

**Приложение 2.Х**  
**к ПОП по специальности**  
**55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам)**

**ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**00.ХХ «ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИЙ ИСКУССТВЕННОГО  
ИНТЕЛЛЕКТА В ВИДЕОПРОИЗВОДСТВЕ»**

**Москва 2023 г.**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА  
ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
00.XX «ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИЙ ИСКУССТВЕННОГО  
ИНТЕЛЛЕКТА В ВИДЕОПРОИЗВОДСТВЕ»**

**1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Учебная Дисциплина 00.XX «Применение технологий искусственного интеллекта в видеопроизводстве» является обязательной частью общепрофессионального цикла примерной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам).

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01-04, ПК 1.1.

**1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:**

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
<b>ОК 01</b>	Распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; Анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; Определять этапы решения задачи; Выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; Составить план действия; определить необходимые ресурсы; Владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; Реализовать составленный план; Оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)	Актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; Основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; Алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; Методы работы в профессиональной и смежных сферах; Структуру плана для решения задач; Порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности
<b>ОК 02</b>	Определять задачи для поиска информации; Определять необходимые источники информации; Планировать процесс поиска; Структурировать получаемую информацию; Выделять наиболее значимое в перечне информации; Оценивать практическую значимость результатов поиска; Оформлять результаты поиска	Номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; Приемы структурирования информации; Формат оформления результатов поиска информации
<b>ОК 03</b>	Использовать в работе актуальные нормативно-правовые документы, используемые в профессиональной деятельности; Применять в деятельности профессиональную терминологию;	Актуальные нормативно-правовые документы, используемые в профессиональной деятельности; Профессиональную терминологию;

	Самостоятельно выстраивать траекторию профессионального саморазвития и самообразования; Применять техники финансовой грамотности	Способы определения и выстраивания траектории профессионального развития и самообразования; Основы финансовой грамотности
<b>ОК 04</b>	Применять в деятельности знания о психологии коллектива; Организовывать деятельность коллектива; Грамотно выстраивать взаимодействие с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения, с руководителями учебной и производственной практик	Психологические основы деятельности коллектива; Правила организации деятельности коллектива; Правила взаимодействия с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения, с руководителями учебной и производственной практик
<b>ПК 1.1</b>	Разрабатывать режиссерский сценарий и раскадровку на основе литературного сценария с определением монтажно-ритмической структуры и изобразительного решения кино- и телефильма	Технологии искусственного интеллекта, применяемые для разработки режиссерского сценария и раскадровки

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем в часах</b>
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	36
<b>в т.ч. в форме практической подготовки</b>	34
в т. ч.:	
теоретическое обучение	8
практические занятия	18
<i>Самостоятельная работа <sup>1</sup></i>	8
<b>Промежуточная аттестация</b>	2

---

<sup>1</sup> Самостоятельная работа в рамках образовательной программы планируется образовательной организацией в соответствии с требованиями ФГОС СПО в пределах объема учебной дисциплины в количестве часов, необходимом для выполнения заданий самостоятельной работы обучающихся, предусмотренных тематическим планом и содержанием учебной дисциплины.

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, ак. ч / в том числе в форме практической подготовки, ак. ч	Коды компетенций и личностных результатов <sup>2</sup> , формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Искусственный интеллект в дизайне и видеопроизводстве</b>		<b>34</b>	
<b>Тема 1.1. Введение в искусственный интеллект</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Определение искусственного интеллекта и его роль в дизайне и видеопроизводстве	<b>2</b> 2	ОК 01-04
<b>Тема 1.2. Искусственный интеллект в дизайне</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Применение искусственного интеллекта в создании раскадровки: графических элементов и иллюстраций <b>В том числе практических и лабораторных занятий</b> 1. Практическая работа «Изучение сервисов и платформ на базе искусственного интеллекта» 2. Практическая работа «Генерация дизайн-решений с помощью алгоритмов машинного обучения»	<b>10</b> 2 <b>8</b> 4 4	ОК 01-04, ПК 1.1
<b>Тема 1.3. Искусственный интеллект в видеопроизводстве</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Применение искусственного интеллекта в видео производстве. Возможности и области применения <b>В том числе практических и лабораторных занятий</b> 1. Практическая работа «Изучение сервисов и платформ на базе искусственного интеллекта» 2. Практическая работа «Разработка видео с использованием искусственного интеллекта»	<b>10</b> 2 <b>8</b> 4 4	ОК 01-04, ПК 1.1

<sup>2</sup> В соответствии с Приложением 3 ПООП.

