

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА
МДК 04.04 Видеомонтаж

код, специальность: 54.02.08 Техника и искусство фотографии

Объем: 54 *академических часа*

Форма обучения: *очная с применением дистанционных образовательных технологий, сетевого взаимодействия*

2022 г.

ОДОБРЕНА	СОСТАВЛЕНА в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по профессии/специальности среднего профессионального образования 54.02.08 Техника и искусство фотографии, утвержденного приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1363, требований, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения междисциплинарного курса «Видеомонтаж»
Председатель цикловой комиссии _____ / /	Заместитель директора по УМР _____ //

Составил (и):

Кузьмин А.В. Эксперт лаборатории по экспертному сопровождению внедрения модели колледжа креативных индустрий ФЦ РПОКИ

Юрева Е.В. Главный специалист лаборатории по созданию актуальных форм и методов реализации образовательных программ в сфере креативных индустрий ФЦ РПОКИ

Байтаев М.Д. Главный специалист учебно-методического отдела ФЦ РПОКИ

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА	4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА	9
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА	15
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА	18

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА 04.04 ВИДЕОМОНТАЖ

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

МДК 04.04 Видеомонтаж

Междисциплинарный курс (далее - МДК) «Видеомонтаж» является составной частью профессионального модуля ПМ.04 «Производство мультимедийного контента» и направлен на формирование общих и профессиональных компетенций, предусмотренных ФГОС СПО и профессионально-направленного мышления, изучается на 2 и 3 курсе в 4 и 5 семестрах, преемственно связан с дисциплинами: «Основы сценарного творчества», «Основы операторской работы», «Основы проектной (исследовательской) деятельности», «Основы предпринимательства в сфере креативных индустрий».

МДК имеет ярко выраженный практико-ориентированный характер. Общие и профессиональные компетенции, формирующиеся и совершенствующиеся в результате освоения МДК, необходимы при изучении профессионального модуля и дальнейшего использования в профессиональной деятельности.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Цель программы: формирование базовых знаний и представлений о специфике производства видеомонтажа и практических навыков работы в профессиональных программах нелинейного видеомонтажа.

Задачи:

учитывают требования ФГОС среднего профессионального образования к фототехнику:

- обеспечить теоретический и практический уровень будущего специалиста в области видеомонтажа;
- развить творческий потенциал будущих специалистов через свободное владение современными технологиями и техниками работы в профессиональных программах нелинейного видеомонтажа;
- сформировать навыки по поиску новых форм монтажа, анализа монтажных склеек и их практическому использованию.

Содержание

МДК содержит 8 тем:

1. Видеомонтаж на компьютере
2. Программное обеспечение по обработке видео и аудиоинформации
3. Знакомство с системой. Изучение основ интерфейса программы и базовых принципов её работы
4. Методы создания титров, наложения видео и звуковых эффектов
5. Титры: заглавные, промежуточные, заключительные. Внутрикадровые надписи, субтитры
6. Звук: наложение и редактирование звука, применение различных эффектов
7. Футаж: обзор тематики футажей. Финальный просчёт (рендеринг) проекта.
8. Запись видео с экрана. Интерфейс многофункциональной программы для организации системы видеонаблюдения и видеотрансляции

В процессе обучения приглашаются различные деятели индустрий (сотрудники телевидения, видеостудий) для проведения мастер-классов, организуются экскурсии в выставочные залы, телецентры, кинотеатры, посещаются презентации фильмов, книг и т.д.

Используются методы обучения: наглядные (просмотр видеороликов, фильмов и т.д.; демонстрация моделей), словесные (лекция, беседы и др.), практические (деловые

игры, практические задания, тренинги, кейс-метод, метод проектов и др.).

Используемые формы организации учебных занятий: лекции, практические занятия, экскурсии, самостоятельная работа.

