

**Приложение 2.Х**  
**к ПОП по специальности**  
**55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам)**

**ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**00.ХХ «РАБОТА СО ЗВУКОМ В ВИДЕОПРОИЗВОДСТВЕ»**

**Москва 2023 г.**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА  
ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
00.XX «РАБОТА СО ЗВУКОМ В ВИДЕОПРОИЗВОДСТВЕ»**

**1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Учебная Дисциплина 00.XX «Работа со звуком в видеопроизводстве» является обязательной частью общепрофессионального цикла примерной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам).

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01-04, ПК 3.3.

**1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:**

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

| Код ПК, ОК   | Умения  | Знания  |
|--------------|---|---|
| <b>ОК 01</b> | Распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте;<br>Анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части;<br>Определять этапы решения задачи;<br>Выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы;<br>Составить план действия;<br>определить необходимые ресурсы;<br>Владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах;<br>Реализовать составленный план;<br>Оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника) | Актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить;<br>Основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте;<br>Алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях;<br>Методы работы в профессиональной и смежных сферах;<br>Структуру плана для решения задач;<br>Порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности |
| <b>ОК 02</b> | Определять задачи для поиска информации;<br>Определять необходимые источники информации;<br>Планировать процесс поиска;<br>Структурировать получаемую информацию;<br>Выделять наиболее значимое в перечне информации;<br>Оценивать практическую значимость результатов поиска;<br>Оформлять результаты поиска   | Номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности;<br>Приемы структурирования информации;<br>Формат оформления результатов поиска информации  |
| <b>ОК 03</b> | Использовать в работе актуальные нормативно-правовые документы, используемые в профессиональной деятельности;<br>Применять в деятельности профессиональную терминологию;  | Актуальные нормативно-правовые документы, используемые в профессиональной деятельности;<br>Профессиональную терминологию;<br>Способы определения и выстраивания траектории  |

|               |  |   |
|---------------|--|---|
|               | <p>Самостоятельно выстраивать траекторию профессионального саморазвития и самообразования;<br/>Применять техники финансовой грамотности</p>  | <p>профессионального развития и самообразования;<br/>Основы финансовой грамотности</p>  |
| <b>ОК 04</b>  | <p>Применять в деятельности знания о психологии коллектива;<br/>Организовывать деятельность коллектива;<br/>Грамотно выстраивать взаимодействие с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения, с руководителями учебной и производственной практик</p> | <p>Психологические основы деятельности коллектива;<br/>Правила организации деятельности коллектива;<br/>Правила взаимодействия с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения, с руководителями учебной и производственной практик</p> |
| <b>ПК 3.3</b> | <p>Владеть техникой монтажа звука, создавать сбалансированное звуковое сопровождение к кино- и телефильму</p>  | <p>Техники монтажа звука;<br/>Алгоритм создания сбалансированного звукового сопровождения к кино- и телефильму</p>  |

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы                                 | Объем в часах |
|--|---------------|
| Объем образовательной программы учебной дисциплины | 54            |
| в т.ч. в форме практической подготовки             | 52            |
| в т. ч.:   |               |
| теоретическое обучение                             | 22            |
| практические занятия                               | 24            |
| <i>Самостоятельная работа</i> <sup>1</sup>         | 6             |
| Промежуточная аттестация                           | 2             |

---

<sup>1</sup> Самостоятельная работа в рамках образовательной программы планируется образовательной организацией в соответствии с требованиями ФГОС СПО в пределах объема учебной дисциплины в количестве часов, необходимом для выполнения заданий самостоятельной работы обучающихся, предусмотренных тематическим планом и содержанием учебной дисциплины.

