

Приложение 2.Х
к ПОП по специальности
55.02.03 «Кино- и телепроизводство (по видам)»

ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
00.ХХ «ОСНОВЫ СОЗДАНИЯ ПЕСЕН»

Москва 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 00.XX «ОСНОВЫ СОЗДАНИЯ ПЕСЕН»

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина 00.XX «Основы создания песен» является обязательной частью общепрофессионального цикла примерной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам).

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01-04, ПК 3.2, ПК 3.3.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения учебной дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания.

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01	<p>Распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; Анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; Определять этапы решения задачи; Выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; Составить план действия; определить необходимые ресурсы; Владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; Реализовать составленный план; Оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)</p>	<p>Актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; Основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; Алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; Методы работы в профессиональной и смежных сферах; Структуру плана для решения задач; Порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности</p>
ОК 02	<p>Определять задачи для поиска информации; Определять необходимые источники информации; Планировать процесс поиска; Структурировать получаемую информацию; Выделять наиболее значимое в перечне информации; Оценивать практическую значимость результатов поиска; Оформлять результаты поиска</p>	<p>Номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; Приемы структурирования информации; Формат оформления результатов поиска информации</p>

ОК 03	Использовать в работе актуальные нормативно-правовые документы, используемые в профессиональной деятельности; Применять в деятельности профессиональную терминологию; Самостоятельно выстраивать траекторию профессионального саморазвития и самообразования; Применять техники финансовой грамотности	Актуальные нормативно-правовые документы, используемые в профессиональной деятельности; Профессиональную терминологию; Способы определения и выстраивания траектории профессионального развития и самообразования; Основы финансовой грамотности
ОК 04	Применять в деятельности знания о психологии коллектива; Организовывать деятельность коллектива; Грамотно выстраивать взаимодействие с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения, с руководителями учебной и производственной практик	Психологические основы деятельности коллектива; Правила организации деятельности коллектива; Правила взаимодействия с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения, с руководителями учебной и производственной практик
ПК 3.2	Владеть техникой записи звука на многоканальные портативные аппараты во время съемок с соблюдением заданных технических параметров	Техники записи звука на многоканальные портативные аппараты во время съемок с соблюдением заданных технических параметров
ПК 3.3	Владеть техникой монтажа звука, создавать сбалансированное звуковое сопровождение к кино- и телефильму	Техники монтажа звука; Алгоритм создания сбалансированного звукового сопровождения к кино- и телефильму

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	72
в т.ч. в форме практической подготовки	70
в т. ч.:	
теоретическое обучение	34
практические занятия	36
<i>Самостоятельная работа</i> ¹	*
Промежуточная аттестация	2

¹ Самостоятельная работа в рамках образовательной программы планируется образовательной организацией в соответствии с требованиями ФГОС СПО в пределах объема учебной дисциплины в количестве часов, необходимом для выполнения заданий самостоятельной работы обучающихся, предусмотренных тематическим планом и содержанием учебной дисциплины.

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, ак. ч / в том числе в форме практической подготовки, ак. ч	Коды компетенций и личностных результатов ² , формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1. Основы создания песен		70	
Тема 1.1. Введение в предмет	Содержание учебного материала	4	ОК 01-04
	1. Природа звука. Музыка древнего мира. Культурный код в музыке России	4	
	2. Современная музыка. Популярная музыка. Российские и общемировые истоки композиторской деятельности		
Тема 1.2. Идея, концепция, набросок песни	Содержание учебного материала	8	ОК 01-04, ПК 3.2, ПК 3.3
	1. Российские и общемировые музыкальные направления, жанры и субкультуры	4	
	2. Коммерческая и некоммерческая виды музыкальной деятельности. Профессии в музыкальной индустрии		
	В том числе практических и лабораторных занятий	4	
	1. Практическая работа «Разработка концепции песни. Жанр, стилистика, цель и задачи песни»	2	
	2. Практическая работа «Разработка структуры песни. Распределение ролей в команде (общегрупповая работа или возможно разбиение на подгруппы)»	2	
Тема 1.3. Текст, гармония, мелодия песни	Содержание учебного материала	12	ОК 01-04, ПК 3.2, ПК 3.3
	1. Художественный замысел в музыкальной композиции. Структура музыкальной композиции. Психология песни. Анализ наиболее заметных музыкальных продуктов, явлений, событий	4	
	В том числе практических и лабораторных занятий	8	
	1. Практическая работа «Гармония, проработка эмоций. Создание наброска гармонии и текста песни»	2	

² В соответствии с Приложением 3 ПООП.

