

ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.ХХ ЗВУКОРЕЖИССУРА И САУНД-ДИЗАЙН

*Профессиональный модуль рекомендуется к реализации
за счет вариативной части образовательной программы*

Направленность:

Звукорежиссер; Саунд-дизайнер

СОДЕРЖАНИЕ

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.ХХ ЗВУКОРЕЖИССУРА И САУНД-ДИЗАЙН

1.1. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен освоить вид профессиональной деятельности **звукорежиссура и саунд-дизайн** и соответствующие ему общие и профессиональные компетенции:

1.1.1. Перечень общих компетенций

Код	Наименование общих компетенций
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

1.1.2. Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ВД Х	Звукорежиссура и саунд-дизайн
ПК Х.1	Уметь создавать музыкальные композиции
ПК Х.2	Ориентироваться в смене музыкальных предпочтений и потребностей целевой аудитории.

1.1.3. В результате освоения профессионального модуля студент должен:

Владеть навыками	Владения современными техниками продакшна Создания музыкальной композиции Решения задач, возникающих в процессе продюсирования музыкальных проектов Владения вокалом Владения стихосложением
Уметь	Сочинять песни Делать аранжировки Создавать музыкальные композиции Решать задачи, возникающие в процессе продюсирования музыкальных проектов
Знать	Основы и концептуальные положения текущего функционирования и перспективного развития музыкальной индустрии Музыкальные истоки и новые веяния музыкальных направлений, жанров Современное состояние музыки в разных контекстах – ее историю, психологию восприятия и творчества, ключевые явления

1.2. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля

Всего часов – 432.

в том числе в форме практической подготовки – 332.

Из них на освоение МДК – 180,

в том числе самостоятельная работа – 0

практики, в том числе учебная – 72

производственная 180.

Промежуточная аттестация _____ 8 _____.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Структура профессионального модуля

Коды профессиональных и общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего, час.	В т.ч. в форме практической подготовки	Объем профессионального модуля, ак. час.						
				Всего	Обучение по МДК				Практики	
					В том числе				Учебная	Производственная
					Лабораторных и практических занятий	Курсовых работ (проектов)	Самостоятельная работа ¹	Промежуточная аттестация		
1	2	3	4	5	6	7	8	8	9	10
ОК1-3, ОК5 ПК X.1, ПК X.2,	Раздел 1. Музыкальный продакшн и сонграйтинг	144	108	72	36	-	-	2	36	36
ОК1-3, ОК5 ПК X.1, ПК X.2,	Раздел 2. Музыкальная звуорежиссура	108	82	36	10	-	-	2	36	36
ОК1-3, ОК5 ПК X.1, ПК X.2,	Раздел 3. Звуорежиссура в кино и медиа	72	52	36	16	-	-	2	-	36
ОК1-3, ОК5 ПК X.1, ПК X.2,	Раздел 4. Саунд-дизайн	108	90	36	18	-	-	2		72
	Всего:	432	332	180	82	-	-	8	72	180

¹ Самостоятельная работа в рамках образовательной программы планируется образовательной организацией в соответствии с требованиями ФГОС СПО в пределах объема профессионального модуля в количестве часов, необходимом для выполнения заданий самостоятельной работы обучающихся, предусмотренных тематическим планом и содержанием междисциплинарного курса.

2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад ч
1	2	3
Раздел 1. Музыкальный продакшн и сонграйтинг		144/108
МДК.XX.01. Музыкальный продакшн и сонграйтинг		72/36
Тема 1.1. Введение в предмет.	Содержание учебного материала	16
	1. Продюсирование как вид деятельности. Введение в музыкальное продюсирование и основы владения программным обеспечением.	16
	2. Продюсерская деятельность: традиции Западной Европы, истоки и формирование музыкально-просветительской деятельности в России.	
	В том числе практических и лабораторных занятий	*
Тема 1.2 Современное состояние музыки в разных контекстах.	Содержание учебного материала	10
	1. История, психология восприятия творчества, ключевые явления и образовавшиеся вокруг них культуры и субкультуры.	6
	2. Теоретико-методологические предпосылки изучения музыки как социокультурного феномена. Феномен смысла музыки.	
	В том числе практических и лабораторных занятий	4
	1. Практическая работа «Структурные элементы сонграйтинга. Мелодия. Гармония. Слова»	4
Тема 1.3 Понятие и пути создания музыкального продукта с учётом жанра и формата.	Содержание учебного материала	12
	1.Художественный замысел в композиционном творчестве музыканта. Основные свойства художественного замысла.	4
	В том числе практических и лабораторных занятий	8
	1. Практическая работа «Шаблоны сонграйтинга»	4
	2. Практическая работа «Разбор треков, возглавляющих хит-парады»	4
Тема 1.4 Сведение и мастеринг трека.	Содержание учебного материала	32

