

МАКЕТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Наименование профессиональной образовательной организации

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Саунд-дизайн

код, специальность: 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

Объем: 36 *академических часа*

Форма обучения: *очная*

Москва

2022 г.

ОДОБРЕНА	СОСТАВЛЕНА
Председатель цикловой комиссии _____ / /	Заместитель директора по УР _____ / /

Составил (и): Звездкин А.В. Эксперт лаборатории по экспертному сопровождению внедрения модели колледжа креативных индустрий ФЦ РПОКИ

Репина О.К. Главный специалист лаборатории по созданию актуальных форм и методов реализации образовательных программ в сфере креативных индустрий ФЦ РПОКИ

Обыденков А.И. Руководитель отдела технического развития ФЦ РПОКИ

Байтаев М.Д. Главный специалист учебно-методического отдела ФЦ РПОКИ

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ	8
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ	12
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ	17

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ САУНД-ДИЗАЙН

1.1 Место в структуре основной профессиональной образовательной программы

Саунд-дизайн входит в состав Музыка, звукорежиссура и саунд-дизайн, направленного на формирование общих и профессиональных компетенций, предусмотренных ФГОС СПО. Разработан в рамках федерального проекта «Подготовка кадров для креативных индустрий в системе среднего профессионального образования на основе моделей колледжа креативных индустрий». Составление рабочей программы велось с учётом комментариев федеральных экспертов по данному направлению (Андрей Обыденников, Александр Звёздкин).

Разработан в рамках федерального проекта «Подготовка кадров для креативных индустрий в системе среднего профессионального образования на основе моделей колледжа креативных индустрий». Составление программы велось с учётом комментариев федеральных экспертов по данному направлению (Андрей Обыденников, Александр Звёздкин).

1.2 Цель и планируемые результаты освоения

Цель: формирование у обучающихся представления о саунд-дизайне как процессе определения, управления или создания звукошумовых эффектов; развитие навыков производства звука.

Задача – сформировать навыки и развить способность:

- разрабатывать стиль музыкального проекта;
- создавать публичный имидж проекта;
- владеть музыкальным инструментом;
- общаться с коллегами по цеху на языке музыкальной теории;
- реализовывать художественный образ, используя выразительные средства и современные технологии создания и монтажа звука;
- записывать музыкальные инструменты и вокал в музыкальных программах DAW;
- монтировать музыкальные записи;
- создавать музыкальное произведение (аранжировка музыки);
- делать сведение и мастеринг звука;
- работать с системами записи на съёмочной площадке;
- продюсировать закадровый голос;

- воплощать творческие задачи соавторов в создаваемом звуковом образе;
- пользоваться профессиональной аппаратурой для звукозаписи.

Содержание.

Программа **Саунд-дизайн** дает возможность расширения основных видов деятельности, к которым должен быть готов выпускник, освоивший образовательную программу, согласно получаемой специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство, а также возможность получения дополнительных компетенций, отвечающим современным требованиям к специалистам сфер креативных индустрий, в частности – музыкальной индустрии, запросам федерального рынка труда.

Предметные результаты. В результате изучения **Саунд-дизайн** обучающийся должен **иметь практический опыт** создания новых звуковых фактур под заданный визуальный образ.

уметь:

- создавать новые звуковые фактуры под заданный визуальный образ;
- создавать звуковые спецэффекты;
- создавать звуковые системы для игр и приложений.

знать:

- сущность и специфику создания звукового образа с помощью многослойной структуры файлов, т.е. создание единого звука с помощью сложения нескольких звуков, учитывая возможности их взаимодействия друг с другом (тембральные, динамические акустические);

- основные технологии дизайна звука;
- основные принципиальные понятия дизайна звука, используемые в работе.

Метапредметные результаты:

- имеет навыки владения культурой мышления, способностью к обобщению, анализу восприятия информации;

- умеет аргументированно и ясно строить устную и письменную речь при интерпретации музыкальных композиций (обратная связь) и презентации авторских продуктов;

- имеет навыки эффективного взаимодействия в команде (с коллегами).