<b>Тема 1.4. Текстовые редакторы на основе искусственного интеллекта</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>14</b>	ОК 01-04, ПК 1.1
	1. Использование текстовых редакторов на основе искусственного интеллекта в дизайне и видеопроизводстве. Возможности и области применения	2	
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	<b>2</b>	
	1. Практическая работа «Разработка и редактирование текста с помощью искусственного интеллекта»	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающегося</b>	<b>8</b>	
	1. Разработка и реализация проекта режиссерского сценария, используя инструменты на базе искусственного интеллекта	8	
<b>Дифференцированный зачет</b>		<b>2</b>	
<b>Всего:</b>		<b>36</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

кабинет «Производство мультимедийного контента», оснащенный оборудованием:

- монтажные станции (по количеству рабочих мест + для преподавателя).
- модуль для блоггинга.
- образовательный комплект для фотосъемки.
- образовательный комплект для видеосъемки.
- модуль для создания виртуальных фонов.
- образовательный комплект операторский кран.
- модуль поддержания резкости видео.
- образовательный комплект создания художественного света.
- образовательный комплект для мобильной записи звука.
- комплект для моделирования акустики помещения.
- презентационная система для интерактивной работы в аудиовизуальном производстве.
- программное обеспечение для направления аудиовизуальное производство.
- мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя.
- мебель для инвентаря и материалов (шкафы, стеллажи, тумбы).
- учебно-наглядные пособия.
- канцелярские товары, письменные принадлежности.

#### 3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

##### 3.2.1. Основные печатные издания

1. Бостром, Н. Искусственный интеллект. Этапы. Угрозы. Стратегии / Н. Бостром ; пер. с англ. С. Филин ; ред. Т. Рапопорт. – Москва : МИФ, 2016. – 496 с. – ISBN 978-5-00057-810-0.
2. Кулешов, Л. В. Азбука кинорежиссуры / Л. В. Кулешов. – Москва : Искусство, 1969. – 132 с. – ISBN 978-5-458-35007-5.
3. Рассел, С. Искусственный интеллект. Современный подход / С. Рассел, П. Норвиг ; пер. с англ. и ред. К. А. Птицын. – Москва : ИД Вильямс, 2006. – 1407 с. – ISBN 5-8459-0887-6.
4. Соколов, А. Г. Монтаж. Телевидение, кино, видео : учебник / А. Г. Соколов. – Москва, 2003. – 210 с. – ISBN 5-9900144-1-4.

##### 3.2.2. Дополнительные источники

1. Гудфеллоу, Я. Глубокое обучение / Я. Гудфеллоу, И. Бенджио, А. Курвилль ; пер. с англ. А. А. Слинкин. – Москва : ДМК Пресс, 2018. – 651 с. – ISBN 978-5-97060-618-6.
2. Дыко, Л. П. Основы композиции в фотографии / Л. П. Дыко. – Москва : Высш. шк., 1988. – 171 с. – ISBN 5-06-001303-0.
3. Иттен, И. Искусство цвета / И. Иттен ; пер. с нем. Л. Монахова. – Москва : Д. Аронов, 2007. – 94 с. – ISBN 978-5-94056-015-6.