Предметные результаты:

Знание:

- принципов работы видеокамеры/фотокамеры;
- назначения, разновидностей и функциональных возможностей монтажных программ по обработке видео;
- способов и принципов монтажа видеоматериалов;
- техники и технологии производства видеоматериалов.

Умение:

- работать в профессиональной программе обработки видео
- владеть способами эффективной работы в команде.

Опыт:

- овладения основными навыками режиссерского мастерства;
- передачи основного посыла, идеи с помощью видеомонтажа

Метапредметные результаты:

- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Личностные результаты:

- навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни;
- сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- работать в профессиональной программе обработки видео;
- владеть способами эффективной работы в команде;
- передавать основной посыл, идею с помощью видеомонтажа;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- принципы работы видеокамеры/фотокамеры;
- назначение, разновидности и функциональные возможности монтажных программ по обработке видео;
- способы и принципы монтажа видеоматериалов;
- техники и технологии производства видеоматериалов.

МДК 04.04 Видеомонтаж обеспечивает формирование общих и профессиональных компетенций по специальности.

Код	Наименование компетенции	Основные показатели оценки результата
1	2	3
ОК 01	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- демонстрация интереса к будущей профессии в процессе освоения образовательной программы, участие в конкурсах.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	- обоснование выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем; - демонстрация эффективности и качества выполнения профессиональных задач.
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	- решение стандартных и нестандартных профессиональных задач
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- нахождение и использование информации для эффективного выполнения профессиональных задач
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	- демонстрация навыков использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности
ОК 6	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	- взаимодействие с обучающимися, преподавателями, партнерами в ходе обучения и практики; - умение работать в группе;
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	- соответствие выбранных методов целям и задачам коллективной творческой деятельности; - наличие лидерских качеств; - самоанализ и коррекция результатов собственной работы

Код	Наименование компетенции	Основные показатели оценки результата
1	2	3
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	- организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля; - составление резюме; - посещение дополнительных занятий; - объективная самооценка профессионального и личностного развития; - составление плана саморазвития
ОК 9	Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности.	- потребность в самообразовании
ПК 4.5	Осуществлять обработку фотографий в программных редакторах	знает: – классификацию фотоаппаратуры и компьютерной техники для обработки фотографий; – технологию обработки фотографий; – программные редакторы для обработки фотографий; умеет: – работать с разной фотоаппаратурой и компьютерной техникой для обработки изображений; – работать в программах свободного программного обеспечения для обработки фотографий.
ПК 4.6	Осуществлять видеомонтаж в видеоредакторах по утвержденному сценарию	знает: – назначение, разновидности и функциональные возможности программ обработки видео- и аудиоинформации; – способы и принципы монтажа видеоматериалов; – технику и технологию производства видеоматериалов. умеет: – создавать рекламные ролики, музыкальные клипы, интервью, корпоративные фильмы