Личностные результаты:

- ЛР 7 – осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности;

- ЛР 8 – проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп; сопричастный к сохранению, приумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства;

- ЛР 11 – проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

Саунд-дизайн обеспечивает формирование следующих общих компетенций по специальности **53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство**:

- ОК 01 – понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;

- ОК 02 – организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;

- ОК 03 – решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях;

- ОК 04 – осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;

- ОК 05 – использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности;

- ОК 06 – работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством;

- ОК 07 – ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;

- ОК 08 – самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;

- ОК 09 – ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;

- ОК 10 – использовать умения и знания дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности;

- ОК 11 – использовать умения и знания профильных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Саунд-дизайн обеспечивает формирование следующих профессиональных компетенций по специальности **53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство**:

- ПК 1 – уметь создавать музыкальные композиции (в соответствии с кейсом);

- ПК 2 – ориентироваться в смене музыкальных предпочтений и потребностей целевой аудитории.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося

Для изучения данного профессионального модуля необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками и/или предыдущим уровнем подготовки:

- физика (в объеме программы средней школы);

- музыкальная литература (в объеме СПО);

- сольфеджио (в объеме СПО).

1.4 Междисциплинарные связи (внутри профессионального модуля)

Освоение Музыка, звукорежиссура и саунд-дизайн, в состав которого входят: «Введение в креативные индустрии»; «Музыкальный продакшн и сонграйтинг»; «Музыкальная звукорежиссура»; «Звукорежиссура в кино и медиа»; «Саунд-дизайн» и «Предпринимательство в креативных индустриях» – способствует повышению качества подготовки будущих специалистов для сферы креативных индустрий, направлено на

максимальное погружение в профессиональную среду, учитывающее быстрый рост и смену потребностей рынка.

2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ САУНД-ДИЗАЙН

2.1 Объем и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы	36 ч.
<i>в том числе:</i>	
<i>Учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем</i>	36 ч.
<i>в т.ч. в форме практической подготовки</i>	
<i>в том числе:</i>	
- теоретическое обучение	12 ч.
- практические занятия	24 ч.
- самостоятельная работа	-
Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета	

2.2 Тематический план и содержание Саунд-дизайн

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов
1	2	3
САУНД-ДИЗАЙН		36 ч.
Тема 1.1 История звукового оформления. Саунд-дизайн как вид творческой деятельности.	Объекты саунд-дизайна: звук, его носители (цифровые, аналоговые), акустика пространств и помещений.	4
	Звуковой дизайн в кино, видео, мультипликации, мультимедиа, на телевидении, в сфере брендинга и рекламы, на радио, в театральном искусстве и в современных жанрах музыки.	2
	Типология эффектов. Источники. Аппаратное и программное обеспечение.	2
Тема 1.2 Сущность наиболее важных звуковых эффектов и обработок.	Вибрато. Амплитудное вибрато и тремоло. Частотное вибрато. Частотная модуляция. Эффекты, основанные на задержке сигнала (delay, flanger, phaser, chorus, reverb). Дисторшн. Вокодер. Pitch Shifter. Имитация эффекта Доплера. Частотная фильтрация. Эквайзеры. Динамическая обработка. Ограничитель уровня (лимитер). Компрессоры и экспандеры. Гейт.	4
	Применение звуковых эффектов и обработок для создания музыкальных произведений различных жанров, типовых музыкальных форм.	2
	Сведение и мастеринг в работе с эффектами.	2
Тема 1.3 Программные средства звукозаписи. Звуковые карты.	Характеристики и классификации звуковых карт. Задачи, решаемые звуковыми картами. Аналогово-цифровое и цифро-аналоговое преобразование. Музыкальный синтезатор звуковой карты. Разъемы звуковых карт.	2
Тема 1.4 Программные средства	Аппаратная составляющая. Принципы соединения MIDI-устройств. Программная составляющая. Спецификации MIDI. Характеристики MIDI-сообщений. Редактирование MIDI-данных. Виды	2

