

ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.ХХ САУНД-ДИЗАЙН

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.ХХ САУНД-ДИЗАЙН

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина «ОП.ХХ Саунд-дизайн» является вариативной частью общепрофессионального цикла примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 5, ПК Х.1, ПК Х.2.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения учебной дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания.

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 1	Определять необходимые источники информации; Планировать процесс поиска; Структурировать получаемую информацию; Выделять наиболее значимое в перечне информации; Оценивать практическую значимость результатов поиска.	Номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; Приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации.
ОК 2	Владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; Реализовать составленный план; Оценивать результат и последствия своих действий.	Знать структуру плана для решения задач; Порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности.
ОК 3	Организовывать работу коллектива и команды; Взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности.	Психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; Основы проектной деятельности.
ОК 5	Применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; Использовать современное программное обеспечение.	Современные средства и устройства информатизации; Порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности.
ПК Х.1	Создавать музыкальные композиции.	Технологии создания музыкальных композиций.
ПК Х.2	Ориентироваться в смене музыкальных предпочтений и потребностей целевой аудитории.	Способы анализа музыкальных предпочтений у различных целевых аудиторий.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы	36
в т.ч. в форме практической подготовки	34
в том числе:	
теоретическое обучение	16
практические занятия	18
<i>Самостоятельная работа ¹</i>	*
Промежуточная аттестация	2

¹ Самостоятельная работа в рамках образовательной программы планируется образовательной организацией в соответствии с требованиями ФГОС СПО в пределах объема учебной дисциплины в количестве часов, необходимом для выполнения заданий самостоятельной работы обучающихся, предусмотренных тематическим планом и содержанием учебной дисциплины.

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся.	Объем, ак. ч / в том числе в форме практической подготовки, ак. ч	Коды компетенций и личностных результатов ² , формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1. Саунд-дизайн		34/18	
Тема 1.1. Саунд-дизайн как вид творческой деятельности.	Содержание учебного материала	16	ОК 1, 2, 3, 5, ПК X.1, ПК X.2.
	1. Объекты саунд-дизайна: звук, его носители (цифровые, аналоговые), акустика пространств и помещений	8	
	2. Звуковой дизайн в кино, видео, мультипликации, мультимедиа, на телевидении		
	3.Типология эффектов. Источники. Аппаратное и программное обеспечение		
	В том числе практических и лабораторных занятий	8	
	1. Практическая работа «Частотная фильтрация. Эквайзеры. Динамическая обработка»	4	
	2. Практическая работа «Применение звуковых эффектов и обработок для создания музыкальных произведений различных жанров, типовых музыкальных форм»	2	
	3. Практическая работа «Сведение и мастеринг в работе с эффектами»	2	
Тема 1.2 Программные средства звукозаписи.	Содержание учебного материала	12	ОК 1, 2, 3, 5, ПК X.1, ПК X.2
	1. Характеристики и классификации звуковых карт. Задачи, решаемые звуковыми картами	6	
	2. Аппаратная составляющая. Принципы соединения MIDI-устройств		
	3. Общие сведения о музыкальных редакторах. Многодорожечные секвенсоры.		
	В том числе практических и лабораторных занятий	6	
	1. Практическая работа «Использование VST-обработок при редактировании аудиоданных в различных секвенсорах»	2	

² В соответствии с Приложением 3 ПООП.

	2. Практическая работа «Коррекция вокала с помощью инструментов программ-секвенсоров»	2	
	3. Практическая работа «Горизонтальный и вертикальный монтаж. Монтаж деструктивный и неструктивный»	2	
Тема 1.3 Физическое моделирование звуков.	Содержание учебного материала	6	ОК 1, 2, 3, 5, ПК X.1, ПК X.2
	1.Различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, его художественное содержание	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий	4	
	1. Практическая работа «Преобразование и трансформация реальных звуков»	2	
	2. Практическая работа «Эффекты, генерируемые в реальном времени Рандомизация»	2	
	<i>Дифференцированный зачет</i>	2	
Всего:		36	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРИМЕРНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Музыкальное звукооператорское мастерство», оснащенный:
оборудованием:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя;

