/literary_encyclopedia</a> (дата обращения: 25.05.2022). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный	компьютер, проектор	Контрольная беседа
Тема 1.4 Рецепция чеховской традиции в прозе второй половины XX в.	4	Практическое занятие	история, русский язык	Мир русского слова – URL: <a href="http://www.rusword.com.ua/rus/index.html">http://www.rusword.com.ua/rus/index.html</a> (дата обращения 25.05.2022). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный	компьютер, проектор	Тест

Модуль 2. Литература о Великой Отечественной войне	4					
Тема 2.1 Классификация и периодизация литературы о Великой отечественной войне	2	Лекция	история, русский язык, родной язык	Литературная энциклопедия. – URL: <a href="https://gufo.me/dict/literary_encyclopedia">https://gufo.me/dict/literary_encyclopedia</a> (дата обращения: 25.05.2022). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный	компьютер, проектор	Тест
Тема 2.2 Лейтенантская проза	2	Практическое занятие	история, русский язык, родной язык	Литературная энциклопедия. – URL: <a href="https://gufo.me/dict/literary_encyclopedia">https://gufo.me/dict/literary_encyclopedia</a> (дата обращения: 25.05.2022). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный	компьютер, проектор	Доклад

Модуль 3. Специфика литературы как вида искусства и современный литературный процесс	14					
Тема 3.1 Основные принципы классической эстетики	4	Практическое занятие	история, русский язык	Литературная энциклопедия. – URL: <a href="https://gufo.me/dict/literary_encyclopedia">https://gufo.me/dict/literary_encyclopedia</a> (дата обращения: 25.05.2022). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный	компьютер, проектор	Тест
Тема 3.2 Художественный образ в литературе и других видах искусства	4	Практическое занятие	история, культурология	Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»: словари, энциклопедии. – URL: <a href="http://feb-web.ru/feb/feb/dict.htm">http://feb-web.ru/feb/feb/dict.htm</a> (дата обращения: 25.05.2022). - Режим	Компьютер, проектор	Доклад- презентаци я

				доступа: свободный. – Текст: электронный		
Тема 3.3 Рецепция современной литературы в других видах искусства	6	Практическое занятие	история, культурология			
Модуль 4. Литература эпохи оттепели	14					
Тема 4.1 Литературная ситуация 1950-х – 60-х гг.	6	Лекция	история	Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»: словари, энциклопедии. – URL: <a href="http://feb-web.ru/feb/feb/dict.htm">http://feb- web.ru/feb/feb/dict.htm</a> (дата обращения: 25.05.2022). - Режим доступа: свободный. – Текст: электронный	компьютер, проектор	Вопросы по теме лекции



Тема 4.2 «Поэтический бум» эпохи оттепели	4	Практическое занятие	история	Литературная энциклопедия. – URL: <a href="https://gufo.me/dict/literary_encyclopedia">https://gufo.me/dict/literary_encyclopedia</a> (дата обращения: 25.05.2022). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный	компьютер, проектор	Контрольн ая беседа – анализ художестве нного текста
Тема 4.3 Ироническая проза	4	Практическое занятие	история	Литературная энциклопедия. – URL: <a href="https://gufo.me/dict/literary_encyclopedia">https://gufo.me/dict/literary_encyclopedia</a> (дата обращения: 25.05.2022). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный	компьютер, проектор	Контрольн ая беседа – анализ художестве нного текста
Модуль 5. Деревенская и городская проза в литературном процессе 1960–90- х гг.	14					

Тема 5.1 Истоки деревенской прозы	4	Лекция Практическое занятие	История, культурология	Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»: словари, энциклопедии. – URL: <a href="http://feb-web.ru/feb/feb/dict.htm">http://feb- web.ru/feb/feb/dict.htm</a> (дата обращения: 25.05.2022). - Режим доступа: свободный. – Текст: электронный	компьютер, проектор	Тест
Тема 5.2 Образ русской деревни в литературном творчестве представителей разных регионов России	6	Практическое занятие	История, культурология	Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»: словари, энциклопедии. – URL: <a href="http://feb-web.ru/feb/feb/dict.htm">http://feb- web.ru/feb/feb/dict.htm</a> (дата обращения: 25.05.2022). - Режим доступа: свободный. – Текст: электронный	компьютер, проектор	Выразитель- ное чтение

Тема 5.3 Городская проза и «жестокая» проза	4	Лекция Практическое занятие	История	Литературная энциклопедия. – URL: <a href="https://gufo.me/dict/literary_encyclopedia">https://gufo.me/dict/literary_encyclopedia</a> (дата обращения: 25.05.2022). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный	компьютер, проектор	Вопросы по теме лекции
Модуль 6. Постмодернизм и новая искренность в современной литературе	14		История, культурология			
Тема 6.1 Истоки постмодернизма в отечественной литературе	6	Лекция	История, русский язык	Литературная энциклопедия. – URL: <a href="https://gufo.me/dict/literary_encyclopedia">https://gufo.me/dict/literary_encyclopedia</a> (дата обращения: 25.05.2022). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный	компьютер, проектор	Тест
Тема 6.2 Новый реализм и постреализм в современной литературе	8	Практическое занятие	История	Русский биографический словарь – URL: <a href="http://www.rulex.ru/">http://www.rulex.ru/</a> (дата обращения: 25.05.2022). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный	компьютер, проектор	Тест