	1.Понятие о сведении трека. Технологии цифрового сведения музыки внутри рабочей станции (in the box). Примеры использования плагинов, создание Template	12
	2.Одиннадцать аспектов записанной музыкальной пьесы	
	3.Инструменты сведения. Визуализация звука. Давление/Громкость. Панорамирование. Как использовать эквалайзер. Компрессия. Реверберация, хорус, дилей	
	4.Современные технологии продакшна. Методика организации концертно-просветительской работы с целевой аудиторией	
	В том числе практических и лабораторных занятий	20
	1. Практическая работа «Выбор тактики сведения. Различные тактики сведения музыкальных фонограмм. Обзор, сравнение»	2
	2. Практическая работа «Прослушивание трека для сведения»	2
	3. Практическая работа «Сведение барабанов (ударных). Сведение кика (Kick). Сведение малого барабана (Snare)»	2
	4. Практическая работа «Сведение баса. Сатурация и компрессия»	2
	5. Практическая работа «Сведение синтезаторов – Lead партий, хорус и Volume Shaper»	2
	6. Практическая работа «Сведение атмосферы Pad и Arpeggiator»	2
	7. Практическая работа «Сведение вокала и обработка вокала. Сведение главной партии голоса. Сведение бэк вокала»	4
	8. Практическая работа «Мастеринг трека. Экспортирование проекта в звуковую волну. Уровень громкости. Выделение частот. Компрессия. Максимайзинг»	4
Тема 1.5 Разработка стиля музыкального проекта, продюсирование и создание публичного имиджа.	Содержание учебного материала	16
	Авторское право. Рынок и взаимодействие.	12
	Имидж музыкального исполнителя как понятие науки имиджологии. Создание уникального стиля и неповторимого образа. Создание позитивного имиджа.	
	Концертная деятельность. Организация выступлений на корпоративных, городских, праздничных мероприятиях и на концертах. Подготовка райдеров. Получение разрешений и согласований.	
	В том числе практических и лабораторных занятий	4
	1. Практическая работа «Продвижение в социальных сетях.»	4
	Дифференцированный зачет	2
УП.01 Учебная практика при изучении раздела 1 Виды работ		36

Сочинение песни Создание аранжировки Создание музыкальных композиций Решение задач, возникающих в процессе продюсирования музыкальных проектов		
ПП.01 Производственная практика Виды работ Сочинение песни Создание аранжировки Создание музыкальных композиций Решение задач, возникающих в процессе продюсирования музыкальных проектов		36
Раздел 2. Музыкальная звукорежиссура		108/82
МДК XX.02. Музыкальная звукорежиссура		36/10
Тема 2.1. Место звукорежиссуры в современном искусстве.	Содержание учебного материала	8
	1. Роль звукорежиссуры в системе современных аудиовизуальных искусств.	8
	2. Виды деятельности звукорежиссера	
Тема 2.2 Пространственность. Пространственное впечатление.	Содержание учебного материала	4
	1. Пространственность. Звук в закрытых помещениях	4
	2. Стерефоническая картина. Стерео и моно. Стереобаза.	
Тема 2.3 Виды студий звукозаписи. Микрофоны	Содержание учебного материала	8
	1. Основные виды студий.	6
	2. Микрофоны. История изобретения. Различные типы микрофонов	
	В том числе практических и лабораторных занятий	2
	1. Практическая работа «Работа с микрофоном. Выбор микрофонов для записи»	2
Тема 2.4 Подготовка и проведение записи.	Содержание учебного материала	4
	В том числе практических и лабораторных занятий	4
	1. Практическая работа «Подготовка к записи.»	2
	2. Практическая работа «Расположение чтецов в студии. Техника записи.»	2
Тема 2.5 Современные технологии сведения музыки.	Содержание учебного материала	18
	1. Технологии аналогового сведения музыки.	14
	2. Технологии цифрового сведения музыки.	

