

Приложение 2.Х
к ПОП по специальности
55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам)

ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
00.ХХ «РАБОТА СО ЗВУКОМ В ВИДЕОПРОИЗВОДСТВЕ»

Москва 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА
ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
00.XX «РАБОТА СО ЗВУКОМ В ВИДЕОПРОИЗВОДСТВЕ»**

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная Дисциплина 00.XX «Работа со звуком в видеопроизводстве» является обязательной частью общепрофессионального цикла примерной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам).

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01-04, ПК 3.3.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01	Распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; Анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; Определять этапы решения задачи; Выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; Составить план действия; определить необходимые ресурсы; Владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; Реализовать составленный план; Оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)	Актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; Основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; Алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; Методы работы в профессиональной и смежных сферах; Структуру плана для решения задач; Порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности
ОК 02	Определять задачи для поиска информации; Определять необходимые источники информации; Планировать процесс поиска; Структурировать получаемую информацию; Выделять наиболее значимое в перечне информации; Оценивать практическую значимость результатов поиска; Оформлять результаты поиска	Номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; Приемы структурирования информации; Формат оформления результатов поиска информации
ОК 03	Использовать в работе актуальные нормативно-правовые документы, используемые в профессиональной деятельности; Применять в деятельности профессиональную терминологию;	Актуальные нормативно-правовые документы, используемые в профессиональной деятельности; Профессиональную терминологию; Способы определения и выстраивания траектории

	Самостоятельно выстраивать траекторию профессионального саморазвития и самообразования; Применять техники финансовой грамотности	профессионального развития и самообразования; Основы финансовой грамотности
ОК 04	Применять в деятельности знания о психологии коллектива; Организовывать деятельность коллектива; Грамотно выстраивать взаимодействие с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения, с руководителями учебной и производственной практик	Психологические основы деятельности коллектива; Правила организации деятельности коллектива; Правила взаимодействия с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения, с руководителями учебной и производственной практик
ПК 3.3	Владеть техникой монтажа звука, создавать сбалансированное звуковое сопровождение к кино- и телефильму	Техники монтажа звука; Алгоритм создания сбалансированного звукового сопровождения к кино- и телефильму

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	54
в т.ч. в форме практической подготовки	52
в т. ч.:	
теоретическое обучение	22
практические занятия	24
<i>Самостоятельная работа</i> ¹	6
Промежуточная аттестация	2

¹ Самостоятельная работа в рамках образовательной программы планируется образовательной организацией в соответствии с требованиями ФГОС СПО в пределах объема учебной дисциплины в количестве часов, необходимом для выполнения заданий самостоятельной работы обучающихся, предусмотренных тематическим планом и содержанием учебной дисциплины.

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, ак. ч / в том числе в форме практической подготовки, ак. ч	Коды компетенций и личностных результатов ² , формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1. Работа со звуком в видеопроизводстве		52	
Тема 1.1. Введение в звуковую постпродакцию	Содержание учебного материала 1. Что такое звук? Как на нас влияет? 2. Основы работы со звуком в видеомонтаже 3. Роль звука в создании эффектов и настроении проекта	3 3	ОК 01-04
Тема 1.2. Техники записи звука на съемочной площадке	Содержание учебного материала 1. Техники записи звука на съемочной площадке В том числе практических и лабораторных занятий 1. Практическая работа «Практические упражнения по записи звука на съемочной площадке»	6 2 4 4	ОК 01-04, ПК 3.3
Тема 1.3. Аудиоэффекты и инструменты	Содержание учебного материала 1. Введение в основные аудиоэффекты и инструменты 2. Основы аудиообработки: шумоподавление, эквализация, компрессия В том числе практических и лабораторных занятий 1. Практическая работа «Обработка звука: шумоподавление, эквализация, компрессия. Работа со звуковыми эффектами и обработка диалогов»	8 4 4 4	ОК 01-04, ПК 3.3
Тема 1.4. Создание звуковых эффектов и атмосферы	Содержание учебного материала 1. Создание звуковых эффектов и атмосферы	4 4	ОК 01-04

² В соответствии с Приложением 3 ПООП.