## Опорные конспекты по од «родная литература (русская)»

### Тема. 1.1.

1.	Тема занятия	Традиция древнерусской литературы и литературы XVIII в. в современном литературном процессе
2.	Содержание темы	Серьезное и ироническое переосмысление традиций древнерусской литературы и литературы XVIII в. в современном литературном процессе. Рецепция образов и мотивов древнерусской литературы в прозе Е. Водолазкина. Влияние творчества Г.Р. Державина на поэзию постмодернизма (Т. Кибиров) и новой искренности (М. Амелин)
3.	Тип занятия	лекция
4.	Планируемые образовательные результаты	осознание тесной связи между достижениями литературы предшествующих эпох и современной словесности; понимание родной литературы как художественного целого, на разных уровнях решающего задачи идейно-тематического комплекса
5.	Формы организации учебной деятельности	групповые
6.	Типы оценочных мероприятий	вопросы по теме лекции
7.	Задания для самостоятельного выполнения	Диалог поэтов разных эпох. Подобрать стихи Г.Р. Державина и Т. Кибирова (определить общее и различное)

### Тема. 1.2.

1.	Тема занятия	Пушкинская традиция в русской литературе второй половины XX в.
2.	Содержание темы	Образ Пушкина и пушкинский интертекст в литературе конца XX – начала XXI вв. Пушкинские аллюзии в песнях Б. Окуджавы и В. Высоцкого. Пародийное и пародическое в диалоге писателей-постмодернистов с А.С. Пушкиным. «Прогулки с Пушкиным» А. Терца, поэзия Вс. Некрасова, Т. Кибирова
3.	Тип занятия	Практическое занятие
4.	Планируемые образовательные результаты	Выявление аллюзий и реминисценций литературного наследия А.С. Пушкина в творчестве современных поэтов. Умение выявлять традиции (на уровне жанров, образов, сюжетов, тем) и определять новаторство (новые ответы, на заявленные когда-то вопросы)
5.	Формы организации учебной деятельности	групповые
6.	Типы оценочных мероприятий	не предусмотрено
7.	Задания для самостоятельного выполнения	Проследить динамику развития образа Олега Вещего в лирических произведениях А.С. Пушкина и В.С. Высоцкого

### Тема. 1.3.

1.	Тема занятия	Влияние Н.В. Гоголя на русскую литературу последних десятилетий
2.	Содержание темы	Влияние творчества Н.В. Гоголя на драматургию А. Вампилова («Провинциальные анекдоты»). Гоголевские истоки сатирической литературы конца XX – XXI вв. (Вен. Ерофеев, В. Пелевин, В. Сорокин)
3.	Тип занятия	Практическое занятие
4.	Планируемые образовательные результаты	Ориентироваться в литературоведческих терминах. Понимать, что такое сатира, определять истоки сатирического начала.

		Видеть влияние традиций сатирической литературы в творчестве современных поэтов
5.	Формы организации учебной деятельности	групповые
6.	Типы оценочных мероприятий	доклад
7.	Задания для самостоятельного выполнения	Подготовка доклада о творческой биографии современных писателей (Вен. Ерофеев, В. Пелевин, В. Сорокин)

### Тема. 2.1.

1.	Тема занятия	Классификация и периодизация литературы о Великой отечественной войне
2.	Содержание темы	Три поколения советской литературы о войне. Жанровое многообразие военной лирики. Классификация военной прозы по идейно-тематическому принципу. Основные темы и мотивы военной лирики. Поэтизированный образ человека в условиях войны Роль литературы non-fiction в изображении Великой Отечественной войны. Образ войны в советской художественно-документальной прозе и его внелитературные источники. «Брестская крепость» С. Смирнова, «Блокадная книга» Д. Гранина и А. Адамовича, «У войны не женское лицо» С. Алексиевич. Влияние героического эпоса на военную прозу. Традиции романа-эпопеи «Война и мир» в произведениях К. Симонова, В. Гроссмана)
3.	Тип занятия	лекция
4.	Планируемые образовательные результаты	осознание тесной связи между достижениями литературы предшествующих эпох и современной словесности. Умение учитывать уроки истории, знать свое прошлое, ошибки и достижения. Умение определять идейно-тематическое своеобразие художественного произведения. Видеть традиционное и новое в изучении военной темы (на уровне жанров, образов, сюжетов)

5.	Формы организации учебной деятельности	групповые
6.	Типы оценочных мероприятий	вопросы по теме лекции
7.	Задания для самостоятельного выполнения	Песенная поэзия о войне. Подготовить выразительное чтение или исполнение песни