	3.Совмещение аналоговых и цифровых технологий при сведении музыки (гибридная технология).	
	4. Обзор внешних приборов обработки звука. Типы и назначение внешних приборов обработки звука.	
	5. Обзор современных программ для обработки звука (плагинов) и их использование при сведении музыкальных фонограмм.	
	В том числе практических и лабораторных занятий	4
		1. Практическая работа «Check List и их использование при сведении музыкальных фонограмм»
	Дифференцированный зачет	2
УП.02 Учебная практика при изучении раздела 2		36
Виды работ		
Создавать звуковые художественные образы с помощью технических средств, соответствующих стилю и жанру записываемой музыки		
Осуществлять запись вокала и инструментала		
Сведение, мастеринг		
ПП.02 Производственная практика		36
Виды работ		
Создавать звуковые художественные образы с помощью технических средств, соответствующих стилю и жанру записываемой музыки		
Осуществлять запись вокала и инструментала		
Сведение, мастеринг		
Раздел 3. Звукорежиссура в кино и медиа		72/52
МДК XX.03. Звукорежиссура в кино и медиа		36/16
Тема 3.1. Звукорежиссура как синтетическая специальность	Содержание учебного материала	4
	1.Представление об обязанностях и взаимодействии людей различных звуковых специализаций в производственном цикле создания фильма.	4
	2. Выразительные средства звукового оформления фильма	
Тема 3.2 Кинопроизводство	Содержание учебного материала	8
	1. Роль звукорежиссера в подготовительном, съемочном и монтажнотонировочном периодах создания фильма.	6
	2. Подготовка к съемке, выбор оборудования, запись фонограммы на площадке	

	3. Оборудование, применяемое на съемочной площадке	
	4. Съемочный период. Понятие «Площадка»	
	5. Работа звукорежиссера во время монтажа видеоряда фильма.	
	В том числе практических и лабораторных занятий	2
	1. Практическая работа «Запись тематических реплик второго и третьего плана («гур-гур») с проработкой плановости и ракурсности согласно сюжету эпизода.»	2
Тема 3.3 Монтаж кинокартины.	Содержание учебного материала	8
	1. Синхронные шумы. Причины необходимости записи синхронных шумов.	4
	2. Монтаж кинокартины. Задачи звукорежиссера во время монтажа.	
	В том числе практических и лабораторных занятий	4
	1. Практическая работа «Воссоздание звуков эпохи по заданному времени, историческому периоду, стране, событию или исторической личности.»	2
	2. Практическая работа «Укладка речевой фонограммы и синхронных шумов.»	2
Тема 3.4 Монтаж чистовой фонограммы.	Содержание учебного материала	14
	1. Назначение и основные понятия. Прямая звуковая склейка, плавный переход, захлест звука из следующей сцены, переход через дополнительный звук, фейды, кроссфейды.	4
	2. Перезапись как особая форма творческого процесса. Реставрация звуковых программ.	
	В том числе практических и лабораторных занятий	10
	1. Практическая работа «Перемонтаж, перетяжка, ручные и автоматические способы»	1
	2. Практическая работа «Чистка первичной фонограммы и совмещение ее с речевым озвучиванием»	1
	3. Практическая работа «Укладка речевой фонограммы и синхронных шумов»	1
	4. Практическая работа «Отбор реплик на переозвучание, критерии отбора – технические и драматургические»	1
	5. Практическая работа «Речевое озвучивание эпизода кинофильма»	2
	6. Практическая работа «Постпродакшна по звуковому оформлению»	2
	7. Практическая работа «Анализ технического качества фонограммы из предлагаемого отрывка фильма»	2
	Дифференцированный зачет	2
ПП.03 Производственная практика Виды работ		36

Сведение звука в кино, анимации Создание синхронных и несинхронных шумов для кино, мультфильмов, игр Создание звуковых спецэффектов Осуществление монтажа записанных диалогов/голосов Осуществление записи звука на съемочной площадке		
Раздел 4. Саунд-дизайн		108/90
МДК XX.04. Саунд-дизайн		36/18
Тема 1.1. Саунд-дизайн как вид творческой деятельности.	Содержание учебного материала	24
	1. Объекты саунд-дизайна: звук, его носители (цифровые, аналоговые), акустика пространств и помещений	16
	2. Звуковой дизайн в кино, видео, мультипликации, мультимедиа, на телевидении	
	3. Типология эффектов. Источники. Аппаратное и программное обеспечение	
	В том числе практических и лабораторных занятий	8
	1. Практическая работа «Частотная фильтрация. Эквализеры. Динамическая обработка»	4
	2. Практическая работа «Применение звуковых эффектов и обработок для создания музыкальных произведений различных жанров, типовых музыкальных форм»	2
	3. Практическая работа «Сведение и мастеринг в работе с эффектами»	2
Тема 1.2 Программные средства звукозаписи.	Содержание учебного материала	18
	1. Характеристики и классификации звуковых карт. Задачи, решаемые звуковыми картами	12
	2. Аппаратная составляющая. Принципы соединения MIDI-устройств	
	3. Общие сведения о музыкальных редакторах. Многодорожечные секвенсоры.	
	В том числе практических и лабораторных занятий	6
	1. Практическая работа «Использование VST-обработок при редактировании аудиоданных в различных секвенсорах»	2
	2. Практическая работа «Коррекция вокала с помощью инструментов программ-секвенсоров»	2
	3. Практическая работа «Горизонтальный и вертикальный монтаж. Монтаж деструктивный и недеструктивный»	2