	2. Практическая работа «Создание топлайна, основной мелодия песни и мелодии вокала»	2	
	3. Практическая работа «Работа над текстом песни. Создание пре-финального наброска песни»	4	
Тема 1.4. Запись, монтаж песни	Содержание учебного материала	22	ОК 01-04, ПК 3.2, ПК 3.3
	1. История звукозаписи. История песни. Современные направления и решения при создании песен и в звукозаписи. Краткий курс аналогового и цифрового оборудования	10	
	2. Работа с DAW. Работа с VST инструментами		
	3. Основы записи звука. Основы физики звука. Студийные процессы, профессии и роли. Стандарты звукозаписи		
	4. Монтаж и коррекция записанного материала		
	В том числе практических и лабораторных занятий	12	
	1. Практическая работа «Настройка и подготовка оборудования и DAW к процессу записи»	2	
	2. Практическая работа «Запись вокала. Подбор и использование различных типов микрофона под задачи»	4	
	3. Практическая работа «Запись музыкальных инструментов. Запись звука в различных условиях, пространствах на различное оборудование. Запись фoley»	4	
	4. Практическая работа «Монтаж и коррекция записанного материала. Работа с VST корректором тона (тюнером)»	2	
Тема 1.5. Аранжировка, сведение, мастеринг песни	Содержание учебного материала	24	ОК 01-04, ПК 3.2, ПК 3.3
	1. Аранжировка. История развития аранжировки и жанровые особенности. Психоакустическое воздействие музыки на человека	12	
	2. Основы сведения. Эквилизация. Динамическая обработка. Пространственная обработка		
	3. Мастеринг. Сферы и стандарты		
	4. Авторское право. Дистрибуция. Монетизация		
	В том числе практических и лабораторных занятий	12	
	1. Практическая работа «Аранжировка. Музыкальный и частотный балансы песни»	2	
	2. Практическая работа «Установка музыкального баланса, панорамирование. Звуковая сцена»	2	
3. Практическая работа «Эквилизация. Работа с различными типами эквалайзеров»	2		

	4. Практическая работа «Динамическая обработка. Контроль амплитудно-частотной характеристики микса»	2	
	5. Практическая работа «Сатурация микса. Контроль и обогащение Mid- и Side-составляющих микса»	2	
	6. Практическая работа «Финальная сборка микса, поиск и решение конфликтов. Контроль на различном оборудовании. Анализ, рефлексия. Финальная коррекция»	2	
Дифференцированный зачет		2	
Всего:		72	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРИМЕРНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

кабинет «Музыки, звукорежиссуры и звукового дизайна», оснащенный:

1) оборудованием:

- мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя;

- мебель для инвентаря и материалов (шкафы, стеллажи, тумбы);

- учебно-наглядные пособия;

- канцелярские товары, письменные принадлежности;

2) техническими средствами обучения:

- персональное рабочее место для создания музыки и саунд-дизайна;

- образовательный комплект для студийной записи звука;

- комплект для моделирования акустики помещения;

- комплект многоканального мониторинга звука;

- комплект для портативной записи звука;

- презентационная система для направления музыка, звукорежиссура и саунд-дизайн;

- программное обеспечение: ProTool Ultimate, Nuendo 11 Pro edu, Izotope RX 8 Advanced, Izotope Ozone 9 Advanced, UAD Ultimate 2, Arturia V Collection 8, Waves Platinum, AAS Ultra Analog VA-3, Fabfilter Mastering Bundle, A.O.M. Invisible Limiter, Cubase 11 Pro edu.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Основные печатные издания

1. Динов В.Г. Звуковая картина [Текст] : записки о звукорежиссуре : учебное пособие / В. Г. Динов. - Изд. 6-е, стер. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, печ. 2018. - 486, [1] с., [1] л. цв. ил. : ил., табл.; 22 см.; ISBN 978-5-8114-1337-9.