### Тема 3.2

1.	Тема занятия	Художественный образ в литературе и других видах искусства
2.	Содержание темы	Категория образа в искусстве и за его пределами. Литературоведческие концепции художественного образа (Аристотель, А.Н. Веселовский, А.А. Потебня). В зависимости от профессии обучающиеся осваивают отражение в художественном образе тех сторон действительности, которые близки им по роду деятельности
3.	Тип занятия	практическое занятие
4.	Планируемые образовательные результаты	осознание тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным становлением личности; понимание родной литературы как художественного отражения традиционных духовно-нравственных российских и национальных ценностей
5.	Формы организации учебной деятельности	групповые
6.	Типы оценочных мероприятий	доклад-презентация
7.	Задания для самостоятельного выполнения	написать "письмо герою" литературного произведения

### Тема 3.3

1.	Тема занятия	Рецепция современной литературы в других видах искусства
2.	Содержание темы	Трансформация художественного образа при переводе литературы на язык других видов искусства (экранизации литературных произведений второй половины XX в., песни на стихи советских поэтов). В зависимости от профессии обучающиеся знакомятся с теми видами искусства, которые близки им по роду деятельности
3.	Тип занятия	практическое занятие
4.	Планируемые образовательные результаты	сформированность умения интерпретировать изученные и самостоятельно прочитанные произведения родной литературы на историко-культурной основе, сопоставлять их с произведениями других видов искусств, в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий; владение умением использовать словари и справочную литературу, опираясь на ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
5.	Формы организации учебной деятельности	групповые
6.	Типы оценочных мероприятий	не предусмотрено
7.	Задания для самостоятельного выполнения	подготовка проекта (театральной гостиной или виртуальной экскурсии)

#### Тема 4.1

1.	Тема занятия	Литературная ситуация 1950-х - 60-х гг.
2.	Содержание темы	Влияние развенчания культа личности Сталина на литературу и искусство 1950-х - 60-х гг. Расширение тематического и художественного диапазона литературы оттепели. Литературные направления и течения середины XX в. В зависимости от профессии обучающиеся постигают



		литературные направления и течения, близкие им по роду деятельности
3.	Тип занятия	интерактивная лекция
4.	Планируемые образовательные результаты	понимание родной литературы как особого способа познания жизни, культурной самоидентификации; сформированность чувства причастности к истории, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений
5.	Формы организации учебной деятельности	групповые
6.	Типы оценочных мероприятий	вопросы по теме лекции
7.	Задания для самостоятельного выполнения	подготовка историко-литературного комментария к одному из художественных произведений эпохи оттепели

## Тема 5.2

1.	Тема занятия	Образ русской деревни в литературном творчестве представителей разных регионов России
2.	Содержание темы	Региональная специфика деревенской прозы. Образ русской деревни в творчестве сибирских писателей (В. Распутин, В. Астафьев). Возможны варианты выбора художественного материала в зависимости от региона
3.	Тип занятия	семинар
4.	Планируемые образовательные результаты	Сформированность представлений о роли и значении родной литературы в жизни человека и общества; включение в культурно-языковое поле родной литературы и культуры, воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как носителям культуры своего народа
5.	Формы организации учебной деятельности	групповые

6.	Типы оценочных мероприятий	контрольная беседа-анализ художественного текста
7.	Задания для самостоятельного выполнения	провести “суд над героем” литературного произведения

#### Тема 5.4

1.	Тема занятия	Городская проза и “жестокая” проза
2.	Содержание темы	Образ города в творчестве советских писателей второй половины XX в. Ю. Трифонов как основоположник городской прозы. Влияние городской прозы на “другую” (“жестокую”) прозу (Т. Толстая, Л. Петрушевская, Н. Садур и др.)
3.	Тип занятия	семинар
4.	Планируемые образовательные результаты	Сформированность устойчивой мотивации к систематическому чтению на родном языке как средству познания культуры своего народа и других культур на основе многоаспектного диалога, уважительного отношения к ним как форме приобщения к литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры
5.	Формы организации учебной деятельности	групповые
6.	Типы оценочных мероприятий	Выполнение письменных творческих заданий, мини-проект
7.	Задания для самостоятельного выполнения	написать эссе “Герой в наше время”

#### Тема 6.3

1.	Тема занятия	Новый реализм и постреализм в современной литературе
2.	Содержание темы	Неоклассическая проза в диалоге с постмодернизмом. Соотношение понятий “неореализм” и “постреализм”. Осмысление

		общечеловеческих проблем в прозе В. Маканина, З. Прилнпина, Р. Сенчина
3.	Тип занятия	Практическое занятие
4.	Планируемые образовательные результаты	Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях языка родной литературы и умений самостоятельного смыслового и эстетического анализа художественных текстов
5.	Формы организации учебной деятельности	групповые
6.	Типы оценочных мероприятий	тест
7.	Задания для самостоятельного выполнения	написать эссе “Герой/антигерой нашего времени”