4. Иттен, И. Искусство формы / И. Иттен ; пер. с нем.: Л. Монахова. – Москва : Д. Аронов, 2014. – 135 с. – ISBN 978-5-94056-046-3.
5. Лапин, А. И. Фотография как ... : учеб. пособие / А. И. Лапин. – Москва : Изд-во Моск. ун-та, 2003. – 295 с. – ISBN 5-211-04456-8.
6. Лидвелл, У. «Универсальные принципы дизайна» / У. Лидвелл, К. Холден, Д. Батлер ; пер. А. Мороз. – Москва : Колибри, 2022. – 272 с. – ISBN 978-5-389-15068-3.
7. Хеллер, С. Идеи, которые меняли графический дизайн / С. Хеллер, В. Виен ; перевод с английского Е. В. Кеник. – Москва : Эксмо, 2019. – 215 с. – ISBN 978-5-04-091183-7.
8. Хембри, Р. Самый Полный Справочник. Графический Дизайн / Р. Хембри ; пер. с англ. А. Банкрашков. – Москва : Астрель, 2008. – 192 с. – ISBN 978-5-17-053245-2/
9. Bacher, H. Dream Worlds: Production Design for Animation / H. Bacher. – Abingdon : Taylor & Francis, 2012. – 216 с. – ISBN 9781136139574.
10. Chamorro-Premuzic, T. I, Human: AI, Automation, and the Quest to Reclaim what Makes Us Unique / T. Chamorro-Premuzic. – Massachusetts : Harvard Business Press, 2023. – 208 с. – ISBN 1647820553.
11. Lee, P. The AI Revolution in Medicine: GPT-4 and Beyond / P. Lee, C. Goldberg, I. Kohane. – Harlow : Pearson Education, 2023. – 304 с. – ISBN 978-0138200138.
12. Stone, R. B. The Theory and Practice of Motion Design: Critical Perspectives and Professional Practice / R. B. Stone, L. Wahlin. – FL : Routledge, 2018. – 352 с. – ISBN 9781351034531.
13. Whitaker, H. Timing for animation / H. Whitaker, J. Halas. – Boca Raton: CRC Press, 2021. – 142 с. – ISBN 9780240517148.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Результаты обучения<sup>3</sup></i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
<b>Умения</b>		
<p>Распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; Анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; Определять этапы решения задачи; Выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; Составить план действия; определить необходимые ресурсы; Владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; Реализовать составленный план; Оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника); Определять задачи для поиска информации; Определять необходимые источники информации; Планировать процесс поиска; Структурировать получаемую информацию; Выделять наиболее значимое в перечне информации; Оценивать практическую значимость результатов поиска; Оформлять результаты поиска; Использовать в работе актуальные нормативно-правовые документы, используемые в профессиональной деятельности; Применять в деятельности профессиональную терминологию; Самостоятельно выстраивать траекторию профессионального саморазвития и самообразования;</p>	<p>Разработка дизайн-решения для раскадровки; Разработка режиссерского сценария с использованием технологий искусственного интеллекта</p>	<p>Наблюдение за работой обучающегося в микрогруппе, индивидуальное и групповое задание</p>

<sup>3</sup> В ходе оценивания могут быть учтены личностные результаты.

<p>Применять техники финансовой грамотности;</p> <p>Применять в деятельности знания о психологии коллектива;</p> <p>Организовывать деятельность коллектива;</p> <p>Грамотно выстраивать взаимодействие с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения, с руководителями учебной и производственной практик;</p> <p>Разрабатывать режиссерский сценарий и раскадровку на основе литературного сценария с определением монтажно-ритмической структуры и изобразительного решения кино- и телефильма</p>		
<b>Знания</b>		
<p>Актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить;</p> <p>Основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте;</p> <p>Алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях;</p> <p>Методы работы в профессиональной и смежных сферах;</p> <p>Структуру плана для решения задач;</p> <p>Порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности;</p> <p>Номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности;</p> <p>Приемы структурирования информации;</p> <p>Формат оформления результатов поиска информации;</p> <p>Актуальные нормативно-правовые документы, используемые в профессиональной деятельности;</p>	<p>Разработка дизайн-решения для раскадровки;</p> <p>Разработка режиссерского сценария с использованием технологий искусственного интеллекта</p>	<p>Наблюдение за работой обучающегося в микрогруппе, индивидуальное и групповое задание</p>

Профессиональную терминологию; Способы определения и выстраивания траектории профессионального развития и самообразования; Основы финансовой грамотности; Психологические основы деятельности коллектива; Правила организации деятельности коллектива; Правила взаимодействия с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения, с руководителями учебной и производственной практик; Технологии искусственного интеллекта, применяемые для разработки режиссерского сценария и раскадровки		
---	--	--

**Разработчики примерной образовательной программы**

**Группа разработчиков:**

ФИО	Организация, должность
Левченко С.В.	Ведущий специалист лаборатории по экспертному сопровождению внедрения модели колледжа креативных индустрий ФЦ РПОКИ
Мустафина Н.Р.	Главный специалист отдела сопровождения реализации проектов ФЦ РПОКИ

**Руководитель группы:**

ФИО	Организация, должность
Байтаев М.Д.	Заместитель начальника ФЦ РПОКИ