звукозаписи. Musical Instrument Digital Interface (протокол MIDI).	<p>сообщений. MIDI-секвенсор. Дискретная шкала времени. Создание музыкальных композиций различных жанров, стилей и типовых музыкальных форм.</p>	
Тема 1.5 Программные средства звукозаписи. Музыкальные редакторы.	<p>Общие сведения о музыкальных редакторах. Многодорожечные секвенсоры. Представление музыкальной информации. Голоса, каналы, треки. Редактирование звуковых данных. Микшеры, установки микшеров. Квантизация. Панорамирование. Программы для монтажа аудио. Возможности их применения для сочинения (аранжировки) музыкальных произведений различных стилей и форм.</p>	2
Тема 1.6 Программные средства звукозаписи. VST-плагины для создания и обработки звука.	<p>Классификация плагинов. Виртуальные синтезаторы: генерирующие синтезаторы, ромплеры, сэмплеры. Обработки и эффекты. Использование VST-обработок при редактировании аудиоданных в различных секвенсорах. Построение последовательности обработок в секвенсорах. Плагины для сведения и мастеринга.</p>	2
Тема 1.7 Программные средства звукозаписи. Редактирование вокальных партий с помощью специальных программ и плагинов.	<p>Принципы работы программ-интонаторов. Технологические и физиологические основы исполнительской техники. Типичные ошибки исполнения вокальных партий: интонирование, ритмика, выразительность. Коррекция вокала с помощью инструментов программ-секвенсоров. Antares AutoTune. RBC Voice Tweaker. Celemony Melodyne. Программы-вокодеры. Гармонайзеры.</p>	2

Тема 1.8 Реставрация аудиозаписей.	<p>Типы звуковых артефактов. Основные принципы работы программ для реставрации звука. Ориентация на различные типы и виды музыкальной фактуры. Wave Arts Master Restoration Suite. Voxengo Redunoise. Acon Digital Restoration Suite. iZotope RX. Выявление и устранение ошибок монтажа фонограмм. Принципы и закономерности монтажа музыкальной ткани. Горизонтальный и вертикальный монтаж. Монтаж деструктивный и недеструктивный. Расчленение произведения на составные части (построения). Грамотное выполнение переходов между смонтированными эпизодами с учетом тональности произведения, их ритма, фазировки. Комбинированные приемы монтажа. Использование в работе параметров fade in и fade out. Монтаж фонограмм с разным динамическим диапазоном. Сопоставление с нотным текстом на основе анализа композиционного строения, музыкальной драматургии.</p>	<p>2</p>
Тема 1.9 Смысловая интерпретация звука в аудиовизуальных проектах.	<p>Различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, его художественное содержание. Роль музыки в аудиовизуальных искусствах. Смысловая функция шумового оформления. Уровни соотношения экранного изображения и звука. Выразительно-смысловые возможности звука в видеоряде. Звуковые компоненты экранного зрелища: музыка, речь, шумы. Их функции в видео и взаимодействие между ними. Выразительно-смысловые возможности шумов в фильме. Характеристика шумовых источников звука.</p>	<p>2</p>
Тема 1.10 Физическое моделирование звуков.	<p>Погодные явления, животные, индустриальные звуки, оружие. Преобразование и трансформация реальных звуков. Использование музыкальных инструментов для поддержки шумовых компонентных звуков. Специфика выбора музыкальных звуков.</p>	<p>2</p>
Тема 1.11 Основы программирования звука. Технологии интеграции.	<p>Основы программирования звука. Технологии интеграции. Звук в виртуальном пространстве. Эффекты, генерируемые в реальном времени Рандомизация. Кинетическое аудио.</p>	<p>2</p>
Итоговая аттестация		<p>2</p>

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ САУНД-ДИЗАЙН

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- доступ в сеть Интернет, обеспечивающий просмотр видео-материалов;
- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет;
- программы, демонстрации видео материалов;
- программы для демонстрации и создания презентаций.

Реализация учебной дисциплины требует:

1) оборудования учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- большая доска (от 3 секций), мел разноцветный;
- места для крепления плакатов;
- мультимедиа проектор;
- прочее.

2) наличия студии с акустической отделкой, оснащенной:

- персональное рабочее место (эмулятор аналоговых синтезаторов, ПО набор виртуальных инструментов для дизайна звука, программный синтезатор);

- комплект для студийной записи звука (микрофон для записи пространственного звука (амбизвуковой микрофон), микрофоны для записи стереогруппами, контактный микрофон, электромагнитный микрофон, микрофон для записи вокала тип 1, микрофон для записи вокала тип 2, ламповый микрофон для записи вокала и инструментов, микрофонная стойка, поп-фильтр, микрофон широкодиафрагменный, держатель микрофона стереостойка, клипса для микрофона, динамический инструментальный микрофон, микрофонный предусилитель на 4 канала U2, усилитель для наушников, стереопара инструментальных микрофонов);