**«Модельные примеры» технологических карт для проведения занятий по темам с профессионально ориентированным содержанием**

**Технологические карты к модулю 3. Специфика литературы как вида искусства и современный литературный процесс на примере специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах**

**Тема 3.1**

1.	Тема занятия	Основные принципы классической эстетики
2.	Содержание темы	Признаки эстетически значимого объекта. Целостность и завершенность литературного произведения. Уникальность произведения искусства. Специфика эстетических эмоций
3.	Тип занятия	практическое занятие
4.	Формы организации учебной деятельности	индивидуальная, фронтальная, групповая

Этапы занятия	Деятельность преподавателя	Деятельность студентов	Планируемые образовательные результаты	Типы оценочных мероприятий
<b>1. Организационный этап занятия</b>				
Организация начала занятия	Приветствие, проверка присутствующих, внешнего вида студентов, проверка готовности студентов к лекции, заполнение журнала		ОК 02	

Повторение пройденного материала	Проведение беседы по материалам прошедших лекций. Повтор литературоведческих терминов	Беседа. Заполнение словаря терминов		
<b>2. Основной этап занятия</b>				
Формирование новых знаний и способов действий (изложение нового материала)	Чтение лекции. Признаки эстетически значимого объекта. Разговор о целостности и завершенности литературного произведения	Воспринимают изложение нового материала, составляют краткий конспект лекции	ОК 03	
Введение нового содержания в систему ранее усвоенных знаний, сформированных умений	Раскрывает уникальность произведения искусства. Специфику эстетических эмоций	Делают записи в тетради, обсуждают произведения искусства.	ОК 03	
Первичное закрепление изученного материала, контроль усвоения, обсуждение допущенных ошибок и их коррекция	Вопросы по теме лекции. Проверка первичного усвоения материала через систему утверждений по принципу истина/ложь	Отвечают на вопросы. Из перечня предложенных утверждений выбирают истинные	ОК 03	
<b>3. Заключительный этап занятия</b>				
Обобщение и подведение итогов занятия; фиксация достижения целей (оценка деятельности)	Разработка схемы анализа художественного произведения	Разбор схемы анализа художественного	ОК 02	

обучающихся); определение перспективы дальнейшей работы		текста (идейно-тематический уровень, жанровый, образный, стилевой)		
Рефлексия	Выводы и обсуждение	Беседа с элементами анализа художественного текста	ОК 09	
<b>4. Задания для самостоятельного выполнения</b>	Объявление и комментарий к заданию для самостоятельного выполнения. Углубляет систему ранее сформированных знаний через профессионально ориентированное содержание	Запись задания и вопросы по выполнению задания. Выполняют задания (по своему выбору)		

**Технологические карты к модулю 4. Литература эпохи оттепели на примере специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах**

**Тема 4.2**

Тема занятия	«Поэтический бум» эпохи оттепели
Содержание темы	Характеристика литературы периода оттепели.
Тип занятия	Систематизация знаний
Формы организации учебной деятельности	Семинарские занятия

Этапы занятия	Деятельность преподавателя	Деятельность студентов	Планируемые образовательные результаты*	Типы оценочных мероприятий
<b>1. Организационный этап занятия</b>				
Приветствие	Приветствие, проверка присутствующих, внешнего вида студентов, проверка готовности студентов к лекции, заполнение журнала	Подготовка рабочего места. Приветствие преподавателя	ОК 02	
Формулировка темы и ее мотивация.	Определение	Делают вывод о том новом, что надо узнать	ОК 03 ПК 1.2	

Поэты-«шестидесятники» и их эстетическая программа. Цели: научиться определять художественную значимость поэтического текста. Владеть терминологическим аппаратом. Уметь анализировать произведение. Расширять читательский опыт	цели занятия, показать значимость данной темы для освоения выбранной профессии: важность умения использовать принципы эстетики, понимать, что прекрасно, или безобразно, трагично, комично для данного периода	и чему научиться в течение занятия		
<b>2. Основной этап занятия</b>				
2.1. Проверка выполнения домашнего задания	Проведение беседы по материалам прошедшей лекции (Характеристика литературы периода оттепели. Основные представители)	Ответы на вопросы преподавателя. Что такое лирика? Определите причины активизации лирики в изучаемый период	ОК 06 ОК 09 ПК 1.2	
2.2. Сообщение нового материала: беседа, сопровождающаяся презентацией	Понятие «Громкая» и «тихая» лирика Феномен авторской песни. Зарождение рок-поэзии	Ведение конспекта лекции. Уровень усвоения – ознакомительный	ОК 03, ОК 06 ПК 1.3	
2.3. Закрепление изучаемого материала. Схема анализа лирического произведения	Беседа с элементами анализа стихотворений	Творческая интерпретация поэтического текста в	ОК 03, ОК 06 ПК 1.4	