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА 04.04 ВИДЕОМОНТАЖ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы учебной дисциплины	54
<i>в том числе:</i>	
<i>Учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем</i>	54
<i>в т.ч. в форме практической подготовки</i>	54
<i>в том числе:</i>	
– теоретическое обучение	26
– практические занятия (<i>если предусмотрено</i>)	16
Самостоятельная работа обучающегося Виды самостоятельной работы: 1. Снять небольшой видеоролик «Мой любимый рецепт». Провести сравнительный анализ популярных видеокодеков. Сохранить видео в выбранном видеокодеке. 2. Выполнить монтаж фильма (в соответствии со сценарием) с применением различных способов установки и подгонки клипов в таймлайне. 3. Снять мультикамерный клип с добавлением монтажных эффектов. 4. Анимирование логотипа. Создание и расположение в кадре простых пользовательских титров. 5. Работа с фотографиями, иллюстрациями, логотипами. Установка активного отрезка проекта. Возможность отключения просчёта. Экспорт проекта.	12
Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА 04.04 ВИДЕОМОНТАЖ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов
1	2	3
РАЗДЕЛ I. Компьютерные видео технологии		8
Тема 1.1. Видеомонтаж на компьютере	Содержание учебного материала	4
	Введение в предмет. Ввод видеоданных в персональный компьютер	2
	Аналоговый и цифровой видеосигналы. Характеристики видеосигнала. Аппаратное обеспечение для записи цифрового видео (цифровые камеры). Количество кадров в секунду, чересстрочная и прогрессивная развертка, разрешение, соотношение сторон кадра, ширина видеопотока (битрейт). Видеоформаты. Видеокодеки	2
	Самостоятельная работа обучающихся	4
	Снять небольшой видеоролик «Мой любимый рецепт»	2
	Провести сравнительный анализ популярных видеокодеков. Сохранить видео в выбранном видеокодеке	2
РАЗДЕЛ II. Основные типы ПО для обработки видео- и аудиоинформации		10
Тема 2.1. Программное обеспечение по обработке видео- и аудиоинформации	Содержание учебного материала	4
	Видеоредакторы. Назначение и возможности.	2
	Программное обеспечение для редактирования видео на основе временной шкалы.	2
	Практические занятия	6
	Проведение сравнительного анализа работы в редакторах	2

	Аудиоредактор. Программы для синтеза речи. Изучение назначения и возможностей.	2
	Обработка звука. Прослушивание звуковых файлов, обработка звука и коррекция речи с помощью программ.	2
РАЗДЕЛ III. Нелинейный видеомонтаж		36
Тема 3.1. Знакомство с системой. Изучение основ интерфейса программы и базовых принципов её работы	Содержание учебного материала	6
	Интерфейс программы видеомонтажа. Принципы организации работы, переключение режимов интерфейса, восстановление интерфейса в стандартное состояние, подключение и эффективное применение второго монитора. Работа с окном проекта: импорт исходных материалов, их просмотр и организация. Работа с окном рабочего монитора: различные варианты просмотра исходных материалов, способы перемотки и поиска необходимых фрагментов видео, установка точек начала и конца клипа.	2
	Работа с окном таймлайна: установка клипов из рабочего монитора, изменение их очерёдности, подгонка длины, удаление ненужных клипов.	2
	Эффекты перехода, наложение и редактирование звука. Установка эффектов перехода между клипами (транзишенов), управление их длиной и положением. Окно управления эффектами: точное управление переходами, настройка их параметров. Установка стандартных и дополнительных переходов. Управление параметрами эффектов перехода.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Выполнить монтаж фильма (в соответствии со сценарием) с применением различных способов установки и подгонки клипов в таймлайне	2

Тема 3.2. Методы создания титров, наложения видео и звуковых эффектов.		
	Содержание учебного материала	2
	Синхронизация видеоклипов в мультикамерных проектах. Монтажные эффекты.	2
	Практические занятия	4
	Синхронизация видеоклипов в мультикамерных проектах Рабочее пространство многокамерного редактора, основные этапы редактирования, импорт аудио и видео клипов в мультикамерный редактор, синхронизация аудио и видеоклипов, сохранение и экспорт мультикамерных проектов.	2
	Монтажные эффекты. Добавление в фильм монтажных эффектов (коррекция цвета, трансформация кадра), управление эффектами через окно контроля эффектов.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	2
Тема 3.3. Титры: заглавные, промежуточные, заключительные. Внутрикадровые надписи, субтитры	Снять мультикамерный клип с добавлением монтажных эффектов.	2
	Содержание учебного материала	2
	Титры. Заглавные (вступительные), промежуточные и заключительные титры, а также внутрикадровые надписи субтитры, использующиеся при демонстрации кинокартин на иностранных языках, выпускаемых без дублирования. Анимация. Изучение продукта анимации, разработка концепции, сценарий, раскадровка,	2