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

| Наименование разделов и тем                                 | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся  | Объем, ак. ч / в том числе в форме практической подготовки, ак. ч | Коды компетенций и личностных результатов <sup>2</sup> , формированию которых способствует элемент программы |
|---|---|---|--|
| 1   | 2   | 3   | 4  |
| <b>Раздел 1. Работа со звуком в видеопроизводстве</b>       |   | <b>52</b>   |  |
| <b>Тема 1.1. Введение в звуковую постпродакцию</b>          | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>3</b>  | ОК 01-04   |
|   | 1. Что такое звук? Как на нас влияет?   | 3   |  |
|   | 2. Основы работы со звуком в видеомонтаже   |   |  |
|   | 3. Роль звука в создании эффектов и настроении проекта  |   |  |
| <b>Тема 1.2. Техники записи звука на съемочной площадке</b> | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>6</b>  | ОК 01-04,<br>ПК 3.3  |
|   | 1. Техники записи звука на съемочной площадке   | 2   |  |
|   | <b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>  | <b>4</b>  |  |
|   | 1. Практическая работа «Практические упражнения по записи звука на съемочной площадке»  | 4   |  |
| <b>Тема 1.3. Аудиоэффекты и инструменты</b>                 | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>8</b>  | ОК 01-04,<br>ПК 3.3  |
|   | 1. Введение в основные аудиоэффекты и инструменты   | 4   |  |
|   | 2. Основы аудиообработки: шумоподавление, эквализация, компрессия   |   |  |
|   | <b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>  | <b>4</b>  |  |
|   | 1. Практическая работа «Обработка звука: шумоподавление, эквализация, компрессия. Работа со звуковыми эффектами и обработка диалогов» | 4   |  |
| <b>Тема 1.4. Создание звуковых эффектов и атмосферы</b>     | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>4</b>  | ОК 01-04   |
|   | 1. Создание звуковых эффектов и атмосферы   | 4   |  |

<sup>2</sup> В соответствии с Приложением 3 ПООП.

|   |   |           |                     |
|---|---|-----------|---------------------|
| <b>Тема 1.5.<br/>Микширование и<br/>сводка звуковых<br/>дорожек</b> | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>7</b>  | ОК 01-04,<br>ПК 3.3 |
|   | 1. Организация и синхронизация звуковых дорожек   | 3         |                     |
|   | 2. Регулировка уровней и панорамы звука   |           |                     |
|   | 3. Создание баланса между различными аудиоэлементами  |           |                     |
|   | <b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>  | <b>4</b>  |                     |
|   | 1. Практическая работа «Микширование и сводка звуковых дорожек (организация и синхронизация звуковых дорожек, регулировка уровней и панорамы звука, создание баланса между различными аудиоэлементами)» | 4         |                     |
| <b>Тема 1.6. Саунд-<br/>дизайн</b>                                  | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>6</b>  | ОК 01-04,<br>ПК 3.3 |
|   | 1. Саунд-дизайн   | 2         |                     |
|   | <b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>  | <b>4</b>  |                     |
|   | 1. Практическая работа «Добавление звуковых эффектов и фолиантов. Саунд-дизайн»   | 4         |                     |
| <b>Тема 1.7.<br/>Мастеринг<br/>звуковых дорожек</b>                 | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>6</b>  | ОК 01-04,<br>ПК 3.3 |
|   | 1. Мастеринг звуковой дорожки   | 2         |                     |
|   | <b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>  | <b>4</b>  |                     |
|   | 1. Практическая работа «Мастеринг для достижения профессионального звучания»  | 4         |                     |
| <b>Тема 1.8. Работа<br/>со звуком</b>                               | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>12</b> | ОК 01-04,<br>ПК 3.3 |
|   | 1. Работа над проектом. Алгоритм и структура  | 2         |                     |
|   | <b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>  | <b>4</b>  |                     |
|   | 1. Практическая работа «Полная работа над звуком в проекте вместе с преподавателем»   | 4         |                     |
|   | <b>Самостоятельные работы обучающихся</b>   | <b>6</b>  |                     |
|   | 1. Полная работа со звуком с реальным проектом  | 6         |                     |
| <b>Дифференцированный зачет</b>                                     |   | <b>2</b>  |                     |
| <b>Всего:</b>   |   | <b>54</b> |                     |

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

кабинет «Производство мультимедийного контента», оснащенный оборудованием:

- монтажные станции (по количеству рабочих мест + для преподавателя).
- модуль для блоггинга.
- образовательный комплект для фотосъемки.
- образовательный комплект для видеосъемки.
- модуль для создания виртуальных фонов.
- образовательный комплект операторский кран.
- модуль поддержания резкости видео.
- образовательный комплект создания художественного света.
- образовательный комплект для мобильной записи звука.
- комплект для моделирования акустики помещения.
- презентационная система для интерактивной работы в аудиовизуальном производстве.
- программное обеспечение для направления аудиовизуальное производство.
- мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя.
- мебель для инвентаря и материалов (шкафы, стеллажи, тумбы).
- учебно-наглядные пособия.
- канцелярские товары, письменные принадлежности.

#### 3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

##### 3.2.1. Основные печатные издания

1. Попова Эванс, Е. Д., Записки звукорежиссера / Е. Д. Попова Эванс. – Москва : Канон+, 2022. – 192 с. – ISBN 978-5-88373-724-3.
2. Попова Эванс, Е. Д. Курс лекций по звукорежиссуре в кино / Е. Д. Попова Эванс. – Москва : ВГИК, 2017. – 291 с. – ISBN 978-5-87149-213-0.
3. Эльзессер, Т. Теория кино. Глаз, эмоции, тело / Т. Эльзессер, М. Хагенер ; пер. с английского С. Афонин. – Санкт-Петербург : Сеанс, 2016. – 439 с. – ISBN 978-5-905669-21-7.

##### 3.2.2. Основные электронные издания

1. Кино как орган слуха: Отрывки из книги «Теория кино. Глаз, эмоции, тело». – Текст : электронный // Кинопоиск. – 2017. – URL: <https://www.kinopoisk.ru/media/article/2920418/> (дата обращения: 05.07.2023).
2. Füßl, W., Mayring, E. A. Hearing “The Birds” cry: Oskar Sala, the Trautonium and the electro acoustic sound – a project of digitization: / Wilhelm Füßl, Eva A. Mayring. – Текст : электронный // Mark Mangini. – 2009. – URL: [https://www.markmangini.com/Mark\\_Mangini/Reading\\_Room\\_files/Hearing%20the%20birds%20cry.pdf](https://www.markmangini.com/Mark_Mangini/Reading_Room_files/Hearing%20the%20birds%20cry.pdf) (дата обращения: 05.07.2023).



3. Designing A Movie For Sound Randy Thom. – Текст : электронный // FilmSound. – 1999. – URL: [http://filmsound.org/articles/designing\\_for\\_sound.htm](http://filmsound.org/articles/designing_for_sound.htm) (дата обращения: 05.07.2023).

4. Phonautograph. – Текст : электронный // Wikipedia. – 2023. – URL: <https://en.m.wikipedia.org/wiki/Phonautograph> (дата обращения: 05.07.2023).

5. Thom, R. Confessions Of An Occasional Sound Designer. – Текст : электронный // FilmSound. – 1995. – URL: [https://www.markmangini.com/Mark\\_Mangini/Reading\\_Room\\_files/Confessions%20Of%20An%20Occasional%20Sound%20Designer%20-%20Randy%20Thom.pdf](https://www.markmangini.com/Mark_Mangini/Reading_Room_files/Confessions%20Of%20An%20Occasional%20Sound%20Designer%20-%20Randy%20Thom.pdf) (дата обращения: 05.07.2023).

### **3.2.3. Дополнительные источники**

1. Криттенден, Р. Fine Cuts. Интервью о практике европейского киномонтажа / Р. Криттенден ; пер. с английского М. Агеева ; ред. Н. Цыркун. – Москва : Ад Маргинем, 2020. – 464 с. – ISBN 978-5-91103-523-5.

2. Уолтер, М. Искусство монтажа: путь фильма от первого кадра до кинотеатра / М. Уолтер ; пер. Л. Алексеева ; ред. Н. Новикова. – Москва : Эксмо, 2020. – 224 с. – ISBN 978-5-04-106185-2.

3. Bradley, E. M. The first Hollywood sound shorts, 1926-1931 / E. M. Bradley. – Publishers : McFarland, 2009. – 560 с. – ISBN 0786410302.