		связи с направлением профессии (песни под гитару, выразительное чтение)		
2.4. Закрепление изучаемого материала. Приблизительные задания: анализ стихотворного текста	Организация работы в мини-группах (по два человека) для анализа текста	Деление на группы. Выполнение групповых заданий. Уровень усвоения – репродуктивный	ОК 06 ОК 09 ПК 2.1	
2.5. Контроль за усвоением новых умений	Опрос. Руководство процессом соотнесения поставленных задач с достигнутым результатом	Представление результатов выполненных работ. Анализ собственной деятельности и деятельности других студентов	ОК 02 ОК 03 ПК 2.2	
<b>3. Заключительный этап занятия</b>				
Подведение итогов занятия	Руководит высказываниями обучаемых по подведению итогов занятия	В формате монологических высказываний подводят итоги занятия: - достигнуты ли цели занятия;	ОК 02, ОК 03, ПК 2.6	

		- выявляют новое, что познано на занятии; - отмечают, какими умениями овладели		
Задание на дом: Найти и проанализировать межкультурный диалог	Объявляет и комментирует домашнее задание	Фиксируют, осознают задание, задают возникающие вопросы	ОК 06, ОК 09 ПК 1.4	
4. Задания для самостоятельного выполнения: Ознакомиться с содержанием учебника. Агеносов В.В. Литература. 11 класс. Учебник. В 2-х частях. Базовый и углубленный уровни. – М.: Просвещение, 2021. Подготовьте доклад о поэтах –«шестидесятниках». Подберите стихи. Подготовьтесь к выразительному чтению или исполнению стихов	Объявляет и комментирует задание для самостоятельного выполнения	Фиксируют, осознают задание, задают возникающие вопросы	ОК 02 ПК 2.6	Анализ художественного произведения

**Технологические карты к модулю 4. Литература эпохи оттепели  
на примере специальности 44.02.01 Дошкольное образование**

**Тема 4.3**

Тема занятия	«Ироническая проза»
Содержание темы	Характеристика литературы периода оттепели
Тип занятия	Систематизация знаний
Формы организации учебной деятельности	Семинарские занятия

Этапы занятия	Деятельность преподавателя	Деятельность студентов	Планируемые образовательные результаты*	Типы оценочных мероприятий
<b>1. Организационный этап занятия</b>				
Приветствие	Приветствие, проверка присутствующих, внешнего вида студентов, проверка готовности студентов к лекции, заполнение журнала	Подготовка рабочего места. Приветствие преподавателя	ОК 02	

<p>Формулировка темы и ее мотивация. Генезис и типология героя иронической прозы. Способы создания комического Цели: научиться определять художественную значимость поэтического текста. Владеть терминологическим аппаратом. Уметь анализировать произведение. Расширять читательский опыт</p>	<p>Определение цели занятия, показать значимость данной темы для освоения выбранной профессии: важность умения определять иронический контекст. Понимать, что такое ирония, использование этого приема в образовательных целях</p>	<p>Делают вывод о том новом, что надо узнать и чему научиться в течение занятия</p>	<p>ОК 03 ПК 4.3</p>	
<p><b>2. Основной этап занятия</b></p>				
<p>2.1. Проверка выполнения домашнего задания</p>	<p>Проведение беседы по материалам прошедшей лекции (Характеристика литературы периода оттепели</p>	<p>Ответы на вопросы преподавателя. 1.Своеобразие творческого пути А.П. Чехова. Специфика чеховской иронии 2. Художественный образ</p>	<p>ОК 06 ОК 09 ПК 3.3</p>	

2.2. Сообщение нового материала: беседа, сопровождающаяся презентацией	Переосмысление традиций А.П. Чехова в прозе В. Аксенова и Ф. Искандера	Ведение конспекта лекции. Уровень усвоения – ознакомительный	ОК 03 ОК 06 ПК 3.3	
2.3. Закрепление изучаемого материала. Схема анализа эпического произведения	Беседа с элементами анализа эпических произведений	Обзор творчества. Выбор произведений, в которых читается чеховская традиция. Тема детства в произведениях	ОК 03, ОК 06 ПК 4.3	
2.4. Закрепление изучаемого материала. Приблизительные задания: анализ эпического текста	Организация работы в мини-группах (по два человека) для анализа текста	Деление на группы. Выполнение групповых заданий. (1.Способы создания образа 2.Способы создания комического) в произведениях детской тематики. Уровень усвоения – репродуктивный	ОК 06 ОК 09 ПК 3.3	