	озвучка, создание иллюстраций, анимация, звуковое оформление, проверка.	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Снять мультикамерный клип с добавлением монтажных эффектов.	2
Тема 3.4. Звук: наложение и редактирование звука, применение различных эффектов	Практические занятия	2
	Наложение и редактирование звука. Работа с различными звуковыми эффектами.	2
Тема 3.5 Футаж: обзор тематики футажей. Финальный просчёт (рендеринг) проекта	Содержание учебного материала	4
	Обзор тематики футажей. Наложение в кадре неподвижных фотографий, иллюстраций, логотипов. Создание эффекта «картинка в картинке»	2
	Финальный просчёт (рендеринг) проекта. Установка активного отрезка проекта. Возможность отключения просчёта.	2
Тема 3.6. Запись видео с экрана. Интерфейс многофункциональной программы для организации системы видеонаблюдения и видеотрансляции	Содержание учебного материала	4
	Интерфейс многофункциональной программы для организации системы видеонаблюдения и видеотрансляции. Принципы организации работы, переключение режимов интерфейса.	2
	Текстовая или видео заметка. Возможность разместить на видео текстовую или видео заметку. Выбор качества, кодека, частоты кадров в секунду и другие. Возможность передвижения вслед за курсором выбранной, активной области. Интеллектуальная фокусировка. Редактирование аудио записи. Экспорт видео в различные форматы.	2
	Практические занятия	4
	Знакомство с интерфейсом программы, добавление на видео текстовой заметки. Запись звука с микрофона.	2

Экспорт видео в различные форматы. Перекодирование видеоматериала.	2
Самостоятельная работа обучающихся	2
Работа с фотографиями, иллюстрациями, логотипами. Установка активного отрезка проекта. Возможность отключения просчёта. Экспорт проекта.	2
Итого за 4 семестр	18
Итого за 5 семестр	36
Всего:	54

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА «ВИДЕОМОНТАЖ»

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует:

- наличия учебного кабинета с возможностью оперативной перепланировки. **Оборудование учебного кабинета:**
- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- большая доска (от 3 секций), мел разноцветный;
- места для крепления плакатов.
- мультимедиа проектор;
- Смартфон
- Активные студийные мониторы
- ПК сборный Тип 1

3.2 Методические рекомендации по реализации рабочей программы

В ходе освоения МДК рекомендуется сочетание лекционно-теоретического и практически-поискового метода, что значительно повышает эффективность усвоения материала рабочей программы. Уровень знаний значительно оптимизирует система подготовки по рекомендованной литературе, содержащей прямые ссылки на авторов изучаемых дисциплин. Рекомендуемыми формами контроля эффективности изучения дисциплины являются собеседование, коллоквиумы, эссе, семинарские занятия, тестирование, дискуссия, подготовка выступлений и написание самостоятельных письменных работ, обобщающих определенный тематический раздел. Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. Подготовка к каждому практическому занятию должна начинаться с ознакомления с планом занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованную к данной теме. На основе индивидуальных предпочтений студенту можно самостоятельно выбрать тему доклада по проблеме семинара и по возможности подготовить по нему презентацию. Если предусмотрено выполнение практического задания, то его необходимо выполнить с учетом предложенной инструкции (устно или письменно). При подготовке к семинарским занятиям, необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом (указать текст из источника и др.), прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме и др. Тема доклада (задания) должна соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Для подготовки презентации рекомендуется использовать: Microsoft PowerPoint. Четко сформулировать цель презентации. Определить ключевые моменты в

содержании текста и выделить их . Работа студента над докладом -презентацией включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут. Обязательное самостоятельное изучение теоретического материала студентами обеспечивает их подготовку к текущим аудиторным занятиям во время сессии . Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и качественном уровне выполненных самостоятельных работ, тестовых заданий. Самостоятельное изучение теоретического материала по данной дисциплине включает в себя : 1) текущую работу с лекционным материалом, предусматривающую проработку конспекта лекций и учебной литературы; 2) углубленный анализ научно-методической литературы, вынесенной на самостоятельную проработку (конспектирование, реферирование литературы, аннотирование статей, монографий и т.д.); 3) подготовку к практическим и семинарским занятиям; 4) подготовку к дифференцированному зачету.