мебель для инвентаря и материалов (шкафы, стеллажи, тумбы);

учебно-наглядные пособия;

канцелярские товары, письменные принадлежности;

техническими средствами обучения:

персональное рабочее место для создания музыки и саунд-дизайна;

образовательный комплект для студийной записи звука;

комплект для моделирования акустики помещения;

комплект многоканального мониторинга звука;

комплект для портативной записи звука;

презентационная система для направления музыка, звукорежиссура и саунд-дизайн;

программное обеспечение: ProTool Ultimate, Nuendo 11 Pro edu, Izotope RX 8 Advanced, Izotope Ozone 9 Advanced, UAD Ultimate 2, Arturia V Collection 8, Waves Platinum, AAS Ultra Analog VA-3, Fabfilter Mastering Bundle, A.O.M. Invisible Limiter, Cubase 11 Pro edu.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Основные печатные издания

1. Динов В.Г. Звуковая картина [Текст] : записки о звукорежиссуре : учебное пособие / В. Г. Динов. - Изд. 6-е, стер. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, печ. 2018. - 486, [1] с., [1] л. цв. ил. : ил., табл.; 22 см.; ISBN 978-5-8114-1337-9;

2. Хамадулин, Э. Ф. Основы радиоэлектроники: методы и средства измерений : учебное пособие для среднего профессионального образования / Э. Ф. Хамадулин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 315 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15918-9. — Текст : непосредственный.

3.2.2. Основные электронные издания

1. Хамадулин, Э. Ф. Основы радиоэлектроники: методы и средства измерений : учебное пособие для среднего профессионального образования / Э. Ф. Хамадулин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 315 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15918-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510270> (дата обращения: 14.12.2022).

3.2.3. Дополнительные источники

1. Твой первый трек/Антон Макселиаде, Максим Ильяхов – Москва: Издательство АСТ, 2020 – 252с. ISBN: 978-5-17-120180-7;
2. Демченко А. И. Мир музыкальной культуры: с конца XIX века до начала XXI столетия / А. И. Демченко ; М-во культуры РФ, Саратовская гос. консерватория (акад.) им. Л. В. Собинова. - 2013. - 26 с.; ISBN 978-5-94841-159-0;
3. Цагарелли Ю. А. Психология музыкально-исполнительской деятельности : учебное пособие / Ю. А. Цагарелли. - Санкт-Петербург : Композитор, 2008. - 367 с. : ил., табл.; ISBN 978-5-7379-0381-7.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения ³	Критерии оценки	Методы оценки
Умения		
Определять необходимые источники информации; Планировать процесс поиска; Структурировать получаемую информацию; Выделять наиболее значимое в перечне информации; Оценивать практическую значимость результатов поиска. Владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; Реализовать составленный план; Оценивать результат и последствия своих действий. Организовывать работу коллектива и команды; Взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности. Применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; Использовать современное программное обеспечение. Создавать музыкальные композиции.	Способен реализовать полный цикл работы со звуком в процессе создания звукового образа.	Оценка результатов выполнения практической работы. Оценка результатов выполнения самостоятельной работы.

³ В ходе оценивания могут быть учтены личностные результаты.

Ориентироваться в смене музыкальных предпочтений и потребностей целевой аудитории.		
Знания		
Номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; Приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации. Знать структуру плана для решения задач; Порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности. Психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; Основы проектной деятельности. Современные средства и устройства информатизации; Порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности. Технологии создания музыкальных композиций. Способы анализа музыкальных предпочтений у различных целевых аудиторий.	Способен поддерживать беседу об основах и концептуальных положениях текущего функционирования и перспективного развития музыкальной индустрии. Способен характеризовать музыкальные истоки и новые веяния музыкальных направлений, жанров. Способен рассуждать о современном состоянии музыки в разных контекстах – ее истории, психологии восприятия и творчества, ключевых явлениях.	Фронтальный опрос, индивидуальные беседы с обучающимися, джем-сессия, питчинг. Онлайн-тестирование.