2.5. Контроль за усвоением новых умений	Опрос. Руководство процессом соотнесения поставленных задач с достигнутым результатом	Представление результатов выполненных работ. Анализ собственной деятельности и деятельности других студентов	ОК 02 ОК 03 ПК 3.3	
<b>3. Заключительный этап занятия</b>				
Подведение итогов занятия	Руководит высказываниями обучаемых по подведению итогов занятия	В формате монологических высказываний подводят итоги занятия: - достигнуты ли цели занятия; - выявляют новое, что познано на занятии; - отмечают, какими умениями овладели	ОК 02 ОК 03 ПК 5.2	
Задание на дом: Найти и проанализировать межкультурный диалог	Объявляет и комментирует домашнее задание	Фиксируют, осознают задание, задают	ОК 06 ОК 09	

		возникающие вопросы		
<p>4. Задания для самостоятельного выполнения:</p> <p>Ознакомьтесь с содержанием учебника по изучаемому периоду Ланин Б.А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Литература. 11 класс. Учебник. Базовый и углубленный уровни. – М.: «Просвещение/Вентана-Граф», 2022.</p> <p>Подготовьте сообщение о творческом пути писателей периода «оттепели». Подберите произведения, в которых появляются образы детей</p>	Объявляет и комментирует задание для самостоятельного выполнения	Фиксируют, осознают задание, задают возникающие вопросы	ОК 02 ОК 03	Анализ художественного произведения

**Технологические карты к модулю 5. Деревенская и городская проза в литературном процессе 1960–90-х гг. на примере специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах**

**Тема 5.1**

1.	Тема занятия	Истоки деревенской прозы
2.	Содержание темы	Характеристика литературы периода реализма: темы, идеи, образы
3.	Тип занятия	Систематизация знаний
4.	Формы организации учебной деятельности	Лекция-беседа

Этапы занятия	Деятельность преподавателя	Деятельность студентов	Планируемые образовательные результаты*	Типы оценочных мероприятий
<b>1. Организационный этап занятия</b>				
Приветствие	Приветствие, проверка присутствующих, внешнего вида студентов, проверка готовности студентов к лекции, заполнение журнала	Подготовка рабочего места. Приветствие преподавателя	ОК 02	
Формулировка темы и ее мотивация. Разговор о духовно- нравственных основах русской культуры.	Определение цели занятия, показать значимость данной	Делают вывод о том новом, что надо узнать и	ОК 03 ПК 1.2	



<p>Понятие «деревенской» прозы Цели: формирование умения анализировать, определять традиции и новаторство художественного произведения. Расширять читательский опыт</p>	<p>темы для освоения выбранной профессии: какие новые образы создают писатели, какие человеческие качества выделяются.</p>	<p>чему научиться в течение занятия</p>		
<p><b>2. Основной этап занятия</b></p>				
<p>2.1. Проверка выполнения домашнего задания</p>	<p>Проведение беседы по материалам прошедшей лекции (Характеристика литературы писателей-деревенщиков. Основные представители</p>	<p>Ответы на вопросы преподавателя. 1. Заполнение словаря терминов. 2. Запись представителей деревенской прозы. 3. Подготовка списка произведений для обязательного и дополнительного прочтения</p>	<p>ОК 06 ОК 09 ПК 1.2</p>	

<p>2.2. Сообщение нового материала: беседа, сопровождающаяся презентацией</p>	<p>Творчество Е. Дороша и В. Овечкина как предтечей деревенской прозы. Влияние на деревенскую прозу рассказа А. Солженицына «Матренин двор». Рассказ о творческой биографии писателей-деревенщиков</p>	<p>Ведение конспекта лекции. Уровень усвоения – ознакомительный</p>	<p>ОК 03 ОК 06 ПК 1.3</p>	
<p>2.3. Закрепление изучаемого материала. Схема анализа лирического произведения</p>	<p>Беседа с элементами анализа произведений</p>	<p>Подготовка сообщения о писателях-деревенщиках конкретного региона</p>	<p>ОК 03 ОК 06 ПК 1.4</p>	
<p>2.4. Закрепление изучаемого материала. Приблизительные задания: анализ стихотворного текста</p>	<p>Организация работы в мини-группах (по два человека) для анализа текста</p>	<p>Деление на группы. Выполнение групповых заданий: новые</p>	<p>ОК 06 ОК 09 ПК 2.1</p>	

		темы, сюжеты и образы в творчестве писателей-деревенщиков. Появление или значимое отсутствие темы детства. Уровень усвоения – репродуктивный		
2.5. Контроль за усвоением новых умений	Опрос. Руководство процессом соотнесения поставленных задач с достигнутым результатом	Представление результатов выполненных работ. Анализ собственной деятельности и деятельности других студентов	ОК 02 ОК 03 ПК 2.2	
<b>3. Заключительный этап занятия</b>				
Подведение итогов занятия	Руководит высказываниями обучаемых по	В формате монологических высказываний	ОК 02 ОК 03 ПК 2.6	