4. Информационное обеспечение обучения (перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы)

III. Используемая литература **Основная**

№ п/п	Наименование	Автор	Издательство и год издания
1	Компьютерный видеомонтаж	Алешин, Л.И.	Москва : ФОРУМ, 2016. — 176 с. — ISBN 978-5-91134-634-8
2	Монтаж. Телевидение, кино, видео: Учебник	Соколов, А.Г	Москва, 2003. — Ч. 2. - 2001 (Тип. Момент). – 205 с. — ISBN 5-901778-01-4 (в обл.)

Дополнительная

№ п/п	Наименование	Автор	Издательство и год издания
1	Монтаж: Учеб. пособие для студентов вузов	Утилова, Н. И.	Москва : Аспект Пресс, 2004. — 171 с. — (Серия «Телевизионный мастер-класс»). ISBN 5-7567-0354-3
2	Цифровой композитинг в кино и видео / Райт Стив; пер. с англ. Медведникова М.М. - изд. 2-е, доп. и перераб	Райт, С.	Москва: НТ Пресс, 2009. - 448 с.: ил. - (Секреты профессионалов). ISBN 978-5-477-00621-2

Интернет – ресурсы:

ИР1 Школа видеомонтажа [Электронный ресурс] <http://videomontazh.net/>

ИР2 Рекомендации по видеомонтажу Интернет-видеороликов [Электронный ресурс]
<http://www.video.antula.ru/video-montage.htm>

Электронные библиотечные системы

Ресурс «Юрайт» Электронные библиотечные ресурсы biblio-online.ru

Ресурс «Book.ru» Электронные библиотечные ресурсы <https://www.book.ru/>

5 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД.13 ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ

УМЕНИЯ	КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ	ФОРМЫ И МЕТОДЫ ОЦЕНКИ
работать в профессиональной программе обработки видео	Выполнение монтажа видео и аудио материала.	Текущий контроль: Экспертная оценка, наблюдение за работой студента в микрогруппе Наблюдение за порядком действий по чек-листу Опрос фокус-группы Взаимооценка Просмотр
владеть способами эффективной работы в команде.	Эффективная работа в команде	Текущий контроль: Экспертная оценка, наблюдение за работой студента в микрогруппе Наблюдение за порядком действий по чек-листу Опрос фокус-группы Взаимооценка Просмотр

ЗНАНИЯ	КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ	ФОРМЫ И МЕТОДЫ ОЦЕНКИ
принципы работы видеокамеры/фотокамеры;	определять режимы и приемы фото- и видеосъемки; - выполнять настройку аппаратуры; осуществлять расстановку и подключать оборудование;	Текущий контроль: Экспертная оценка, Наблюдение за порядком действий по чек-листу Взаимооценка

назначения, разновидностей и функциональных возможностей монтажных программ по обработке видео;	Грамотное использование программ для достижения необходимого результата	Текущий контроль: Экспертная оценка, наблюдение за работой студента в микрогруппе Наблюдение за порядком действий по чек-листу Опрос фокус-группы Взаимооценка Просмотр
способов и принципов монтажа видеоматериалов	Оптимальный выбор способа монтажа видеоматериалов	Текущий контроль: Экспертная оценка, наблюдение за работой студента в микрогруппе Наблюдение за порядком действий по чек-листу Опрос фокус-группы Взаимооценка Просмотр
техники и технологии производства видеоматериалов	Владение понятиями техники и технологии производства видеоматериалов, использование их в работе	Текущий контроль: Экспертная оценка, наблюдение за работой студента в микрогруппе Наблюдение за порядком действий по чек-листу Опрос фокус-группы Взаимооценка Просмотр