3.2.2. Основные электронные издания

1. Хамадулин, Э. Ф. Основы радиоэлектроники: методы и средства измерений : учебное пособие для среднего профессионального образования / Э. Ф. Хамадулин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 315 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15918-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510270> (дата обращения: 13.07.2023).

3.2.3. Дополнительные источники

1. Мир музыкальной культуры : с конца XIX века до начала XXI столетия / А. И. Демченко ; М-во культуры РФ, Саратовская гос. консерватория (акад.) им. Л. В. Собинова. - Саратов : Саратовская гос. консерватория (акад.) им. Л. В. Собинова, 2013. - 26 с.; 21 см + CD-ROM.; ISBN 978-5-94841-159-0.

2. Психология музыкально-исполнительской деятельности [Текст] : учебное пособие / Ю. А. Цагарелли. - Санкт-Петербург : Композитор - Санкт-Петербург, 2008. - 367 с. : ил., табл.; ISBN 978-5-7379-0381-7.

3. Твой первый трек/Антон Макселиаде, Максим Ильяхов – Москва: Издательство АСТ, 2020 – 252с. ISBN: 978-5-17-120180-7.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Результаты обучения</i> ³	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
Умения		
<p>Распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; Анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; Определять этапы решения задачи; Выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; Составить план действия; определить необходимые ресурсы; Владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; Реализовать составленный план; Оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника); Определять задачи для поиска информации; Определять необходимые источники информации; Планировать процесс поиска; Структурировать получаемую информацию; Выделять наиболее значимое в перечне информации; Оценивать практическую значимость результатов поиска; Оформлять результаты поиска; Использовать в работе актуальные нормативно-правовые документы, используемые в профессиональной деятельности; Применять в деятельности профессиональную терминологию; Самостоятельно выстраивать траекторию профессионального саморазвития и самообразования; Применять техники финансовой грамотности;</p>	<p>Умеет создавать музыкальные композиции с использованием различных технологий</p>	<p>Наблюдение за работой обучающегося в микрогруппе, индивидуальное и групповое задание</p>

³ В ходе оценивания могут быть учтены личностные результаты.

<p>Применять в деятельности знания о психологии коллектива; Организовывать деятельность коллектива; Грамотно выстраивать взаимодействие с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения, с руководителями учебной и производственной практик; Владеть техникой записи звука на многоканальные портативные аппараты во время съемок с соблюдением заданных технических параметров; Владеть техникой монтажа звука, создавать сбалансированное звуковое сопровождение к кино- и телефильму</p>		
Знания		
<p>Актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; Основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; Алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; Методы работы в профессиональной и смежных сферах; Структуру плана для решения задач; Порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности; Номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; Приемы структурирования информации; Формат оформления результатов поиска информации; Актуальные нормативно-правовые документы, используемые в профессиональной деятельности; Профессиональную терминологию; Способы определения и выстраивания траектории</p>	<p>Умеет создавать музыкальные композиции с использованием различных технологий</p>	<p>Наблюдение за работой обучающегося в микрогруппе, индивидуальное и групповое задание</p>

профессионального развития и самообразования; Основы финансовой грамотности; Психологические основы деятельности коллектива; Правила организации деятельности коллектива; Правила взаимодействия с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения, с руководителями учебной и производственной практик; Техники записи звука на многоканальные портативные аппараты во время съемок с соблюдением заданных технических параметров; Техники монтажа звука; Алгоритм создания сбалансированного звукового сопровождения к кино- и телефильму		
--	--	--

Разработчик примерной образовательной программы

Группа разработчиков:

ФИО	Организация, должность
Звездкин А.В.	Ведущий специалист лаборатории по экспертному сопровождению внедрения модели колледжа креативных индустрий ФЦ РПОКИ
Мустафина Н.Р.	Главный специалист отдела сопровождения реализации проектов ФЦ РПОКИ

Руководитель группы:

ФИО	Организация, должность
Байтаев М.Д.	Заместитель начальника ФЦ РПОКИ