	подведению итогов занятия	подводят итоги занятия: - достигнуты ли цели занятия; - выявляют новое, что познано на занятии; - отмечают, какими умениями овладели		
Задание на дом: Подготовить доклад. «Биография и творчество писателя»	Объявляет и комментирует домашнее задание	Фиксируют, осознают задание, задают возникающие вопросы	ОК 06 ОК 09 ПК 1.4	
4. Задания для самостоятельного выполнения: Ознакомиться с содержанием учебника. Агеносов В.В. Литература. 11 класс. Учебник. В 2-х частях. Базовый и углубленный уровни. – М.: Просвещение, 2021.	Объявляет и комментирует задание для самостоятельного выполнения	Фиксируют, осознают задание, задают возникающие вопросы	ОК 02 ПК 2.6	Анализ художественного произведения

**Технологические карты к модулю 6. Постмодернизм и новая искренность в современной литературе на примере специальности 44.02.01 Дошкольное образование**

**Тема 6.1**

1.	Тема занятия	Истоки постмодернизма в отечественной литературе
2.	Содержание темы	Характеристика развития литературы на современном этапе
3.	Тип занятия	Систематизация знаний
4.	Формы организации учебной деятельности	Лекция- беседа

Этапы занятия	Деятельность преподавателя	Деятельность студентов	Планируемые образовательные результаты*	Типы оценочных мероприятий
<b>1. Организационный этап занятия</b>				
Приветствие	Приветствие, проверка присутствующих, внешнего вида студентов, проверка готовности студентов к лекции, заполнение журнала	Подготовка рабочего места. Приветствие преподавателя	ОК 02	
Формулировка темы и ее мотивация. Разговор о духовно-	Определение цели занятия, показать значимость данной	Делают вывод о том новом, что надо узнать	ОК 03 ПК 4.3	

<p>нравственных основах русской культуры. О перспективах развития русской культуры и литературы.</p> <p>Цели: формирование умения анализировать, определять художественное своеобразие произведения, демонстрировать владение материалом, широким историко-литературным контекстом.</p>	<p>темы для освоения выбранной профессии: важность умения определять своеобразие современной литературной ситуации, типичные образы, ведущие темы, лежащие в основе формирования гражданской личности.</p>	<p>и чему научиться в течение занятия</p>		
<p><b>2. Основной этап занятия</b></p>				
<p>2.1. Проверка выполнения домашнего задания</p>	<p>Проведение беседы по материалам прошедшей лекции (Причины появления литературы новой реальности).</p>	<p>Ответы на вопросы преподавателя.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Заполнение словаря терминов.</li> <li>2. Подготовка списка произведений для обязательного и дополнительного прочтения</li> </ol>	<p>ОК 06, ОК 09 ПК 3.3</p>	

<p>2.2. Сообщение нового материала: беседа, сопровождающаяся презентацией</p>	<p>Первые постмодернистские художественные опыты в условиях неофициальной советской литературы. Формы пародии в творчестве писателей-постмодернистов. Вен. Ерофеев, А. Битов как основоположники</p>	<p>Ведение конспекта лекции. Уровень усвоения – ознакомительный</p>	<p>ОК 03, ОК 06 ПК 3.3</p>	
<p>2.3. Закрепление изучаемого материала. Схема анализа эпического произведения</p>	<p>Беседа с элементами анализа эпических произведений</p>	<p>Обзор творчества писателей. Тема детства в произведениях</p>	<p>ОК 03, ОК 06 ПК 4.3</p>	
<p>2.4. Закрепление изучаемого материала. Приблизительные задания: анализ эпического текста</p>	<p>Организация работы в мини-группах (по два человека) для анализа текста</p>	<p>Деление на группы. Выполнение групповых заданий. (Тема воспитания, детства в творчестве писателей неоклассической прозы. Проблема отцов и детей в</p>	<p>ОК 06, ОК 09 ПК 3.3</p>	

		произведениях изучаемого периода) Уровень усвоения – репродуктивный		
2.5. Контроль за усвоением новых умений	Опрос. Руководство процессом соотнесения поставленных задач с достигнутым результатом	Представление результатов выполненных работ. Анализ собственной деятельности и деятельности других студентов	ОК 02 ОК 03 ПК 3.3	
<b>3. Заключительный этап занятия</b>				
Подведение итогов занятия	Руководит высказываниями обучаемых по подведению итогов занятия	В формате монологических высказываний подводят итоги занятия: - достигнуты ли цели занятия; - выявляют новое, что познано на занятии; - отмечают, какими умениями овладели	ОК 02 ОК 03 ПК 5.2	



<p>Задание на дом: Подготовить материал по биографии и творческому пути одного из писателей.</p>	<p>Объявляет и комментирует домашнее задание</p>	<p>Фиксируют, осознают задание, задают возникающие вопросы</p>	<p>ОК 06 ОК 09</p>	
<p>4. Задания для самостоятельного выполнения: Ознакомиться с содержанием учебника по изучаемому периоду Ланин Б.А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Литература. 11 класс. Учебник. Базовый и углубленный уровни. – М.: «Просвещение/Вентана-Граф», 2022. Черняк М.А. Современная русская литература. Учебник для академического бакалавриата. – М.: «Юрайт», 2019. Подберите произведения, в которых появляются образы детей</p>	<p>Объявляет и комментирует задание для самостоятельного выполнения</p>	<p>Фиксируют, осознают задание, задают возникающие вопросы</p>	<p>ОК 02 ОК 03</p>	<p>Анализ художественного произведения</p>