Тема 1.5. Микширование и сводка звуковых дорожек	Содержание учебного материала	7	ОК 01-04, ПК 3.3
	1. Организация и синхронизация звуковых дорожек	3	
	2. Регулировка уровней и панорамы звука		
	3. Создание баланса между различными аудиоэлементами		
	В том числе практических и лабораторных занятий	4	
	1. Практическая работа «Микширование и сводка звуковых дорожек (организация и синхронизация звуковых дорожек, регулировка уровней и панорамы звука, создание баланса между различными аудиоэлементами)»	4	
Тема 1.6. Саунд-дизайн	Содержание учебного материала	6	ОК 01-04, ПК 3.3
	1. Саунд-дизайн	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий	4	
	1. Практическая работа «Добавление звуковых эффектов и фолиантов. Саунд-дизайн»	4	
Тема 1.7. Мастеринг звуковых дорожек	Содержание учебного материала	6	ОК 01-04, ПК 3.3
	1. Мастеринг звуковой дорожки	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий	4	
	1. Практическая работа «Мастеринг для достижения профессионального звучания»	4	
Тема 1.8. Работа со звуком	Содержание учебного материала	12	ОК 01-04, ПК 3.3
	1. Работа над проектом. Алгоритм и структура	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий	4	
	1. Практическая работа «Полная работа над звуком в проекте вместе с преподавателем»	4	
	Самостоятельные работы обучающихся	6	
	1. Полная работа со звуком с реальным проектом	6	
Дифференцированный зачет		2	
Всего:		54	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

кабинет «Производство мультимедийного контента», оснащенный оборудованием:

- монтажные станции (по количеству рабочих мест + для преподавателя).
- модуль для блоггинга.
- образовательный комплект для фотосъемки.
- образовательный комплект для видеосъемки.
- модуль для создания виртуальных фонов.
- образовательный комплект операторский кран.
- модуль поддержания резкости видео.
- образовательный комплект создания художественного света.
- образовательный комплект для мобильной записи звука.
- комплект для моделирования акустики помещения.
- презентационная система для интерактивной работы в аудиовизуальном производстве.
- программное обеспечение для направления аудиовизуальное производство.
- мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя.
- мебель для инвентаря и материалов (шкафы, стеллажи, тумбы).
- учебно-наглядные пособия.
- канцелярские товары, письменные принадлежности.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Основные печатные издания

1. Попова Эванс, Е. Д., Записки звукорежиссера / Е. Д. Попова Эванс. – Москва : Канон+, 2022. – 192 с. – ISBN 978-5-88373-724-3.
2. Попова Эванс, Е. Д. Курс лекций по звукорежиссуре в кино / Е. Д. Попова Эванс. – Москва : ВГИК, 2017. – 291 с. – ISBN 978-5-87149-213-0.
3. Эльзессер, Т. Теория кино. Глаз, эмоции, тело / Т. Эльзессер, М. Хагенер ; пер. с английского С. Афонин. – Санкт-Петербург : Сеанс, 2016. – 439 с. – ISBN 978-5-905669-21-7.

3.2.2. Основные электронные издания

1. Кино как орган слуха: Отрывки из книги «Теория кино. Глаз, эмоции, тело». – Текст : электронный // Кинопоиск. – 2017. – URL: <https://www.kinopoisk.ru/media/article/2920418/> (дата обращения: 05.07.2023).
2. Füßl, W., Mayring, E. A. Hearing “The Birds” cry: Oskar Sala, the Trautonium and the electro acoustic sound – a project of digitization: / Wilhelm Füßl, Eva A. Mayring. – Текст : электронный // Mark Mangini. – 2009. – URL: https://www.markmangini.com/Mark_Mangini/Reading_Room_files/Hearing%20the%20birds%20cry.pdf (дата обращения: 05.07.2023).

3. Designing A Movie For Sound Randy Thom. – Текст : электронный // FilmSound. – 1999. – URL: http://filmsound.org/articles/designing_for_sound.htm (дата обращения: 05.07.2023).

4. Phonautograph. – Текст : электронный // Wikipedia. – 2023. – URL: <https://en.m.wikipedia.org/wiki/Phonautograph> (дата обращения: 05.07.2023).