- комплект для полевой записи звука (портативный рекордер, крепление для батареи Sound Devise, зарядка для аккумулятора, дополнительный аккумулятор для Sound Devise MixPre-10 II, переходники рекордера TA3-F to XLR-M (male) cable; 25-inch; connects balanced TA3 to XLR inputs; package of two cables, сумка для рекордера и микрофонов, ветрозащита для микрофона, микрофон пушка, телескопическая микрофонная удочка для микрофона, SD карта памяти, радиосистема, петличный микрофон, коммутация, рюкзак для транспортировки оборудования, комплект мониторинга звука и цифровой обработки, презентационная система для интерактивной работы, комплект для DJ);

- музыкальные инструменты (MIDI Клавиатура, стойка для синтезатора, стул для пианиста, электрогитара, гитарный процессор, стойка для электрогитары);

- мобильное рабочее место (ПК-ноут, адаптер).

3.2 Методические рекомендации по реализации рабочей программы

Деятельность, направленная на освоение профессионального модуля, отвечающего запросам музыкальной индустрии, требует:

- наличие насыщенной образовательной среды: проведение в колледже образовательных событий, реализации курсов дополнительного образования, доступ обучающихся к информации об учебных событиях, курсах дополнительного образования, культурных мероприятий города;

- содействие совершенствованию практических навыков и использованию обучающимися образовательных ресурсов колледжа/города, в т.ч. сети Интернет, сторонних экспертов и т.д.

Методы и средства организации и реализации образовательного процесса.

1) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- экскурсия;
- формирующая фокус-группа;
- лекция;
- семинар;
- консультация.

2) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- деловая игра;
- кейс-метод;
- коворкинг-сессия;
- стендовая защита проектов;
- сессии (в формате джем-сессий);
- презентация проектов с обратной экспертной связью (питчинг);
- фестиваль проектных разработок;
- выполнение реальных заказов.

3.3 Информационное обеспечение обучения (перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы)

Используемая литература

Основная:

№ п/п	Наименование	Автор	Издательство и год издания
1	Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре : учебное пособие	Динов, В. Г.	Планета музыки, 2020.
2	Мир музыкальной культуры: С конца XIX века до начала XXI столетия	Демченко, А.И.	СГК им. Л.В. Собинова, 2013.
3	Музыка в структуре медиатекста: учебное пособие	Шак, Т. Ф.	Планета музыки, 2020.
4	Основы радиоэлектроники: методы и средства измерений: учебное пособие для среднего профессионального образования	Хамадулин, Э. Ф.	Юрайт, 2022.
5	Психология музыкально-исполнительской деятельности: учебное пособие	Цагарелли, Ю. А.	Композитор, 2008.

Дополнительная:

№ п/п	Наименование	Автор	Издательство и год издания
-------	--------------	-------	----------------------------

1	Основы звукорежиссуры и оборудования студий звукозаписи	Меерзон, Б.Я.	2-е издание ГИТР, 2012.
2	Акустика для звукорежиссера	Швец, С.	Электронная версия, 2008.
3	Монтаж звука в теле- и кинопроизводстве	Уайтг, Х., Эмиес, Т.	ГИТР, 2006.
4	Искусство монтажа. Путь фильма от первого кадра до кинотеатра	Мерч, У.	Бомбора, 2020.
5	Музыкальная Акустика	Алдошина, И. А., Рой, П.	Композитор, 2006.
6	Курс лекций по звукорежиссуре в кино	Попова-Эванс, Е. Д.	ВГИК, 2017.
7	Основы психоакустики	Алдошина, И. А.	Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов, 2000.
8	Искусство сведения	Гибсон Д., технический редактор Петерсен, Г.	Электронная версия, 2007.
9	Звуковой дизайн в кинематографе и мультимедиа	Деникин, А.	ГИТР, 2012.
10	По волнам: искусство звука в кино	Костин, М.	США, 2019.
11	Звук. Слушать, слышать, наблюдать	Шион, М.	Новое литературное обозрение, 2021.
12	Обучение игре на фортепиано: учебник для среднего профессионального образования	Цыпин, Г. М.	Издательство Юрайт, 2022.
13	Твой первый трек	Маскелиаде, А., Ильяхов, М.	АСТ, 2021.
14	История диджеев	Брюстер, Б., Броутон, Ф.	Белое яблоко, 2020.
15	Новая критика. Контексты и смыслы российской поп-музыки. Сборник академических текстов различных по интересам и подходам авторов	Горбачев, А.	ИМИ, 2020.
16	Абсолютная музыка. История идеи	Бондс, М.	Дело, 2020.
17	Как художники придумали поп-музыку, а поп-музыка стала искусством	Робертс, М., Свен, К.	Ад Маргинем, 2020.
18	Против гигантов: Как Spotify подвинул Apple и изменил музыкальную индустрию	Свен, К., Юнас, Л.	Альпина Паблишер, 2021.