Тема 1.3 Физическое моделирование звуков.	Содержание учебного материала	10
	1.Различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, его художественное содержание	6
	В том числе практических и лабораторных занятий	4
	1. Практическая работа «Преобразование и трансформация реальных звуков»	2
	2. Практическая работа «Эффекты, генерируемые в реальном времени. Рандомизация»	2
	Дифференцированный зачет	2
ПП.01 Производственная практика Виды работ Создание новых звуковых фактур под заданный визуальный образ Создание звуковых спецэффектов Создание звуковых систем для игр и приложений		72
Всего		432

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Музыкальное звукооператорское мастерство», оснащенный:
оборудованием:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя;

мебель для инвентаря и материалов (шкафы, стеллажи, тумбы);

учебно-наглядные пособия;

канцелярские товары, письменные принадлежности;

техническими средствами обучения:

персональное рабочее место для создания музыки и саунд-дизайна;

образовательный комплект для студийной записи звука;

комплект для моделирования акустики помещения;

комплект многоканального мониторинга звука;

комплект для портативной записи звука;

презентационная система для направления музыка, звукорежиссура и саунд-дизайн;

программное обеспечение: ProTool Ultimate, Nuendo 11 Pro edu, Izotope RX 8 Advanced, Izotope Ozone 9 Advanced, UAD Ultimate 2, Arturia V Collection 8, Waves Platinum, AAS Ultra Analog VA-3, Fabfilter Mastering Bundle, A.O.M. Invisible Limiter, Cubase 11 Pro edu.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Основные печатные издания

1. Динов В.Г. Звуковая картина [Текст] : записки о звукорежиссуре : учебное пособие / В. Г. Динов. - Изд. 6-е, стер. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, печ. 2018. - 486, [1] с., [1] л. цв. ил. : ил., табл.; 22 см.; ISBN 978-5-8114-1337-9;

2. Хамадулин, Э. Ф. Основы радиоэлектроники: методы и средства измерений : учебное пособие для среднего профессионального образования / Э. Ф. Хамадулин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 315 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15918-9. — Текст : непосредственный.

3.2.2. Основные электронные издания

1. Хамадулин, Э. Ф. Основы радиоэлектроники: методы и средства измерений : учебное пособие для среднего профессионального образования / Э. Ф. Хамадулин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 315 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15918-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510270> (дата обращения: 14.12.2022).

3.2.3. Дополнительные источники

1. Твой первый трек/Антон Макселиаде, Максим Ильяхов – Москва: Издательство АСТ, 2020 – 252с. ISBN: 978-5-17-120180-7;
2. Демченко А. И. Мир музыкальной культуры: с конца XIX века до начала XXI столетия / А. И. Демченко ; М-во культуры РФ, Саратовская гос. консерватория (акад.) им. Л. В. Собинова. - 2013. - 26 с.; ISBN 978-5-94841-159-0;
3. Цагарелли Ю. А. Психология музыкально-исполнительской деятельности : учебное пособие / Ю. А. Цагарелли. - Санкт-Петербург : Композитор, 2008. - 367 с. : ил., табл.; ISBN 978-5-7379-0381-7.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля ²	Критерии оценки	Методы оценки
ПК Х.1 Создавать музыкальные композиции	Качество создаваемых музыкальных композиций	Текущий контроль в форме: защиты лабораторных и практических работ; тестирования; контрольных работ по темам МДК. Комплексный экзамен по профессиональному модулю. Выполнение курсового проекта
ПК Х.2 Ориентироваться в смене музыкальных предпочтений и потребностей целевой аудитории	Способность ориентироваться в причинах смены музыкальных предпочтений Навыки определения потребностей целевой аудитории	
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Демонстрация интереса к будущей профессии	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области разработки технологических процессов Оценка эффективности и качества разработки	
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных	Решение стандартных и нестандартных	

² В ходе оценивания могут быть учтены личностные результаты.

нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	профессиональных задач в области разработки технологических процессов разработки программных модулей	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	Использование различного прикладного и специального программного обеспечения в процессе решения профессиональных задач в области интеграции программных модулей программного обеспечения компьютерных систем Использование различных сервисов глобальных и локальных компьютерных сетей для поиска необходимой информации в процессе решения профессиональных задач в области интеграции программных модулей программного обеспечения компьютерных систем	