5. Thom, R. Confessions Of An Occasional Sound Designer. – Текст : электронный // FilmSound. – 1995. – URL: https://www.markmangini.com/Mark_Mangini/Reading_Room_files/Confessions%20Of%20An%20Occasional%20Sound%20Designer%20-%20Randy%20Thom.pdf (дата обращения: 05.07.2023).

3.2.3. Дополнительные источники

1. Криттенден, Р. Fine Cuts. Интервью о практике европейского киномонтажа / Р. Криттенден ; пер. с английского М. Агеева ; ред. Н. Цыркун. – Москва : Ад Маргинем, 2020. – 464 с. – ISBN 978-5-91103-523-5.

2. Уолтер, М. Искусство монтажа: путь фильма от первого кадра до кинотеатра / М. Уолтер ; пер. Л. Алексеева ; ред. Н. Новикова. – Москва : Эксмо, 2020. – 224 с. – ISBN 978-5-04-106185-2.

3. Bradley, E. M. The first Hollywood sound shorts, 1926-1931 / E. M. Bradley. – Publishers : McFarland, 2009. – 560 с. – ISBN 0786410302.

4. Holman, T. Sound for Film and Television. 3rd Edition / T. Holman. – Routledge, 2010. – 262 с. – ISBN 1136046097.

5. Weis E., Belton J. Film sound : theory and practice / E. Weis, J. Belton. – Guildford: Columbia University Press, 1985. – 462 с. – ISBN 0231056370.

6. Yewdall, D. L. The practical art of motion picture sound / D. L. Yewdall. – FL : Routledge, 2011. – 680 с. – ISBN 9780240812403.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Результаты обучения³</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
Умения		
<p>Распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; Анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; Определять этапы решения задачи; Выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; Составить план действия; определить необходимые ресурсы; Владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; Реализовать составленный план; Оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника); Определять задачи для поиска информации; Определять необходимые источники информации; Планировать процесс поиска; Структурировать получаемую информацию; Выделять наиболее значимое в перечне информации; Оценивать практическую значимость результатов поиска; Оформлять результаты поиска. Использовать в работе актуальные нормативно-правовые документы, используемые в профессиональной деятельности; Применять в деятельности профессиональную терминологию; Самостоятельно выстраивать траекторию профессионального саморазвития и самообразования; Применять техники финансовой грамотности;</p>	<p>Выполнение наложения звука; Выполнение монтажа презентационного видео</p>	<p>Наблюдение за работой обучающегося в микрогруппе, индивидуальное и групповое задание</p>

³ В ходе оценивания могут быть учтены личностные результаты.

<p>Применять в деятельности знания о психологии коллектива; Организовывать деятельность коллектива; Грамотно выстраивать взаимодействие с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения, с руководителями учебной и производственной практик; Владеть техникой монтажа звука, создавать сбалансированное звуковое сопровождение к кино- и телефильму</p>		
Знания		
<p>Актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; Основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; Алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; Методы работы в профессиональной и смежных сферах; Структуру плана для решения задач; Порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности; Номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; Приемы структурирования информации; Формат оформления результатов поиска информации; Актуальные нормативно-правовые документы, используемые в профессиональной деятельности; Профессиональную терминологию; Способы определения и выстраивания траектории профессионального развития и самообразования; Основы финансовой грамотности; Психологические основы деятельности коллектива;</p>	<p>Выполнение наложения звука; Выполнение монтажа презентационного видео</p>	<p>Наблюдение за работой обучающегося в микрогруппе, индивидуальное и групповое задание</p>

Правила организации деятельности коллектива; Правила взаимодействия с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения, с руководителями учебной и производственной практик; Техники монтажа звука; Алгоритм создания сбалансированного звукового сопровождения к кино- и телефильму		
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

Разработчики примерной образовательной программы

Группа разработчиков:

ФИО	Организация, должность
Левченко С.В.	Ведущий специалист лаборатории по экспертному сопровождению внедрения модели колледжа креативных индустрий ФЦ РПОКИ
Мустафина Н.Р.	Главный специалист отдела сопровождения реализации проектов ФЦ РПОКИ

Руководитель группы:

ФИО	Организация, должность
Байтаев М.Д.	Заместитель начальника ФЦ РПОКИ