19	Музпросвет	Горохов, А.	Кабинетный ученый, 2020.
20	Хождение по звукам	Ганкин, Л.	АСТ, 2019.
21	Не надо стесняться. История постсоветской поп-музыки в 169 песнях: 1991-2021	Горбачев, А.	Арт Гид, 2021.
22	Новая русская музыкальная критика. 1993-2003. В трех томах. Том 3. Концерты	Рябин, А., Королек, Б.	Новое литературное обозрение, 2016.
23	Дальше – шум	Росс, А.	Corpus, 2012.
24	Рейволюция. Роман в стиле техно	Стогов, И.	АСТ, Астрель-СПб, Астрель, 2010.
25	Как слушать музыку	Кандаурова, Л.	Альпина Дети, 2020.
26	Записки звукорежиссера	Попова Эванс, Е. Д.	Канон+, 2022.
27	Звукозапись: акустика помещений	Ньюэлл, Ф.	Шоу-Мастер, 2004.
28	Как работает музыка	Бирн, Д.	Альпина нон-фикшн, 2021.
29	Машина песен. Внутри фабрики хитов	Сибрук, Д.	Ад Маргинем, 2016.

Интернет-ресурсы (интернет-ресурсы с инструментами и технологиями):

ИР1 <https://hd.kinopoisk.ru/film/4a9fbed93624b1aebe1eca668b5886a9>

ИР2 <https://designingsound.org/category/tutorials/>

ИР3 <http://www.filmsound.org>

ИР4 <http://filmsound.org/randythom/confess.html>

ИР5 http://filmsound.org/articles/designing_for_sound.htm

ИР6 <https://www.asoundeffect.com/sounddesign/>

ИР7 <https://soundworkscollection.com/videos>

Электронные библиотечные системы:

Ресурс «Юрайт» Электронные библиотечные ресурсы biblio-online.ru

4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ САУНД-ДИЗАЙН

Оценка обучающегося преподавателями, одногруппниками и наставниками проводится непрерывно, то есть не только на занятиях посредством заданий, но и с помощью данных наблюдений. Присутствует оценка от внешних экспертов, наставников обучающихся по практике.

В рамках программы (промежуточный контроль) оценивается собранное портфолио из работ обучающегося.

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а также методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются преподавателем по каждому междисциплинарному курсу в отдельном документе **«Оценочные средства дисциплины»**.

ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ	КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ	ФОРМЫ И МЕТОДЫ ОЦЕНКИ
Основы и концептуальные положения текущего функционирования и перспективного развития музыкальной индустрии.	Способен поддерживать беседу об основах и концептуальных положениях текущего функционирования и перспективного развития музыкальной индустрии.	Фронтальный опрос, индивидуальные беседы с обучающимся.
Музыкальные истоки и новые веяния музыкальных направлений, жанров.	Способен характеризовать музыкальные истоки и новые веяния музыкальных направлений, жанров.	Онлайн-тестирование.
Современное состояние музыки в разных контекстах – ее история, психология восприятия и творчества, ключевые явления.	Способен рассуждать о современном состоянии музыки в разных контекстах – ее истории, психологии восприятия и творчества, ключевых явлениях.	Запись подкаста, экспертная оценка публичной защиты групповой работы.
Полный цикл работы со звуком в процессе создания звукового образа.	Способен прокомментировать полный цикл работы со звуком в процессе создания звукового образа.	Кейс.

Место и роль профессии в современной культуре.	Осознает место и роль профессии в современной культуре.	Запись видеоролика.
--	---	---------------------

Оценка сформированности у обучающегося личностных результатов – уровневая:

- высокий – обучающийся ведет просветительскую работу о ценности личности человека, уважении к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп; сопричастный к сохранению, приумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства, проявляет уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры;
- средний – обучающийся осознает ценность личности человека, уважительно относится к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп; сопричастный к сохранению, приумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства, проявляет уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры;
- низкий – обучающийся толерантно относится к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп, стремление к сохранению, приумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства присутствует периодически.