**Технологические карты к модулю 6. Постмодернизм и новая искренность в современной литературе на примере специальности 43.02.10 «Туризм»**

Тема 6.1

1.	Тема занятия	Истоки постмодернизма в отечественной литературе
2.	Содержание темы	Характеристика развития литературы на современном этапе
3.	Тип занятия	Систематизация знаний
4.	Формы организации учебной деятельности	Семинарское занятие

Этапы занятия	Деятельность преподавателя	Деятельность студентов	Планируемые образовательные результаты*	Типы оценочных мероприятий
<b>1. Организационный этап занятия</b>				
Приветствие	Приветствие, проверка присутствующих, внешнего вида студентов, проверка готовности студентов к лекции, заполнение журнала	Подготовка рабочего места. Приветствие преподавателя	ОК 02	
Формулировка темы и ее мотивация. Разговор о духовно-нравственных основах русской	Определение цели занятия, показать значимость данной темы для освоения выбранной	Делают вывод о том новом, что надо узнать и чему	ОК 03 ПК 4.3	

<p>культуры; о традициях и основных ветках развития русской культуры и литературы.</p> <p>Цели: формирование умения анализировать, определять художественное своеобразие произведения, демонстрировать владение материалом, широким историко-литературным контекстом</p>	<p>профессии: традиции русской культуры, связь с прошлым страны, ее богатой историей</p>	<p>научиться в течение занятия</p>		
<b>2. Основной этап занятия</b>				
<p>2.1. Проверка выполнения домашнего задания</p>	<p>Проведение беседы по материалам прошедшей лекции (Характеристика постмодернизма. Периоды. Основные представители)</p>	<p>Ответы на вопросы преподавателя.</p> <p>1. Заполнение словаря терминов.</p> <p>2. Подготовка списка произведений для обязательного и дополнительного прочтения</p>	<p>ОК 06 ОК 09 ПК 3.3</p>	

<p>2.2. Сообщение нового материала: беседа, сопровождающаяся презентацией</p>	<p>Неоклассическая проза в диалоге с постмодернизмом. Осмысление общечеловеческих проблем в прозе В. Маканина, З. Прилепина, Р. Сенчина</p>	<p>Разбор тем в группах. Поэтика пейзажа, портрета, интерьера) в творчестве писателей-постмодернистов Уровень усвоения – ознакомительный</p>	<p>ОК 03 ОК 06 ПК 3.3</p>	
<p>2.3. Закрепление изучаемого материала. Схема анализа эпического произведения</p>	<p>Беседа с элементами анализа эпических произведений</p>	<p>Обзор творчества писателей. Тема гражданского долга, национальной самобытности в произведениях</p>	<p>ОК 03 ОК 06 ПК 4.3</p>	
<p>2.4. Закрепление изучаемого материала. Приблизительные задания: анализ эпического текста</p>	<p>Организация работы в мини-группах (по два человека) для анализа текста</p>	<p>Деление на группы. Выполнение групповых заданий. (Поэтика пейзажа, портрета, интерьера) в творчестве писателей-постмодернистов</p>	<p>ОК 06 ОК 09 ПК 3.3</p>	

		Уровень усвоения – репродуктивный		
2.5. Контроль за усвоением новых умений	Опрос. Руководство процессом соотнесения поставленных задач с достигнутым результатом	Представление результатов выполненных работ. Анализ собственной деятельности и деятельности других студентов	ОК 02 ОК 03 ПК 3.3	
<b>3. Заключительный этап занятия</b>				
Подведение итогов занятия	Руководит высказываниями обучаемых по подведению итогов занятия	В формате монологических высказываний подводят итоги занятия: - достигнуты ли цели занятия; - выявляют новое, что познано на занятии; - отмечают, какими умениями овладели	ОК 02 ОК 03 ПК 5.2	
Задание на дом:	Объявляет и комментирует домашнее задание	Фиксируют, осознают задание,	ОК 06 ОК 09	

Подготовить материал по биографии и творческому пути одного из писателей.		задают возникающие вопросы		
4. Задания для самостоятельного выполнения: Ознакомьтесь с содержанием учебника по изучаемому периоду Ланин Б.А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Литература. 11 класс. Учебник. Базовый и углубленный уровни. – М.: «Просвещение/Вентана-Граф», 2022. Черняк М.А. Современная русская литература. Учебник для академического бакалавриата. – М.: «Юрайт», 2019. Подберите произведения, в которых рассматривается тема национальной самобытности	Объявляет и комментирует задание для самостоятельного выполнения	Фиксируют, осознают задание, задают возникающие вопросы	ОК 02 ОК 03	Анализ художественного произведения