4. Holman, T. Sound for Film and Television. 3rd Edition / T. Holman. – Routledge, 2010. – 262 с. – ISBN 1136046097.

5. Weis E., Belton J. Film sound : theory and practice / E. Weis, J. Belton. – Guildford: Columbia University Press, 1985. – 462 с. – ISBN 0231056370.

6. Yewdall, D. L. The practical art of motion picture sound / D. L. Yewdall. – FL : Routledge, 2011. – 680 с. – ISBN 9780240812403.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| <i>Результаты обучения<sup>3</sup></i>   | <i>Критерии оценки</i>   | <i>Методы оценки</i>  |
|--|--|---|
| <b>Умения</b>  |  |   |
| <p>Распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте;<br/>Анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части;<br/>Определять этапы решения задачи;<br/>Выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы;<br/>Составить план действия; определить необходимые ресурсы;<br/>Владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах;<br/>Реализовать составленный план;<br/>Оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника);<br/>Определять задачи для поиска информации;<br/>Определять необходимые источники информации;<br/>Планировать процесс поиска;<br/>Структурировать получаемую информацию;<br/>Выделять наиболее значимое в перечне информации;<br/>Оценивать практическую значимость результатов поиска;<br/>Оформлять результаты поиска.<br/>Использовать в работе актуальные нормативно-правовые документы, используемые в профессиональной деятельности;<br/>Применять в деятельности профессиональную терминологию;<br/>Самостоятельно выстраивать траекторию профессионального саморазвития и самообразования;<br/>Применять техники финансовой грамотности;</p> | <p>Выполнение наложения звука;<br/>Выполнение монтажа презентационного видео</p> | <p>Наблюдение за работой обучающегося в микрогруппе, индивидуальное и групповое задание</p> |

<sup>3</sup> В ходе оценивания могут быть учтены личностные результаты.

|   |   |   |
|---|---|---|
| <p>Применять в деятельности знания о психологии коллектива;<br/>         Организовывать деятельность коллектива;<br/>         Грамотно выстраивать взаимодействие с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения, с руководителями учебной и производственной практик;<br/>         Владеть техникой монтажа звука, создавать сбалансированное звуковое сопровождение к кино- и телефильму</p>   |   |   |
| <b>Знания</b>   |   |   |
| <p>Актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить;<br/>         Основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте;<br/>         Алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях;<br/>         Методы работы в профессиональной и смежных сферах;<br/>         Структуру плана для решения задач;<br/>         Порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности;<br/>         Номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности;<br/>         Приемы структурирования информации;<br/>         Формат оформления результатов поиска информации;<br/>         Актуальные нормативно-правовые документы, используемые в профессиональной деятельности;<br/>         Профессиональную терминологию;<br/>         Способы определения и выстраивания траектории профессионального развития и самообразования;<br/>         Основы финансовой грамотности;<br/>         Психологические основы деятельности коллектива;</p> | <p>Выполнение наложения звука;<br/>         Выполнение монтажа презентационного видео</p> | <p>Наблюдение за работой обучающегося в микрогруппе, индивидуальное и групповое задание</p> |

|  |  |  |
|--|--|--|
| Правила организации деятельности коллектива;<br>Правила взаимодействия с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения, с руководителями учебной и производственной практик;<br>Техники монтажа звука;<br>Алгоритм создания сбалансированного звукового сопровождения к кино- и телефильму |  |  |
|--|--|--|

**Разработчики примерной образовательной программы**

**Группа разработчиков:**

| ФИО            | Организация, должность  |
|----------------|---|
| Левченко С.В.  | Ведущий специалист лаборатории по экспертному сопровождению внедрения модели колледжа креативных индустрий ФЦ РПОКИ |
| Мустафина Н.Р. | Главный специалист отдела сопровождения реализации проектов ФЦ РПОКИ  |

**Руководитель группы:**

| ФИО          | Организация, должность          |
|--------------|---------------------------------|
| Байтаев М.Д. | Заместитель начальника ФЦ РПОКИ |